Madrid | 2,00 euros
Año CXXI | Número 39.597



MARTES
28 DE MAYO
DE 2024

OPINIÓN
ROSA BELMONTE
Abominable

Sánchez ocultó al Ejército y al Congreso que los mil millones en armamento eran para Ucrania

Utiliza la visita de Zelenski para anunciar una ayuda que aprobó el Consejo de Ministros hace mes y medio, pero justificó como reservas necesarias para defensa

EDITORIAL Y PÁGINAS 12-13

El Rey denuncia ante Zelenski la «brutal agresión» de Rusia

Felipe VI insta a Putin a la «retirada inmediata e incondicional» de sus tropas y reclama una «paz justa, integral y duradera» mientras varios socios del PSOE plantan al presidente ucraniano en el Congreso

Felipe VI y Zelenski durante el almuerzo ofrecido en el Palacio Real

FOTO: BALLESTEROS / POOL

ABC

Martes, 28 de mayo de 2024

Nadal no aclara tras caer en primera ronda si volverá a Roland Garros

DEPORTES Pág. 42

Restos del ataque israelí a un centro de desplazados en Rafah, en el sur de Gaza // REUTERS

Más víctimas inocentes en la guerra de Israel contra Hamás

Netanyahu califica de «trágico percance» el ataque a un centro de refugiados con 45 muertos en Rafah

INTERNACIONAL PÁG. 22

«Dañaremos a quien nos dañe», advierte a España el ministro de Exteriores israelí

El reconocimiento de Palestina se aprueba hoy sin pasar por el Congreso de los Diputados

España registra su peor dato de libertad económica desde hace 26 años

ECONOMÍA Pág. 29

La morosidad asfixia a las pymes, con periodos de pago de más de 83 días

ECONOMÍA Pág. 27

La Justicia obliga a un colegio de Valencia a impartir el 25% en castellano

SOCIEDAD Pág. 33

Dolors Montserrat
Candidata del PP

«El 'procés' no ha acabado; ha mutado y lo lidera Sánchez»

ESPAÑA Pág. 14



Polémica por un comentario del Papa a los obispos sobre la homosexualidad en los seminarios

«Hay demasiado mariconeo», es la frase que se ha filtrado de la intervención en la que Francisco mostró cautelas a admitir seminaristas gais

SOCIEDAD Pág. 35

SALA DE MÁQUINAS JULIÁN QUIRÓS



Siguen las 'caenas'

El Derecho privado y el sentido de la libertad individual están hondamente arraigados en la conciencia del español medio, desde nuestros ancestros. Aquí el «nadie es más que nadie» se lleva hasta las últimas consecuencias: lo mismo vale para cuando un listo se salta la cola del mercado o si un príncipe te echa una mala mirada. Aquí hemos sentado en el banquillo a la hija del Rey. Pero en cuanto tocamos el espacio público, en política o en economía, a muchos les importa una higa la libertad; la colectividad prefiere un igualitarismo ramplón y despreocupado. Orwell lo vio con claridad: «Un inglés no tiene la sensación, como la tiene un campesino español o italiano, de que la ley es un fraude». Por eso muchos no se sienten responsables ni concernidos por el desplome de la productividad laboral o por que la libertad económica haya retrocedido un cuarto de siglo. Rabiosamente libres de puertas adentro, pero en la calle devotos del «vivan las 'caenas'». La salsa perfecta para el sanchismo.

El Prado se encariña con el 'Ecce Homo' de Caravaggio: «Que siga donde tiene que seguir»

CULTURA Pág. 37

De la Fuente cuela a Fermín y Nacho en su lista para la Eurocopa

DEPORTES Pág. 44

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

El anhelo de comprender el mundo

POR MARÍA BLASCO

«Los científicos que han tenido la suerte de descubrir cosas nuevas saben que cuando se encuentra la verdad 'todo encaja', una sensación parecida a la percepción de la belleza. Y al revés: cuando algo es bello resuena con una verdad empírica universal. Ciencia y arte son expresiones de nuestra creatividad, necesitan una manera distinta de mirar al mundo, requieren cuestionar el saber establecido y adentrarse en territorios ignotos con la única luz del conocimiento»

ARTE y ciencia son las expresiones más antiguas y esenciales de la creatividad humana. Son previas incluso a la invención de la escritura. El arte prehistórico muestra numerosos ejemplos de creación artística. Un ejemplo deslumbrante es la cueva de Chauvet en Pont d'Arc (Francia), que es de una belleza sublime. La película de Wim Wenders titulada 'La cueva de los sueños perdidos' muestra su magnificencia. Recomiendo desplazarse hasta Pont d'Arc, cerca de Nimes, y entrar en la neocueva. Nos encontraremos con sofisticados y bellos dibujos de leones y caballos en movimiento... Quizás estos artistas prehistóricos fueron los inventores del cine. Las de Chauvet son pinturas que han inspirado e inspiran a importantes artistas contemporáneos. En nuestro país, la cueva de Altamira es otro ejemplo de expresión artística en la prehistoria.

A la par que los humanos creaban belleza inspirada en su entorno natural y en los animales con los que convivían, la creatividad humana también fue responsable de la invención de la ciencia y la tecnología; por ejemplo, a través de la construcción de herramientas para defenderse, para cortar, para tejer y, con el tiempo, para entender el movimiento de las estrellas, para desarrollar las matemáticas como lenguaje universal de la naturaleza, un lenguaje capaz de expresar las leyes universales que descubre la ciencia. Los científicos que han tenido la suerte de descubrir cosas nuevas saben que cuando se encuentra la verdad 'todo encaja', una sensación parecida a la percepción de la belleza. Y al revés: cuando algo es bello resuena con una verdad empírica universal. Ciencia y arte son expresiones de nuestra creatividad, necesitan una manera distinta de mirar al mundo, requieren cuestionar el saber establecido y adentrarse en territorios ignotos con la única luz del conocimiento.

Mónica Bello, comisaria de arte y directora de 'Arts at Cern', declaraba en una entrevista que «tanto el arte como la ciencia responden a esa pulsión básica que nos hace preguntarnos cómo es el mundo». 'Arts at Cern' convoca a artistas y científicos en el mayor laboratorio de partículas del mundo, situado en Ginebra, para que intercambien saberes y experiencias. En palabras de Bello: «En lo que difieren es en la ejecución: el arte tiende a escapar de las normas, a querer quemarlo todo a su paso para estar siempre actualizado y ser relevante. La ciencia trabaja sobre acumulación de conocimiento, sobre la precisión y la validación por parte de la comunidad. Pero en su esencia, arte y ciencia son lo mismo». También afirmaba, en 'Nature Physics Reviews', que la iniciativa de 'Arts at Cern' tiene como objetivo «dar significancia cultural a la investigación fundamental o básica, que es aquella que avanza en el conocimiento».

En el mundo anglosajón es frecuente fomentar la interacción entre ciencia y arte. En un artículo de 2015 en 'Scientific American', decía Felicity Muth: «El arte y la ciencia suelen considerarse dos disciplinas opuestas. Sin embargo, podría decirse que se necesitan habilidades muy similares para dedicarse a la ciencia y al arte: capacidad para observar el mundo con detalle, para darse cuenta quizás de cosas que otras personas no ven, para concebir ideas de forma creativa y establecer conexiones novedosas. El arte y la ciencia pueden conectarse de muchas maneras: el arte puede representar la ciencia, pero la ciencia también puede realzar el arte». Recientemente, la curadora Chus Martínez decía en una entrevista: «Hay cosas que solo las sabemos intuitivamente y que tardamos muchísimo en formular. Pues el arte es el hacedor de nuestras intuiciones. ¿Y eso es banal? ¿Cómo va a serlo, si el hombre lleva miles de años intentando generar una tecnología que potencie la intuición? Porque sabemos que en la intuición hay una posibilidad de supervivencia que protege la vida. Y no creo que haya nada más hábil para la intuición que el arte».



NIETO

Hay instituciones pioneras en ciencia en Europa, como el CERN en Ginebra, el CEA en Francia o el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO), que dirijo, en España, que hemos iniciado programas de ciencia y arte. Juntos estamos haciendo 'lobby' para que las prácticas que inventamos para llevar la ciencia a la sociedad puedan ser reconocidas por la Comisión Europea. En 2018, en el CNIO lanzamos la iniciativa CNIO Arte, con apoyo continuo de la Fundación Banco Santander y la Fundación Española de Ciencia y Tecnología. Ahora contamos entre nuestros colaboradores con el Instituto Cervantes, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Guggenheim, la Embajada de España en Washington o la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO. CNIO Arte tiene objetivo transmitir la importancia de la ciencia a la sociedad y dar a conocer el CNIO. Nuestro método es que cada año elegimos un científico o científico/a y un/a artista y facilitamos que se conozcan y que interactúen en el contexto de un gran campo de la ciencia, desde los orígenes de la biología molecular (2018), la física cuántica (2019), los orígenes de nuestra especie (2020), el 'big data' de la vida (2021), las pandemias (2022), el estrés y la salud (2023) y la pérdida de biodiversidad y el cambio climático (2024). El resultado es una obra de arte inspirada en un campo de la ciencia.

Susan Sontag escribía en sus diarios que «cada número de 'Investigación y Ciencia' podría inspirar, cada mes, un nuevo movimiento artístico». Los artistas que han colaborado con CNIO Arte son Eva Lootz, Chema Madoz, Carmen Calvo, Daniel Canogar, Susana Solano, Amparo Garrido y Dora García. Los/as científicos han sido Margarita Salas, Ignacio Cirac, Juan Luis Arsuaga, Sara Teichmann, Pedro Alonso, Elisabeth Blackburn y David Nogués-Bravo. Las obras de CNIO Arte se presentan cada año en ARCO y han viajado al Instituto Cervantes de Nueva York y de Chicago, así como a la Embajada de España en Washington. Además, la obra de Daniel Canogar participó en una exposición en Alemania, la de Chema Madoz fue presentada en el CCCB, y la escultura de Susana Solano está expuesta en la restrospectiva sobre esta artista en la Fundació Vila Casas de Barcelona.

En nuestro compromiso con la divulgación de la ciencia a la sociedad, el CNIO también organiza simposios de Ciencia y Arte, que este año se ha celebrado en el Museo Thyssen-Bornemisza. Además, en 2023, y gracias al apoyo de la Fecyt, iniciamos las CNIO Artistic Residences, cuya primera artista ha sido Clara Montoya, que creó su obra 'Ignota' fruto de su conocimiento del CNIO. Este año hemos iniciado el Ciclo de Cine y Ciencia CNIO-Círculo de Bellas Artes, que tiene como objetivo divulgar la ciencia a través del cine, con la participación de importantes científicos de nuestro país. Finalmente, desde hace cinco años organizamos los simposios CNIO-Banc Sabadell de Ciencia y Filosofía para unir la ciencia y las humanidades a través del pensamiento crítico.

Que un centro de investigación de élite tenga iniciativas de divulgar la ciencia a la sociedad a través de las Humanidades puede extrañar a algunos. Personalmente pienso que tenemos que avanzar hacia un mundo donde la ciencia y las humanidades vayan de la mano, por el conocimiento de todos, por el bien común.

María Blasco
es directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)

ABC

DIRECTOR
Julián Quirós

abc.es
Carlos Caneiro

Mesa de información
Agustín Pery
(Director adjunto)
Elena de Miguel
(Subdirectora digital)
Ana I. Sánchez
(Subdirectora de noticias)
José Ramón Alonso
(Subdirector de fin de semana)
Fernando Rojo
(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección
Jesús G. Calero
(ABC Cultural)
Juan Fernández-Miranda
(Corresponsal político)
Diego S. Garrocho
(Opinión)

Secciones
Yolanda Gómez (Subdirectora Economía)
Álvaro Martínez (Opinión)
Víctor Ruiz De Almirón (España)
Isabel Gutiérrez (Internacional)
Nuria Ramírez (Sociedad)
José Miguélez (Deportes)
Marta R. Domingo (Madrid)
Laura Pintos (Estilo y Especiales)
Matías Nieto (Fotografía)
Sebastián Basco (Edición impresa)
Federico Ayala (Archivo)

Digital
Esther Blanco (Coordinador)
David Yagüe (Coordinador)
Manuel Trillo (Fin de semana)
Javier Nadales (Audiovisual)
Vanessa Duarte (Redes sociales)
Luis Miguel Muñoz (SEO)
Axel Guerra (Producto)

Delegaciones
Antonio González (C.-La Mancha)
José María Ayala (Castilla y León)
José Luis Jiménez (Galicia)
Alex Gubern (Cataluña)
Alberto Caparrós (C. Valenciana)

Directora General
Ana Delgado Galán

Gerente
Javier Caballero

Control de Gestión y RR.HH.
Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital
José María de la Guía

Distribución
Enrique Elvira

Comercial
Gemma Pérez

Editado por
Diario ABC, S. L. U.
Josefa Valcárcel, 40B
28027 Madrid

Teléfono de atención
Diario ABC 91 111 99 00
Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,00 euros

vocento

Número 39.597 D.L.I.: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

OPACIDAD EN EL GASTO MILITAR

Pedro Sánchez compromete una ayuda de más de mil millones de euros para apoyar a Ucrania, una inversión no validada por el Congreso ni por sus socios de gobierno

PEDRO Sánchez se ha caracterizado tradicionalmente por no rendir cuentas ante el Congreso en lo que atañe a la política exterior. No es una cuestión menor. Desde que Rusia atacara a Ucrania, la posición de España ha quedado fijada discrecionalmente por el Ejecutivo sin que las Cámaras hayan podido fiscalizar algo tan sensible como el apoyo militar. Coincidiendo con la visita de Volodímir Zelenski a Madrid, se ha hecho público un acuerdo bilateral de seguridad por el que España asistirá a Ucrania con un paquete armamentístico de más de mil millones de euros. El monto de esta dotación no encuentra precedentes desde que nuestro país comenzara a auxiliar los intereses ucranianos después la invasión rusa.

Lo más relevante de este acuerdo no es sólo su contenido, que puede ser razonable, sino las formas opacas con las que se ha tramitado. En esta ocasión, el presidente del Gobierno no sólo ha actuado de espaldas al Congreso, sino que ha también ha ocultado esta operación a sus socios. El ministro de Cultura, Ernest Urtasun, ha acusado al PSOE de tramitar este apoyo sin comunicárselo a Sumar, lo que pone de manifiesto la falta de sintonía del presidente con los de Yolanda Díaz. La amplísima partida presupuestaria que sufragará este equipamiento armamentístico de ayuda a Ucrania se aprobó en el Consejo de Ministros del pasado 16 de abril, pero la redacción literal camufló el destino final de la inversión. El resultado de esta treta de Sánchez es extraordinariamente grave, pues hubo ministros que estaban aprobando algo que desconocían. De hecho, la dotación estaba descrita como «suministro de diverso material para el refuerzo de capacidades militares», lo que parecía indicar que se trataba de un gasto orientado a paliar las necesidades crecientes de nuestras Fuerzas Armadas.

Sin entrar a valorar el fondo de este pacto, el modo en el que Pedro Sánchez ha gestionado el nuevo apoyo a Ucrania resulta inadmisible. El PSOE empieza a ser consciente de la contingencia de sus apoyos y de la falta de entendimiento con Sumar, como quedó demostrado la semana pasada con los fracasos parlamentarios de la ley del proxenetismo y la ley del Suelo. Esa fragilidad es la que ha llevado a los socialistas a intentar gobernar tomando atajos poco ortodoxos y faltando a la transparencia debida. Ante la imposibilidad de aprobar unos Presupuestos, como sería obligado, los de Sánchez han optado por ir tomando soluciones de urgencia que en ocasiones resultan desleales con los españoles y hasta con sus propios aliados. Derivar una partida presupuestaria concebida para cubrir las necesidades de nuestra defensa al frente ucraniano es algo que exigiría un debate amplio, sosegado y sincero en el Congreso. En el caso de que el Gobierno decidiera, por su cuenta y riesgo, brindar un apoyo económico y militar tan robusto a Ucrania, lo mínimamente exigible es que esa cobertura se hubiera realizado de forma visible y que pudiera someterse al escrutinio parlamentario, al de la opinión pública y, por supuesto, al de sus socios de gobierno.

La ministra de Hacienda, María Jesús Montero, suele apelar a la holgura presupuestaria para restar importancia al hecho de que el PSOE no cuenta hoy con una mayoría suficiente como para aprobar unos Presupuestos Generales del Estado. A la vista de lo sucedido con algo tan delicado como el gasto militar, resulta inquietante imaginar cuántas excepciones irregulares se estarán cometiendo con las cuentas públicas. Sánchez sigue empeñado en gobernar sin ser la fuerza más votada. Pero cada vez se hace más evidente que ni siquiera sus socios están dispuestos a convalidar sus artimañas.

LA LIBERTAD ECONÓMICA VUELVE A LOS COMIENZOS DE AZNAR

La libertad económica en España ha retrocedido a los niveles que existían en 1998, cuando el Gobierno de José María Aznar estaba empezando su política de liberalización y privatizaciones, según el ranking que elabora la Fundación Heritage y que adapta a España el Instituto de Estudios Económicos. Se trata del quinto peor registro histórico de nuestro país, que se sitúa en el lugar 31 de los 38 países de la OCDE. El principal factor que nos ha llevado a esta situación ha sido el aumento del peso del Estado en la economía. Según el 'think tank' de la patronal CEOE, nuestra economía se está alejando «de la mayor parte de los países desarrollados y se ha mantenido estancada en la evolución de este índice» debido a la falta de reformas de los poderes públicos para mejorar nuestra competitividad en esta materia. Los últimos tres informes delatan el creciente intervencionismo del Gobierno de Pedro Sánchez, que nos ha hecho retroceder al siglo XX en términos de libertad económica.

PUEBLA



LLÁMALO X

«Los días de la Inquisición han terminado. A aquellos que nos hacen daño, nosotros les haremos daño»

Israel Katz Ministro de Asuntos Exteriores de Israel

JM NIETO *Fe de ratas*





EL CONTRAPUNTO

ISABEL SAN SEBASTIÁN

Sánchez no desiste, Feijoó tampoco

El PSOE se expande por el extrarradio de la Constitución. El PP crece ocupando el centro

SI algo caracteriza a nuestro caudillo patrio es la determinación de resistir a cualquier precio. Se le pueden discutir muchas cosas a Pedro Sánchez, pero su ambición indestructible, su capacidad de aguante correosa, su facilidad para realizar las mayores contorsiones argumentales en aras de conservar la poltrona resultan innegables. El adalid del sanchismo, movimiento consistente en llevar al PSOE a decir o hacer lo que sea menester con tal de que Sánchez permanezca en La Moncloa, nunca tira la toalla. Cuando parece acorralado, nos sorprende con una nueva pirueta destinada a garantizarle la supervivencia política. Y como carece de barreras morales en el seguimiento de esa estrategia de tierra quemada, de momento ha salido airoso de varios embates y sigue subiéndose al Falcon. Cosa distinta es gobernar, empresa que le resulta imposible, como ha quedado demostrado con los fracasos cosechados en el Congreso la semana pasada. Pero eso a él le da igual. Con instalar a sus peones allá donde se toman las grandes decisiones y manejarlos a su antojo, le basta. De ahí su furia cuando ve que ni jueces ni periodistas nos plegamos a sus dictados.

Sánchez sabe que ha perdido por completo el terreno de la moderación, el caladero ideológico donde antaño pescaban sufragios los dos grandes partidos vertebradores del Estado, y por eso expande su movimiento de resistencia por las estepas situadas en el extrarradio de la Constitución. Lo dicen las encuestas. Si salva los muebles en Europa será gracias a los votos procedentes de Podemos, Bildu, ERC y demás grupos ajenos al modelo democrático de convivencia y tolerancia recogido en nuestra Carta Magna. Su mimetización con esos partidos, esas cesiones constantes que hallarán su máxima expresión en la amnistía llamada a ser aprobada el día 30, le dan frutos amargos para el conjunto de los españoles que él engulle sin empacho. Lo cual produce una sensación de impotencia en buena parte de la ciudadanía, donde empieza a cundir la sensación de que Sánchez es invencible e inefable. Una especie de condena divina que hemos de sobrellevar resignados. ¡No! Eso es lo que busca él con sus tácticas de trilero. No le demos ese gusto.

Sánchez no desiste, por más derrotas que sufra, pero Núñez Feijóo tampoco. Ni cede a la tentación de entrar en el juego de la polarización que triunfa a su derecha y su izquierda. El PP crece ocupando el territorio del centro, absorbiendo al electorado huérfano tras el suicidio de Ciudadanos, apostando por la España de la Transición. Se trata de una apuesta arriesgada, porque deja un espacio amplio a Vox y consolida la división de la derecha, que requiere de un discurso más firme, capaz de sacar del letargo a los desmovilizados y llevarlos a votar en masa el próximo 9 de junio. Pero es una actitud valiente y coherente que merece ser premiada en las urnas.

UNA RAYA EN EL AGUA



IGNACIO CAMACHO

Sobre Argentina, Israel y otras imposturas

La política exterior de Sánchez usa los principios morales como pretexto oportunista manejado a conveniencia de parte

EL genocidio es un delito tipificado en el Derecho Internacional bajo una definición muy concreta en la que no encajan todos los asesinatos masivos. Ni siquiera el Holocausto, el ejemplo más conocido, recibió esa calificación penal porque en la época de los juicios de Núremberg el concepto carecía de rango jurídico, dado que los británicos, los ingleses y los soviéticos tenían razones para temer su eventual aplicación con carácter retroactivo. El jurista judío Lemkin, acuñador del término, sólo pudo lograr que se incluyese en los alegatos de los fiscales, pero quedó fuera del veredicto.

Otra cosa es que el lenguaje común acostumbre a utilizar la expresión para calificar cualquier matanza organizada. La ministra Margarita Robles, sin embargo, es magistrada y conoce los requisitos y el alcance legal estricto de esa palabra. Una dirigente con responsabilidades de Estado debe medir sus declaraciones, máxime cuando son susceptibles de desencadenar consecuencias políticas y diplomáticas, y lo que ha dicho la titular de Defensa sobre la hecatombe de Gaza la pone a la altura de una indocumentada como Ione Belarra.

Esto no significa en modo alguno que la cruenta, indiscriminada represalia contra la población gazatí no merezca una firme condena, aunque las milicias de Hamás tiendan a mezclarse con (o a disfrazarse de) civiles para escapar de la ofensiva hebrea. Ninguna conciencia de mínima sensibilidad ética puede justificar la comisión de crímenes de guerra. Hasta ahí estamos casi todos de acuerdo, y también en la zafiedad de una respuesta israelí envuelta en estereotipados compases de música flamenca. La discrepancia empieza cuando se utilizan asuntos de esta gravedad como herramientas de propaganda partidista interna.

Dejando al margen, y es mucho dejar, que la existencia en Israel de un veinte por ciento de habitantes árabes y palestinos, con estatus de ciudadanía de pleno derecho, invalida la acusación de exterminio étnico, es evidente la intención oportunista de la escalada verbal del Gobierno. El reconocimiento unilateral de un Estado palestino –¿cuál, dónde?– desdeña el consenso español y el criterio expreso de los principales aliados europeos, que lo consideran inadecuado en este momento. Sánchez no quiere esperar porque necesita remontar su desgaste asumiendo el discurso de una izquierda radical imbuida de antisemitismo irredento.

Sucede que, como siempre, sus contradicciones delatan una impostura flagrante: la permanencia de la embajadora en Jerusalén es incompatible con el rechazo de la masacre y aún más con el rasero de susceptibilidad que empleó al retirar a la de Buenos Aires. La comparación refleja su idea de los principios morales como un mero pretexto manejable a conveniencia de parte. Zelenski está de suerte; le va a entregar armamento porque no calcula efectos electorales graves. Y aun así, la ayuda ya va tarde.

EN OBSERVACIÓN

JESÚS LILLO

Democracia, en otras palabras

La RAE declara la guerra a las jergas gremiales y administrativas

SE ha filtrado, como un informe cualquiera de la UCO, el borrador de la 'Guía panhispánica de lenguaje claro y accesible' en el que trabaja la RAE. La gente va en el Metro que no le quita ojo al PDF, consciente de su relevancia pública, como cuando se ponía a hacer corrillos en los vagones y a discutir sobre la renovación del CGPJ. Ni siquiera ha sido editado y ya es un éxito de público, hasta el punto de que la Docta Casa planea sacarlo para la Feria del Libro y rentabilizar en el mercado editorial una expectación que, contagiosa, crece según pasan los días. No vamos a contar el final del libro porque es de mala educación, pero sí recordar que la cosa va de la guerra declarada por la Academia a ese «lenguaje oscuro e incomprensible» que contamina la comunicación de los poderes públicos. No vamos a destripar el final, porque además de ser de mala educación lo mismo hacen una segunda parte, como en 'El Señor de los Anillos', pero sí anotar que el libro narra la heroica batalla que libra la RAE contra una Administración que «utiliza una jerga propia», con episodios tan épicos como el del «laberíntico recibo de la luz», tremebundo, o el de «la letra pequeña de los bancos», no menos cruento, por no detenernos en la numantina defensa del idioma que protagonizan los académicos contra el «bloqueo cognitivo» que provoca la comunicación médica. La gente en el Metro no le quita ojo al PDF.

«Partimos del convencimiento de que la utilización de un lenguaje claro y comprensible es fundamental para la vida democrática», dice la Secretaría General Iberoamericana, que junto a las academias aparece en los títulos de crédito de una superproducción que, como el camino que lleva al infierno, está empedrada de buenas intenciones.

Resulta ahora que los únicos dialectos gremiales –jurídico, médico, mercantil, administrativo...– cuya impermeabilidad les ha permitido blindarse y conservar a través de la endogamia su secular pureza semántica y su rigor, amenazados, si no arrollados en otros campos, por la contaminación de la neolengua que trastorna y pervierte la comunicación pública, van a tener ahora la culpa del deterioro democrático. Bien está –como señala la RAE– combatir el abuso de gerundios, oraciones pasivas, coordinaciones o subordinaciones, pero si es cierto que «el lenguaje debe consolidarse como un facilitador y no un obstáculo para la vida en sociedad», en palabras de la Secretaría General Iberoamericana, convendría subrayar las virtudes de unos argots sectoriales que, lejos de atentar contra la claridad y accesibilidad, han guardado las formas, algo retorcidas, eso sí, de un lenguaje que, a la contra, se ha convertido en la última década y desde los laboratorios de la ideología en los que trabajan los partidos políticos en instrumento básico de la perturbación democrática. Ríete tú de los médicos, o de los jueces.

Tan nociva para las libertades es la resignificación con que unos tratan de alterar la percepción del mundo –no se les entiende nada, salvo la intención– como la simplificación –lenguaje claro y accesible– con que otros lo explican. El populismo es bilingüe.

CARTAS AL DIRECTOR

'In memoriam'

En estos días, como cada primavera desde aquella fatídica fecha, los recuerdos traen dolor a la familia y los amigos de Miguel Peralta Utrera, asesinado por el terrorismo nacionalista vasco el 23 de mayo de 1994. Miguel era teniente del Ejército, y esa fue razón suficiente para que la mafia etarra decidiera matarlo. Aquella mañana, Miguel salió de casa como cada día, junto a su hija de quince años, a la que llevaría en coche hasta el instituto, antes de dirigirse a su destino en el mando de transmisiones, en Prado del Rey (Madrid). Hicieron juntos ese primer trayecto, sin sospechar que con ellos viajaba la muerte que un sicario de ETA había colocado bajo el asiento del conductor mientras la familia dormía en su vivienda. Pero antes estuvieron vigilando a su víctima durante días, así que sabían muy bien que en el coche irían el padre y la hija. Sólo el azar, y algún fallo en el mecanismo, evitó que la bomba explosionara en el momento de arrancar, de manera que el artefacto funcionó tras recorrer varios kilómetros, cuando la niña ya estaba en clase. Aquel día, su mujer y sus cuatro hijos perdieron para siempre a Miguel, un hombre bueno. Al día siguiente, los Otegi de entonces celebraron la 'hazaña' mientras Arzallus contaba las nueces.

Hoy, tres décadas después, un presidente sin escrúpulos mantiene a los que celebraron aquel crimen –y tantos otros– como socios preferentes del Gobierno de España –«mayoría de progreso», dicen– y pacta en la sombra su permanencia en el poder con los que homenajean al asesino que colocó la bomba. En estos días, como cada primavera, la familia y los amigos de Miguel sólo hallarán consuelo en su memoria.

MANUEL SIERRA
PAMPLONA

RAMÓN



El desprecio al riesgo

Un porcentaje nada despreciable de jóvenes admite haber mantenido relaciones sexuales sin emplear preservativo. Lo hacen aun siendo conocedores del riesgo que corren con ese tipo de conductas, pero manifiestan que les da igual, que merece la pena. Durante los fines de semana o la época vacacional, adolescentes y jóvenes tienen idéntica percepción del riesgo de consumir compulsivamente alcohol. Dicen que a ellos les compensa.

Algunos, con poder adquisitivo, huyen del turismo de masas en busca de otros destinos más exóticos y poco concurridos. Entre ellos hay quienes se sienten atraídos por países que atraviesan situaciones convulsas e incluso conflictos armados. Practican el llamado 'turismo de riesgo' a través de pequeñas agencias de viajes, especializadas en este nicho de mercado. Y lo hacen pese a que el Ministerio de Asuntos Exteriores de España desaconseja encarecidamente, por ejemplo, viajar a Afganistán. Protagonizan la denominada 'autopuesta' en peligro que mal se aviene con reclamar de la Administración que acuda al rescate o a la repatriación. Son conductas irresponsables que nos deberían hacer reflexionar.

JOSÉ MARÍA TORRAS COLL
SABADELL



Botellón en el centro de Madrid // GUILLERMO NAVARRO

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

Si quiere dirigirse a la Defensora del Lector de ABC:** Por correo: **defensoradellector@abc.es** y por **WhatsApp: 639 793 483



VISTO Y NO VISTO

IGNACIO RUIZ-QUINTANO

Estados y carajos

Bonilla se apropia del Estado palestino de Sánchez y Ayuso se apropia del «¡carajo!» abracadabrante de Milei

HÖLDERLIN, un lírico alemán que tropezó en el síndrome Tourette, sostenía que lo que siempre ha hecho del Estado un infierno en la tierra ha sido precisamente el intento del hombre de convertirlo en su cielo. Es la clase de cielo que la izquierdona española ofrece a los palestinos, con la ayuda del pepero Bonilla, el Médici (Cosme, inventor del Estado y del Renacimiento) de la Bética, que pide para Palestina "dos Estados bajo el mismo territorio" (sic), y que algún Schmitt nos ate luego esa mosca por el rabo.

Me dicen que Bonilla siempre ha llevado una vida de camarero. «He llevado una vida de camarero», contestó Duchamp, el del urinario, a un crítico de arte que le preguntó por su estilo de vida.

—Yo siempre he sido camarero –responde el camarero de 'Pasión de los fuertes' cuando Henry Fonda le pregunta si estuvo enamorado alguna vez.

Las cuentas de Bonilla como abogado del Estado palestino son que, si en España caben diecisiete Estados, ¿por qué no van a caber dos en el desierto? Y el día que lo inauguren siempre pueden invitarlo al autobús de 'Priscilla', como en la película de Stephan Elliott. Después de todo, para el español no hay nada más grande ni más bonito que un Estado.

—¡Qué arte, mi arma, el 'Estao' palestino!

Es verdad que lo que llaman Mundo Libre, aunque espiritualmente nunca antes lo fue menos que ahora, se encuentra en una situación prerrevolucionaria, y que la violencia, cuando estalle, será devastadora. La gente no lo ve porque desde la terracita madrileña se ven pocas cosas: a partir de las siete de la tarde, Madrid es un colosal aparato digestivo a todo gas, y no hay una sola mesa ni un solo WC libres. Lo que la España oficial entiende por vivir bien, representado por dos artistas opuestos, los dos David: Nebreda, toda la vida encerrado en un cuarto, pintando «con su sangre y excrementos», y Hockney, toda la vida pintando al aire de su vuelo la felicidad, y nada más que la felicidad, en Malibú. ¿Dónde está el problema? El problema está en que también Talleyrand decía, de la época inmediatamente anterior a 1789, que nadie nacido con posterioridad a ella sabía qué significaba vivir.

Bonilla se apropia en Sevilla del Estado palestino de Sánchez, y Ayuso se apropia en Madrid del «¡carajo!» abracadabrante de Milei, pasando por alto su única medida democráticamente revolucionaria, que es la eliminación del financiamiento público de los partidos políticos. Copiar el «carajo» es de balde, y hay carajos y carajos. A mí me gusta el de Frida Khalo en el París del 39, por visionario: «¡Carajo! Valió la pena venir sólo para ver por qué Europa se está pudriendo y cómo toda esta gente, que no sirve para nada, provoca el surgimiento de los Hitler y los Mussolini». Otra cosa es obligar a los jefes de los partidos a salir a la calle con las manos metidas en sus propios bolsillos, que en este punto los liberalios se vuelven todos Gentile (Giovanni, no Claudio).



TIEMPO RECOBRADO

PEDRO GARCÍA CUARTANGO

La coartada heroica

Lo que le queda al líder socialista, verdadero virtuoso del relato, es insistir en esa división de buenos y malos

HACE unos días, charlando con el escritor argentino Martín Hamis, especialista en Borges, le escuché una expresión que me quedó grabada: coartada heroica. Se refería a la estrategia peronista, utilizada por los Kirchner, de dividir a la sociedad en buenos y malos. Quienes estaban de su lado, el de la justicia y el progreso, eran buenos. Quienes se oponían a ellos eran reaccionarios y fascistas.

El estar en el bando correcto de la historia les proporcionaba una coartada heroica, apuntó Hamis, por la que todas sus acciones se revestían de un carácter épico frente a los intereses bastardos de una derecha cerril.

No hace falta ser muy perspicaz para darse cuenta del paralelismo del discurso de los Kirchner con el de Sánchez, que nuevamente este fin de semana volvió a presentarse como un campeón contra esa 'fachosfera' que amenaza la libertad y los avances sociales.

Sin poder sacar adelante sus leyes en el Congreso y al frente de una coalición rota o a punto de romperse, lo que le queda al líder socialista, verdadero virtuoso del relato, es insistir en esa división de buenos y malos que funciona como una patente de corso para justificar su permanencia en el poder.

La coartada heroica a la que recurre Sánchez es perfecta porque asfixia todo debate y toda crítica. Quienes le apoyan están en el lado bueno y quienes se oponen lo hacen por una mezcla de mezquindad y egoísmo. Los periodistas y los jueces que le molestan son enemigos de la causa progresista.

En este marco mental, no sólo es imposible debatir con argumentos, sino que además la verdad se vuelve relativa. Ya no importan tanto los hechos como quién los enuncia, no es relevante lo que se dice sino por qué se dice. Incluso una mentira se vuelve verdadera si el que la profiere lo hace en nombre del progreso, del feminismo o de la lucha contra la discriminación.

La semana pasada los seguidores de Podemos me acusaron en las redes sociales de que era imposible por mi edad que yo hubiera empezado a trabajar de periodista en el franquismo y, a la vez y los mismos, de que yo había estado al servicio de la dictadura. Sus dos afirmaciones eran totalmente falsas, pero da lo mismo. Los troles, imbuidos de la posesión de la verdad, pueden decir una cosa y su contraria.

Los hechos ya son lo de menos en este clima irrespirable de confrontación. Lo único que cuenta es el lado en el que estás. Muchos ni siquiera comprenden que hay algunos que no estamos en ningún bando y que ni nos arrogamos la posesión de la verdad ni nos consideramos infalibles.

Admito que me he equivocado muchas veces, que he cambiado de opinión y que hay cosas que ha hecho bien este Gobierno, lo que no obsta para rechazar esa coartada emocional de la que se reviste Sánchez y que ha derivado en un peligroso caudillismo.



VIVIMOS COMO SUIZOS

ROSA BELMONTE

Abominable

¿De dónde habrán sacado los israelíes esa especie de Giorgio Aresu al lado de la flamenca?

EL Gobierno es hombre. Al Gobierno no le gusta que se rían de él. José Manuel Albares puede decir que los vídeos de Israel son «execrables». Son espantosos y feos. O que Israel no les va a «amedrentar». ¿De dónde habrán sacado los judíos esa especie de Giorgio Aresu que está al lado de la flamenca? Pero da la impresión de que lo que molesta es que se rían de ellos. En 'La maldición de Eva', Margaret Atwood hace una pequeña investigación en la universidad concluyendo que los hombres tienen miedo de que las mujeres se rían de ellos. Y que si las mujeres se sienten amenazadas por los hombres es porque tienen miedo de que las maten. Los hombres suelen ser más altos, corren más y estrangulan mejor. Una reflexión que copian en 'The Fall' para que la diga Gillian Anderson.

Auténtico genocidio, dice Margarita Robles. Auténtico. Ojalá explicara la diferencia con masacre, matanza o crímenes de guerra. En el mismo bando de Belarra, amárrame los pavos. Lo que no llego a entender es que haya tantas mujeres de parte de los palestinos violadores en este caso concreto, en este nuevo capítulo de lo que solemos llamar conflicto de Oriente Próximo. Execrable y abominable es el ataque del 7 de octubre. Y claro que execrable puede ser parte de la respuesta. Y Netanhayu. Da igual si los muertos son niños, mujeres o no terroristas. Vidas inocentes todas en el debe de Hamás. Y parte del debe de Hamás son violaciones. Hemos visto chicas medio desnudas transportadas en una 'pickup' cuyo cadáver ha aparecido luego. Imaginen. No hay que imaginar, que lo hemos visto. Que lo ha dicho la ONU, aunque para esto parece que no les sirve. Los del equipo enviado tuvieron 33 reuniones con instituciones israelíes. Visitaron el Centro Nacional de Medicina Forense de Israel, la base militar de Shura, la morgue a la que fueron trasladados los cuerpos de las víctimas y cuatro sitios distintos atacados el 7 de octubre. Revisaron más de 5.000 fotos y 50 horas de vídeo de los ataques. Entrevistaron a 34 personas, supervivientes y testigos, rehenes liberados, personal sanitario... Se reunieron con familias y parientes de rehenes todavía en cautiverio... Y el equipo desplazado, teniendo en cuenta los datos recopilados, encontró información convincente de que se había cometido violencia sexual, lo que incluía violaciones, tortura sexualizada, tratos crueles, inhumanos y degradantes contra los rehenes. Y asumían que esa violencia podía estar desarrollándose todavía contra los rehenes. La mayoría de las víctimas en el festival de música Nova, en la carretera 232 y en el kibutz Re'im fueron sometidas primero a violación y luego asesinadas. Además, al menos en dos casos hubo violación de cadáveres de mujeres.

¿Los violadores son menos violadores si les matan a sus hijos? ¿Por qué las mujeres, ministras o no, se comportan como si no fueran mujeres?

Luis de la Fuente
Entrenador de fútbol

La llamada esperada

Fermín López y Ayoze Pérez son las dos sorpresas de la lista de elegidos para viajar a Alemania. También hay ausencias inesperadas, pero estos son los futbolistas en los que confía el seleccionador. El equipo preparará el torneo con dos amistosos, contra Andorra e Irlanda del Norte. España ya solo piensa en conseguir su cuarto Campeonato de Europa.

Recep Tayyip Erdogan
Presidente de Turquía

Borrón y cuenta nueva

Ya había amagado Erdogan con reformar a la medida de sus necesidades la Constitución de su país, proyecto que ahora considera «un deber nacional». No son nuevas las querencias autoritarias del presidente turco, que tras el revés electoral de las municipales de marzo acelera un proceso de reforma constitucional cuya finalidad no es difícil prever.

Luis Planas
Ministro de Agricultura

Obsesiones de campaña

Metido en campaña, el Gobierno agita el espantajo de la ultraderecha, de aquí a Bruselas. Ayer fue el titular de Agricultura quien, en una cumbre comunitaria, alertó contra unos profesionales del campo que el pasado enero se movilizaron a través de plataformas –dijo– «muy vinculadas a la extrema derecha». Hay fachas por todas partes. Y con tractores.



AFP

▲ BOMBARDEO ISRAELÍ SOBRE EL PASO DE RAFAH

Otro «incidente trágico»

Israel vive momentos convulsos, dentro y fuera del campo de batalla. En pocos días, ha tenido que encajar dos duros reveses: Noruega, Irlanda y España van a reconocer hoy a Palestina como Estado, y a su vez la Fiscalía de la Corte Penal Internacional ha pedido arrestar a Netanyahu, acusado de crímenes de guerra y contra la humanidad. Aun así, el país hebreo sigue adelante con su campaña sobre Gaza, sin importarle la presión exterior, cada vez mayor. La cadena de denuncias de líderes políticos –desde París hasta Washington– que condenan este tipo de ataques indiscriminados, como lo fue el bombardeo del pasado domingo sobre el paso de Rafah, con al menos 45 víctimas mortales, han hecho reaccionar al primer ministro israelí. «Es un incidente trágico que mi Gobierno está investigando», declaró Netanyahu. El país judío contó con el apoyo de prácticamente todas las democracias de Occidente después de las matanzas que perpetró Hamás el pasado 7 de octubre. Esos mismos aliados le exigen ahora contención y prudencia.



Pablo Iglesias
Fundador de Podemos

Jarabes tóxicos

Les dijeron de todo: miserables, sinvergüenzas, vendeobreros, aprovechados... Incluso les gritaron aquello de «jarabe democrático» que en sus comienzos recetaba Podemos. Los energúmenos que ayer insultaron a Pablo Iglesias e Irene Montero, que precisamente acudieron a los juzgados para declarar contra quien los acosó durante meses en su domicilio de Galapagar, representan la peor expresión de una vida pública contaminada por las descalificaciones que Pablo Iglesias y su círculo normalizaron como herramienta política. En la refriega verbal de ayer no se quedaron atrás Iglesias y Montero. Se encararon con los que gritaban, pero también con ellos mismos. Fue Iglesias quien patentó la fórmula de un jarabe quizás útil para su 'democracia real', pero tóxico para la convivencia.


EFE

Aleksander Ceferin
Presidente de la UEFA

Abuso de poder

Nuevo revés para la FIFA y la UEFA. La Justicia española –amparándose en la sentencia que ya dictó Europa– estima que «han abusado de su posición de dominio» al oponerse a la Superliga. En la UE no existen los monopolios, y el fútbol no iba a ser una excepción. Antes de que ruede el balón, habrá que ver cómo acaba un partido en el que la libre competencia no puede perder.

EFE

◀ ROLAND GARROS

Todos en pie

No es habitual ver al público de una pista como la Phillipe-Chatrier puesto en pie, aplaudiendo de forma unánime tras un partido de la primera ronda de un Grand Slam que acaba de arrancar. Aún menos frecuente es dedicar una ovación –solo interrumpida por el guion dictado por megafonía– a quien sale derrotado de la arena de París. Todo eso rara vez sucede, salvo que el perdedor se llame Rafa Nadal, patrimonio casi inmaterial de un torneo que desde hace dos décadas no puede entenderse sin el concurso del tenista español. Vencedor del partido de ayer (6-3, 7-6 y 6-3), Alexander Zverev supo situarse en un segundo plano para dejar que los aplausos recayeran en un Nadal que no quiso despedirse de la pista en la que, a raquetazos, construyó su leyenda. «Ojalá pueda volver», dice. Allí estará París para volver a aplaudirle.

LA GRAN ROMA ANTIGUA QUE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL NO PUEDE RECREAR

Dos historiadores españoles reconstruyen al detalle virtualmente la ciudad eterna en **época del emperador Constantino**

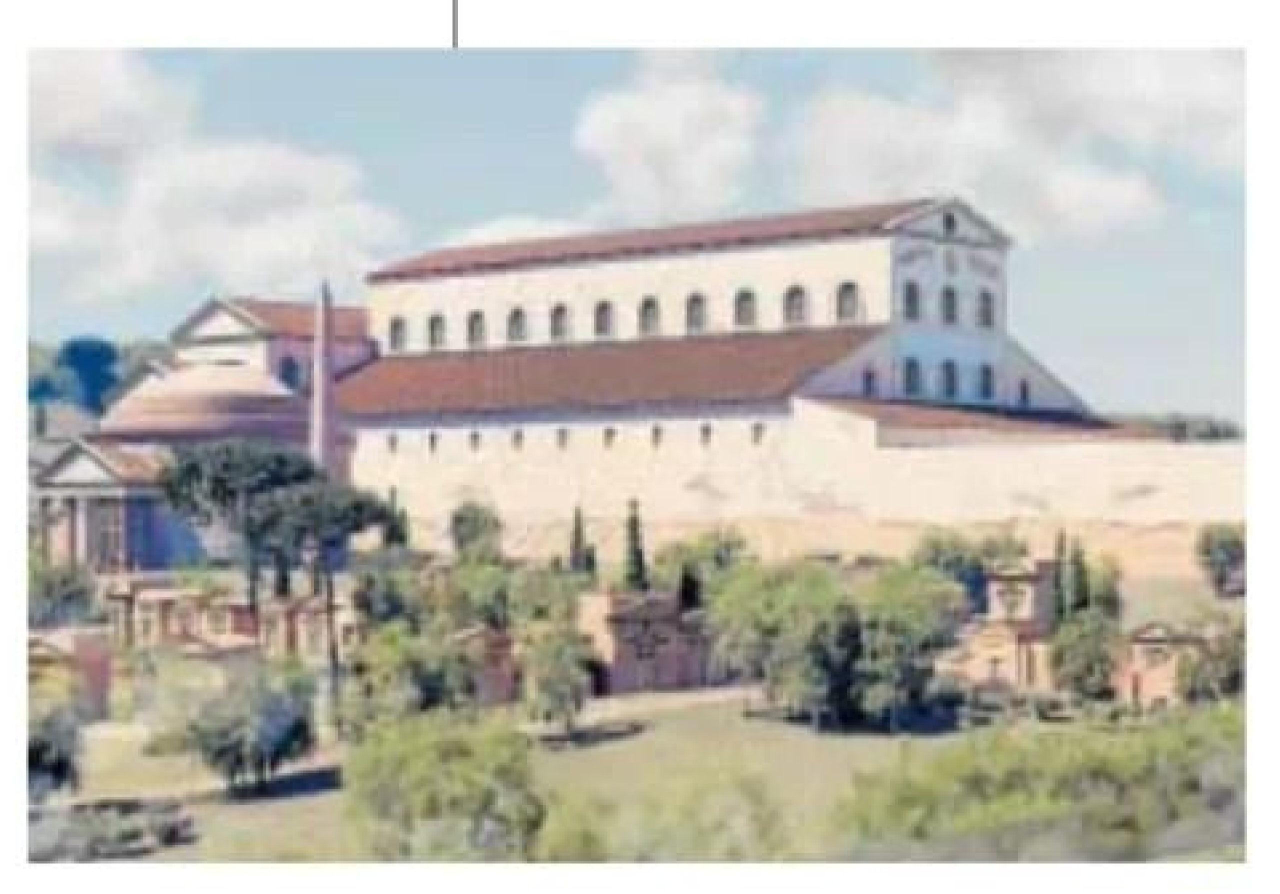


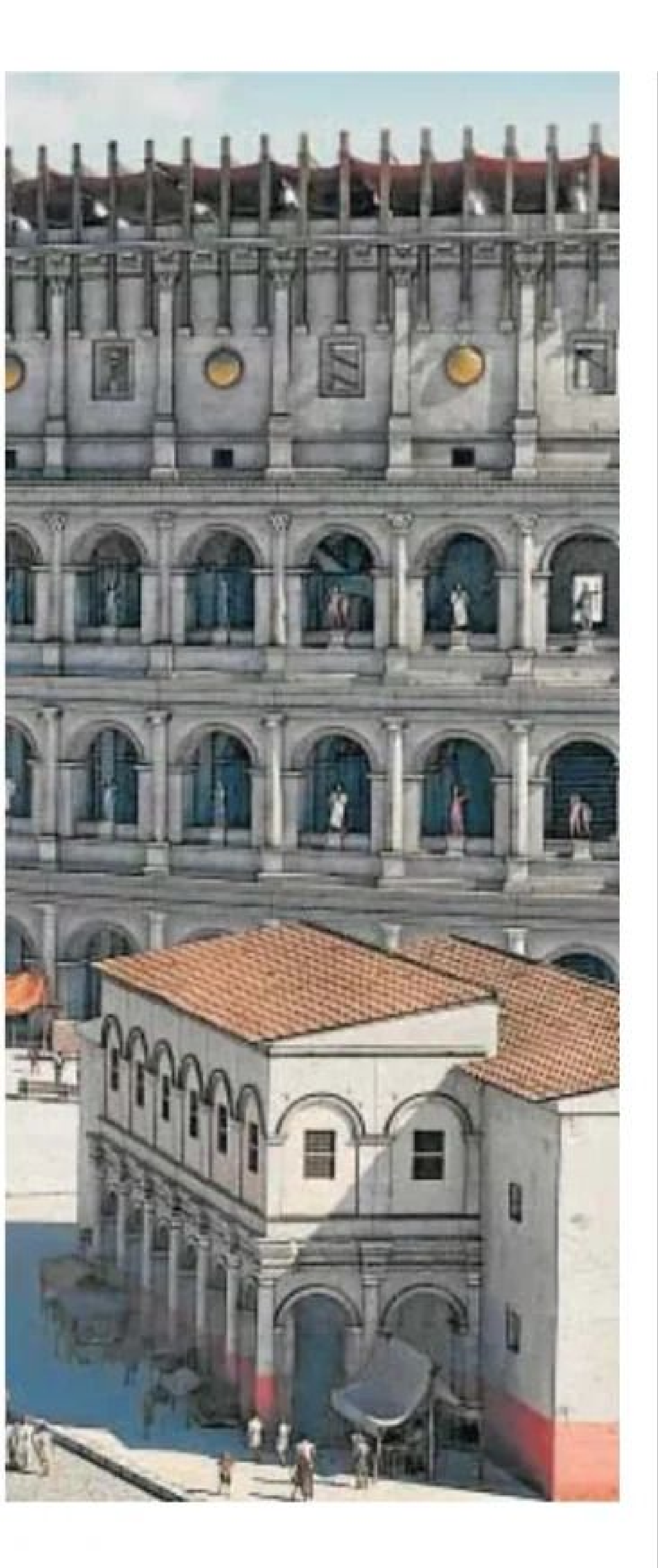
Por MÓNICA ARRIZABALAGA

Nazario escribió en el siglo IV de nuestra era que «la única manera de olvidar a Constantino es destruir la humanidad», sin atisbar entonces cuánta razón tendrían sus palabras. La Historia habría discurrido por otros derroteros si ese hijo de un militar de alto rango nacido en la actual Serbia en el siglo III y llamado Flavio Valerio Constantino no se hubiera abierto camino en el Imperio romano, venciendo a Majencio en la famosa batalla de Puente Milvio y unificando los territorios de Oriente y Occidente bajo su mando al derrotar a Licinio en el 324 d.C. Tras largo tiempo, un Imperio unificado volvía a tener un único emperador. Y por primera vez, un emperador cristiano que dejaría una impronta indeleble. «Constantino es uno de los personajes que más ha influido hasta nuestros días, es el símbolo del poder universal por excelencia y la persona que catapultó a la Iglesia católica», sostiene el arqueólogo Néstor F. Marqués, conocido divulgador de la cultura romana a través del proyecto 'Antigua Roma al día'.

Marqués y el historiador del arte y también arqueólogo Pablo Aparicio, especialista en virtualización del patrimonio, acaban de publicar 'La Roma de Constantino' (Desperta Ferro), una aproximación visual fidedigna a «la última Roma monumental de la Antigüedad» que, según los autores, cuenta con el visto bueno de expertos como Mary Beard o Paolo Liverani.

«Nos enorgullece decir bien alto que hemos usado un 0% de inteligencia artificial, porque la IA no es capaz de llegar a esto. Es un trabajo casi quirúrgico en el que cada detalle, de a veces tan solo un píxel, está cuidado y está ahí por alguna razón. Nada se ha dejado al azar», subrayan ambos socios de la empresa 3D Stoa, que fusiona tecnología y patrimonio. Basándose en los datos histórico-arqueológi-





LA ROMA QUE ENGLOBA LAS ROMAS ANTERIORES

En la plaza del Anfiteatro Nuevo, se condensaba la historia con el Arco de Constantino, el Templo de Venus y Roma de Majencio (izqda.), el Coliseo de los flavios y el coloso solar de Nerón // ABC

cos más actualizados y en una extensa bibliografía, Marqués y Aparicio presentan reconstrucciones 3D virtuales de la ciudad eterna hacia el año 337 en que muere el emperador Constantino, con sus circos, anfiteatros, templos, termas, arcos y mausoleos romanos, sus primeras basílicas cristianas y sus estatuas colosales. Muestran, por ejemplo, el Arco de Constantino que el Senado erigió en honor del emperador para conmemorar su victoria contra Majencio, con toda su policromía y sus mármoles de vivos colores. Su visión debía impactar a cualquier ciudadano romano que se acercara por la Vía Triunfal. Desde la distancia, el hoy perdido Coloso del Sol que dio nombre al Coliseo acompañaba al victorioso Constantino en bronce que conducía una cuádriga sobre el arco honorífico. Y desde más cerca, la estatua del dios protector se enmarcaba dentro del vano central del monumento. «Es la primera vez que se representa gráficamente esta perspectiva y con este nivel de fidelidad, porque tenemos el arco, sabemos cuánto medía el coloso y dónde estaban colocados los elementos de la plaza que se conjugaban para crear esa vista», resalta Marqués.

En el año 315, cuando se inauguró el Arco de Constantino, aún «esa relación entre Sol y el emperador existía al menos de manera pública», continúa Aparicio. Una señal, a juicio de estos historiadores, de que Constantino no abrazó oficialmente el cristianismo tras la batalla de Puente Milvio, como generalmente se cree. Y de que al establecer la libertad de culto por el edicto de Milán en el año 313 «lo único que hizo fue ratificar una decisión del emperador Valerio para mantener la estabilidad de Roma».

«Con este signo vencerás»

Fuentes cristianas, como Lactancio y Eusebio de Cesarea, contaron que Constantino se convirtió al cristianismo a raíz de un sueño o una visión de un signo celeste antes de su victoria sobre Majencio en Puente Milvio. Sin embargo, este relato «fue una estrategia de propaganda que el propio emperador generó años después, cuando ya era cristiano», aseguran Marqués y Aparicio, que fechan en el 324 d.C. el momento en que hizo oficial su conversión, tras su victoria sobre el emperador Licinio, con el que hasta entonces cogobernaba. «Ese es el año en que consiguió lo que quería: un solo imperio con un solo emperador y con un único Dios. Para él es la revelación máxima», apunta Marqués.

En las monedas quedó constancia de esa conversión pública. La figura del dios Sol que acompañaba a Constantino en dos terceras partes de su amonedación «desaparece a partir del año 324» y el emperador «deja de utilizar la corona de laurel típica, que sustituye por una diadema gemada» recuerdan los historiadores. Al año siguiente, Constantino participó activamente en el concilio de Nicea, que trató de fijar el credo del cristianismo. Y probablemente en estas fechas se inició la construcción de la basílica de San Pedro «como un exvoto, un regalo a la divinidad por sus victorias, que se convirtió en un espacio de propaganda muy bueno para el propio emperador», según Aparicio.

Se edificó sobre la tumba del apóstol, que ya atraía a numerosos peregrinos a la necrópolis vaticana ubicada extramuros de la ciudad. Los autores de 'La Roma de Constantino' presentan en el libro de forma inédita cómo debió de ser este cementerio que en parte quedó sepultado «con respeto» bajo la basílica de San Pedro, como han revelado las excavaciones arqueológicas en las grutas vaticanas. A través de varias recreaciones y de una infografía diacrónica, que muestra diferentes fases de construcción en un instante congelado en el tiempo, el lector sigue la evolución de los trabajos en ese templo sepulcral donde la comunidad cristiana se reunía para recordar a sus difuntos, como también recrean en imágenes.

Basándose en el testimonio de Paulino de Nola, Marqués y Aparicio representan la primera fachada que tuvo la basílica de San Pedro en un tono azulado, no con el mosaico dorado que creen posterior. Y siguiendo antiguos grabados, reconstruyen esta edificación original con el transepto algo más bajo que las naves y con un acabado triangular en sus extremos. «Habrá lectores que no se den cuenta de que están viendo la recreación más rigurosa posible, pero los especialistas apreciarán estos detalles», explican los historiadores. «Pablo Liverani, que es el mayor especialista actual sobre la necrópolis vaticana y la basílica de San Pedro, ha examinado todo este material y nos ha confirmado que es la mejor reconstrucción que ha visto», comentan orgullosos.

Una Roma viva

A la catedrática de la Universidad de Cambridge Mary Beard le llamó la atención la policromía de sus recreaciones y los personajes que las pueblan. Porque Aparicio y Marqués no solo muestran en su obra a Constantino, a su madre Helena o a Eusebio de Cesarea. También a obreros de distintas etnias, ingenieros, esclavos, artistas, mujeres... «los olvidados de Roma», que llamó Robert Knapp y que estos autores han tenido muy presentes. «Huimos de esas reconstrucciones virtuales frías que son solo arquitectónicas y dan una imagen muy lejana del pasado. Por eso hemos querido incluir también suciedad, vegetación, andamios... porque Roma era una ciudad viva que estaba en continua obra», apunta Aparicio. La conocida académica y divulgadora inglesa, a quien Marqués le enseñó personalmente sus trabajos, aplaudió su iniciativa. «Esto es lo que hay que hacer, mostrar el pasado de esta manera más viva, más real, nos decía».

Aunque Constantino decepcionó a los romanos creando esa nueva Roma llamada antiguamente Constantinopla (Estambul), quedan numerosas inscripciones y edificios en la ciudad que hablan del primer emperador cristiano. También se conservan fragmentos de los dos colosos que perpetuarían su memoria. Las piezas han sido minuciosamente investigadas por estos historiadores españoles, que en este libro divulgativo también lanzan sus propias hipótesis: «Es muy probable que el coloso de bronce fuera una estatua del emperador Nerón reaprovechada».

La primera basílica de San Pedro

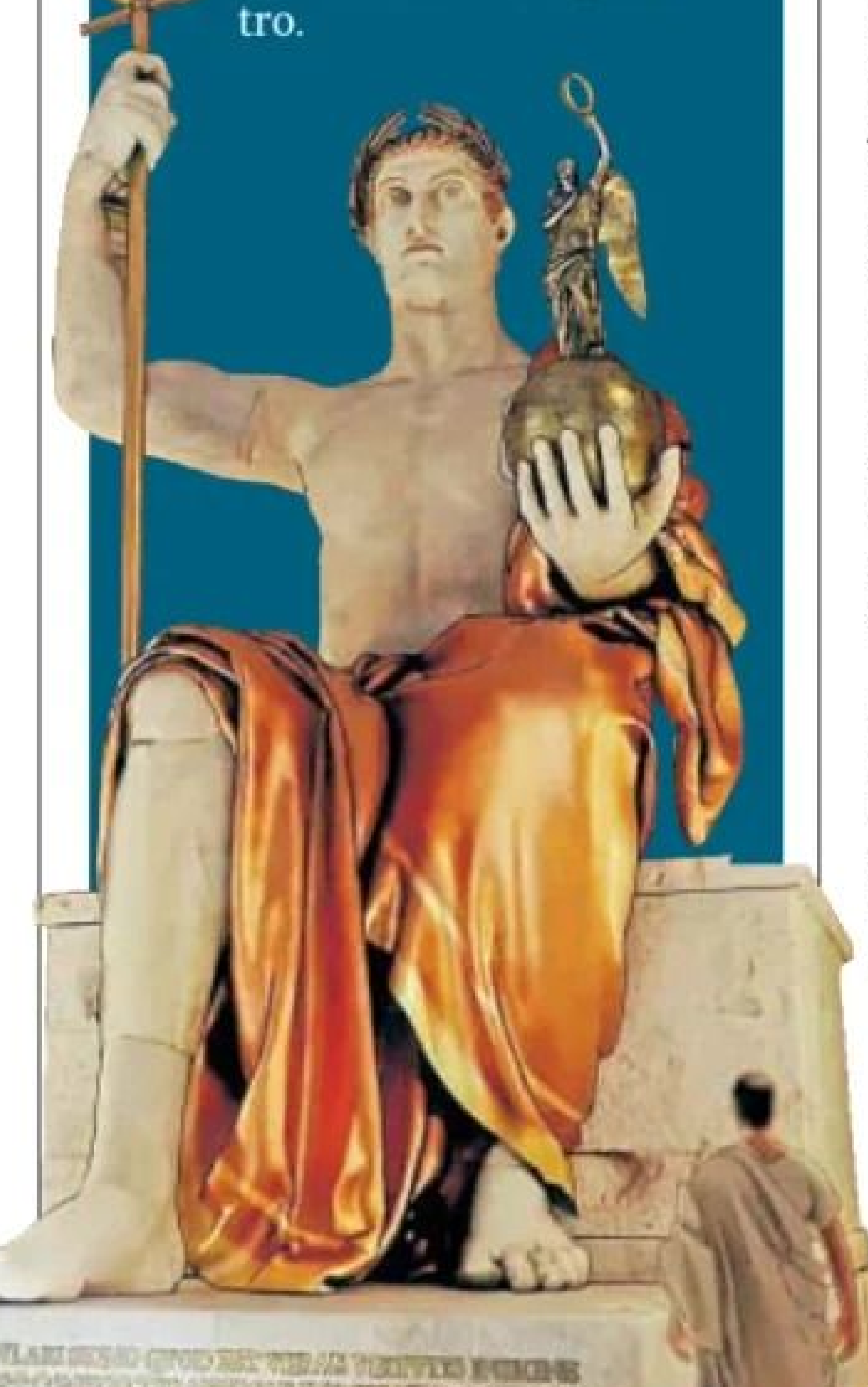
ERIGIDA SOBRE UNA NECRÓPOLIS EXTRAMUROS, TENDRÍA EN SUS ORÍGENES UNA FACHADA DE TONO AZULADO

UN COLOSO DISTINTO A LA RÉPLICA DE LOS MUSEOS CAPITOLINOS

M.A. MADRID

«No queremos denostar el trabajazo que se ha hecho para recrear la estatua a tamaño real, pero nosotros planteamos una hipótesis diferente», señalan Aparicio y Marqués al referirse a la réplica del coloso de Constantino realizada en 3D en Madrid por la Fundación Factum, que se muestra en los Jardines Caffarelli de los Museos Capitolinos desde febrero.

En su recreación, esta estatua sedente de mármol y bronce de unos 13 metros de altura estaría policromada en los ojos, el pelo o los labios. «También estamos prácticamente seguros de que tendría una diadema de bronce dorada (...) y un cetro de tipo solar, similar a la vara que se ve en uno de sus medallones más famosos, el de Ticinum», señalan. Consideran además que la mano izquierda que sostenía una esfera de bronce y sobre ella una victoria, «lo más seguro es que estuviera más baja, apoyada probablemente en la pierna», dado su peso. Al bronce le han dado un tono rojizo, porque en estatuas se solía añadir cobre o minerales al bronce para asemejar su color al púrpura del poder imperial. Incluso han recreado por primera vez cómo es una estatua acrolítica por dentro.



Sánchez camufló un mes y medio los mil millones en armas para Ucrania



- El Consejo de Ministros aprobó ese gasto extraordinario el 16 de abril como si fuera para el Ejército español
- Sumar tilda la maniobra de «opaca» y comparte con el PP las criticas al PSOE por no informar al Congreso

P. DE LA CUESTA / G. CARO / J. CASILLAS
MADRID

El presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, fue recibido ayer a mediodía en el aeropuerto de Madrid-Barajas por el Rey en su primera visita oficial a España. Después, encuentro con Pedro Sánchez en el Palacio de la Moncloa, reunión con Felipe VI, almuerzo en su honor en el Palacio Real y recepción en las Cortes Generales. Todo un despliegue diplomático que sin embargo no quedó solo en eso. El presidente ucraniano abandonó el país ayer mismo con un acuerdo bilateral de seguridad entre España y Ucrania bajo el brazo que garantiza nuestro apoyo a su país durante los próximos diez años y, lo más inmediato, una inversión en armamento de más de mil millones de euros en 2024.

Esa cifra sale de un acuerdo aprobado por el Consejo de Ministros el pasado 16 de abril sin que se supiera que el destino era el frente ucraniano. Ni siquiera lo supieron entonces los miembros de Sumar que forman parte del Gobierno, según denunciaron ayer. La partida no fue detallada por la portavoz del Ejecutivo, Pilar Alegría, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Ministros y solo se conoció a través de la referencia que se publica después en la página web del Palacio de la Moncloa. En ella se anunciaba el aumento del crédito del Ministerio de Defensa en casi 1.130 millones de euros «para el suministro de diverso material para el refuerzo de capacidades militares». El Gobierno hacía ahí referencia al contexto de «alta volatilidad, incertidumbre e inestabilidad» de la situación internacional y la necesidad de reforzar las capacidades militares «al objeto de incrementar la reserva estratégica disponible».

Sin ningún dato sobre Ucrania, entonces se entendió que el destino de ese dinero eran los 'anémicos' arsenales de nuestras Fuerzas Armadas. Y tampoco la parte de Sumar en el Consejo de Ministros conocía más detalles, según reveló ayer el propio Ernest Urtasun, portavoz del partido de Yolanda Díaz y ministro de Cultura. Urtasun denunció que el PSOE aprobó esos 1.130 millones de forma «opaca y poco transparente» y que solo ayer conocieron su verdadero destino. «No compartimos que se hagan ampliaciones de gasto en Defensa fuera de los Presupuestos Generales, pero además el acuerdo era falto de transparencia, no se sabía para qué se hacía. Hoy hemos conocido que era para el envío de armamento a Ucrania», reprochó. Por ello, reclamó que esa ayuda a Ucrania pase antes por el Congreso de los Diputados, los grupos parlamentarios sean informados del detalle y haya una votación. No aclaró sin embargo cuál sería la postura de Sumar en ese caso. «Tienen que ir, explicarlo y que los grupos puedan fijar posición cuando tengan toda la información», se limitó a señalar el ministro de Sumar, precisando que su grupo apoya el derecho de Ucrania a la legítima defensa junto a una apuesta por la vía diplomática.

Podemos y Bildu plantan a Zelenski en el Congreso para manifestar su rechazo al envío de material militar a Kiev

También Alberto Núñez Feijóo reprochó que no fuera informado antes el Congreso. «No sé si tiene el visto bueno de Sumar y de sus socios parlamentarios, pero ya anticipo que, a pesar de la forma de gobernar de Pedro Sánchez, nosotros apoyamos la ayuda que le va a prestar a Ucrania», dijo el líder del PP en Onda Cero poniendo el dedo en la división en el seno del propio Gobierno.

Esta petición, sin embargo, fue pronto descartada por el jefe del Ejecutivo, que en la comparecencia con Zelenski en el Palacio de la Moncloa negó que el acuerdo tenga que pasar por las Cortes Generales. «Es un memorando de entendimiento, no es necesario pasarlo por el Congreso de los Diputados, no es un tratado internacional», reivindicó Sánchez. Restando trascendencia a las críticas, insistió en que «lo más importante es elevar el rango de cooperación bilateral a un nuevo nivel para que Ucrania garantice la seguridad y la defensa de su país».

Tras una reunión de una hora y media de duración, Sánchez y Zelenski subrayaron la importancia de un convenio bilateral de seguridad con el que España se compromete a suministrar a Ucrania armamento, munición y otro material militar, además de invertir recursos en formación, Justicia y hasta datos de inteligencia. El Ministerio de Defensa, aunque ayer no dio detalles, ya había anunciado antes que el próximo mes de junio se enviará un paquete de ayuda militar a Ucrania que incluye una decena de carros de combate Leopard y también misiles de largo alcance Patriot, aunque no las baterías necesarias para su lanzamiento. La defensa antiaérea es una de las principales necesidades actuales de Ucrania, según remarcó ayer Zelenski en Madrid. «El mayor problema que tenemos hoy es que Rusia utiliza más de 3.000 bombas aéreas guiadas al mes», detalló en un llamamiento a todos los aliados para recibir más sistemas de defensa aérea.



Plantón en el Congreso

Sin embargo, la confrontación política no quedó ahí y se prolongó por la tarde en la Cámara Baja, donde Podemos y Bildu plantaron al presidente ucraniano para no avalar el acuerdo bilateral en defensa, que también reclaman que pase por el Parlamento. ERC tampoco acudió a la cita, aunque en su caso alegó motivos de agenda. Y por parte de Sumar asistió el diputado Carlos Martín porque el portavoz, Iñigo Errejón, también tenía otra cita, según justificó.

Zelenski llegó a la Carrera de San Jerónimo entre fuertes medidas de seguridad y en el patio fue recibido por



Zelenski y Sánchez, ayer en el Palacio de la Moncloa // IGNACIO GIL



Los Reyes, ayer con Zelenski en el Palacio Real de Madrid // EFE

El Rey insta a Putin a «la retirada inmediata e incondicional» de las tropas rusas

▶ Une fuerzas con el presidente ucraniano y le reitera el apoyo de España para la paz

ANGIE CALERO
MADRID

«En estos momentos tan terribles que padecen, señor presidente, Ucrania sabe que seguirá contando con España y confiamos que con el resto de sus socios internacionales durante el tiempo que sea necesario», le dijo ayer Felipe VI al líder ucraniano, Volodímir Zelenski, en el Palacio Real de Madrid, durante el almuerzo ofrecido por los Reyes en su honor. Don Felipe declaró que el apoyo de España a Ucrania «tiene un objetivo claro: lograr la paz en el país. Una paz integral, justa y duradera». En este sentido, el Rey lanzó un mensaje a Putin: «Es esencial la retirada completa, inmediata e incondicional de todas las fuerzas rusas del territorio de Ucrania dentro de sus fronteras internacionales».

Felipe VI afirmó que era «un honor» para él dirigirse a Zelenski, representante de los ucranianos, un pueblo que continúa «defendiendo la soberanía, la libertad y la democracia» de su patria «ante la brutal agresión armada de Rusia». Sobre el acuerdo bilateral en materia de seguridad y defensa que Zelenski firmó ayer con el presidente Pedro Sánchez, el Rey destacó que «el apoyo español se ha materializado en todos los ámbitos y se basa en un firme principio: el rechazo al uso de la fuerza armada en las relaciones internacionales». Por eso, según apuntó, «la ayuda material de nuestro país se mantendrá hasta que cese este ataque no sólo contra Ucrania, sino contra la comunidad internacional en su conjunto».

Don Felipe recordó que, «desde el inicio de la agresión» rusa a Ucrania, «han sido permanentes los bombardeos contra objetivos civiles, incluidas áreas residenciales, hospitales y escuelas, quebrantando flagrantemente el Derecho Internacional humanitario» y que «han salido a la luz numerosas atrocidades cometidas por las fuerzas de ocupación rusas en territorios ucranianos, crímenes que de ninguna manera deben quedar impunes».

«El impacto sobre la población ucraniana y sus millones de ciudadanos desplazados es otro de los dramas provocados por la brutal agresión rusa», explicó Don Felipe, quien destacó que «la reacción de la familia europea en este sentido ha sido ejemplar» y que España ocupa el cuarto lugar entre los países de la UE que acogen ciudadanos ucranianos.

El Rey recordó a la cooperante Emma Igual, fallecida en un bombardeo mientras ayudaba a civiles ucranianos, y destacó su «espíritu de entrega, generosidad y coraje». De ella habló también el propio Zelenski, quien comunicó que el Gobierno de Ucrania le ha otorgado la insignia Corazón de Oro a título póstumo: «Para un corazón español que latió con Ucrania y que quedara en nuestra memoria para siempre».

El presidente ucraniano agradeció a España durante su intervención «que desde los primeros días de la violencia rusa a gran escala nos ayudan a defender la vida». «Cuando ocurren tragedias de esta envergadura, cuando ocurren guerras como esta, se revela la esencia misma del ser humano», admitió Zelenski, al tiempo que añadió que en momentos así «salen a la vista tanto las tinieblas del alma humana como la luz que alberga este alma».

«Estoy sumamente agradecido a España y a todos ustedes por el hecho de que no hayan permitido que sus corazones se sumieran en las tinieblas. Porque nos están ayudando. Están apoyando y reforzando la resistencia ucraniana que sostiene el frente contra la agresión rusa», reconoció Zelenski. «No miran hacia otro lado y con esto están salvando miles de vidas de niños, mujeres y hombres en Ucrania», añadió.

A diferencia de lo que ocurre en otras visitas oficiales, el formato de este almuerzo fue muy reducido y contó con unos 40 invitados. Tuvo lugar en el comedor de diario del Palacio Real, que se encuentra en el ala Bailén de Palacio, donde también está el despacho de Felipe VI.

los presidentes del Congreso y del Senado, Francina Armengol y Pedro Rollán. Después firmó en el 'Libro de Honor': «La memoria de que el pueblo de España está codo a codo con nosotros en estos momentos tormentosos se grabará en la conciencia de las generaciones de ucranianos de hoy y mañana», dejó escrito el presidente ucraniano.

A continuación llegó la reunión con los grupos parlamentarios, una cita que para Ione Belarra, exministra y secretaria general de Podemos, representaba «un lavado de cara democrático de una decisión antidemocrática de Sánchez». Belarra acusó al presidente de estar «desoyendo a la soberanía popular» y reiteró la postura de su formación en contra del envío de armamento a Ucrania, que cree que «impide una salida negociada de la guerra y no hace sino escalar el conflicto». Bildu explicó en el mismo sentido su ausencia en la cita: «Mostrar toda la solidaridad con el pueblo ucraniano también es abogar por la diplomacia, el diálogo y las soluciones políticas que no vendrán, en opinión de EH Bildu, de la mano de la escalada militar armamentística», alegó la formación aberzale.

«Un PP fuerte en Europa ayudará a parar la amnistía»

Dolors Montserrat

Candidata del Partido Popular

▶ La candidata popular acusa a Sánchez de usar los conflictos con Israel y Argentina para que no se hable del perdón a Puigdemont en campaña

ÀLEX GUBERN
BARCELONA

Candidata del PP a las elecciones del día 9, Dolors Montserrat (San Sadurní d'Anoia, Barcelona, 1973) considera estos comicios como una oportunidad para lanzar un mensaje claro a Europa, lo que atañe tanto a la carpeta catalana como a Pedro Sánchez y sus políticas divisivas. Una representación amplia del PP español dentro del grupo de los populares europeos puede ser determinante para decantar la posición de las instituciones comunitarias respecto a la amnistía, señala la cabeza de lista, persona de la máxima confianza de Feijóo y figura clave dentro del PP catalán.

—El reconocimiento unilateral del Estado palestino por parte del Gobierno rompe el anhelo europeo de tener una sola voz en la escena internacional. ¿Qué implicaciones tiene?

—Es una temeridad avanzar en este asunto sin el consenso de la Unión Europea. La política internacional siempre se ha dialogado y se ha consensuado en el Parlamento y en las instituciones europeas. Y Pedro Sánchez está instrumentalizando el conflicto de Oriente Medio en mitad de una campaña de forma unilateral.

—¿Por qué lo hace, a su criterio?

—Es obvio, porque mientras hace esto tapa que no se hable en España de la ley de la amnistía y de la corrupción que acecha a su entorno más personal, al Gobierno y a su partido.

—La paradoja es que la solución de los dos Estados, Israel y Palestina, es una fórmula consensuada, aunque no su calendario. La semana pasada, Manfred Weber, presidente del Partido Popular Europeo (PPE), apuntaba en ABC que la solución pasa por ahí.

—Primero, lo que se tiene que conseguir es un alto el fuego estable, la liberación de los rehenes y, sobre todo, terminar con Hamás, que entreguen las armas y desaparezcan. Y abordar, por supuesto, la situación humanitaria, dramática, que están viviendo tanto los israelíes como los palestinos. Para que se pueda hablar de dos Estados primero se deben dar las condiciones que apunto. Lo que aquí hemos visto es otra vez una sobreactuación de Sánchez para que en campaña electoral no se hable de lo que importa a los españoles.

—Asistimos a lo que ustedes denuncian que es una 'podemización' de la política exterior.

—Sánchez se pelea con sus socios de Sumar por ver quién es el más radical y protagoniza una nueva sobreactuación electoralista que en nada contribuye a solucionar el drama humanitario del Medio Oriente. En cuanto a lo de Argentina, lo mismo. Quien primero inicia este conflicto diplomático es el ministro Puente insultando, ofendiendo al presidente de la República de Argentina, y quien continúa con este enfrentamiento es Sánchez para, lo vuelvo a decir, tapar la ley de amnistía y la corrupción. Lo hace en el arranque de la campaña, una segunda parte de la carta de reflexión y los cinco días de suspense en la campaña de las catalanas.

—El PP volvió a salir a la calle el domingo para manifestarse contra la amnistía, un asunto que, en cambio, durante la campaña de las catalanas estuvo en segundo plano.

—El Partido Popular no ha dejado jamás de hablar de la corrupta ley de amnistía. Nos manifestamos para defender la Constitución, para defender la libertad de todos los españoles, el Estado de derecho y para decir 'basta ya' de entregar la gobernabilidad de España por siete votos a un prófugo de la Justicia. Basta ya de confrontar a la sociedad, basta ya de levantar muros y separar a la sociedad. La gente está harta de la confrontación, la gente quiere un partido en el Gobierno que realmente piense en el interés general, que solucione los problemas reales de los ciudadanos y que, sobre todo, defienda el Estado de derecho, con convicción y con firmeza, como lo hace el Partido Popular.



Extrema derecha

«No ha sido el PPE quien se ha acercado a Meloni, sino al contrario. Nosotros no vendemos nuestros principios»

Separatismo catalán

«El 'procés' no ha acabado, sino que ha mutado para ser un 'procés' español liderado por Sánchez»

—La aprobación de la amnistía en España parece inevitable: Europa se prefigura como el último muro.

—Así es. Y ahí, cuanto más fuerte esté el Partido Popular español en Europa, más seguridad tendremos de poder frenar la ley de amnistía. Somos la defensa del Estado de derecho, el dique de contención y freno a la ley de amnistía. Pero para ello necesitamos aglutinar el voto constitucionalista en el PP. Utilizaremos todas las herramientas que tenemos, políticas y jurídicas, para frenar esta ley.

—¿Qué horizonte ven en el caso de las jurídicas? Es decir, ¿se puede transmitir un mensaje de tranquilidad al ciudadano español que ve esto con inquietud y rechazo?

—Yo le diría al ciudadano que no deje de votar en estas elecciones, que las decisiones que atañen a España no solo se toman en las elecciones municipales, autonómicas y generales, sino también en las europeas, y a aquel que le preocupe que le roben la igualdad como está haciendo la ley de amnistía en este acuerdo infame entre Puigdemont y Sánchez, que vaya a votar el 9-J.

—En la misma línea de asuntos domésticos con proyección en Europa, usted preside el Comité de Peticiones que acordó enviar una euromisión para analizar la situación de las lenguas en las escuelas catalanas.

—Acudir al Comité de Peticiones es un derecho de los ciudadanos que ven vulneradas sus libertades. Y eso es lo que hicieron las familias en favor del bilingüismo. La misión de europarlamentarios dejó claro en su contundente informe que en Cataluña se vulneran los derechos de los padres y las madres a tener el 25% de castellano en los colegios de sus hijos.

—La posición de los partidos no fue unánime.

—Que el nacionalismo se posicionase en contra lo teníamos claro, pero que el Partido Socialista se arrodillara ante el nacionalismo y abandonara la defensa de los derechos y libertades y la defensa del cumplimiento de las sentencias en Cataluña nos indica que el PSC ha dejado de ser constitucionalista para ser un partido nacionalista más.

—Precisamente, desde el PSOE se sostiene que es su política en Cataluña la que ha conducido al fin del 'procés'. Para usted, ¿el 'procés' ha acabado?

—El 'procés' continúa porque Sánchez, para mantenerse en La Moncloa, entregó las llaves a Puigdemont. A Sánchez le importamos muy poco, solo piensa en el poder y por mantenerse agonizando en el Gobierno dará la Generalitat a Puigdemont. El Partido Socialista es la marca blanca de ERC, ha recogido muchos votos de este partido y se ha convertido en un partido nacionalista en Cataluña.



La candidata popular, Dolors Montserrat, en Barcelona // I. BAUCELLS

—Pero, objetivamente, el independentismo ha pasado de superar la barrera del 50% de los sufragios a estar en el 40%. Obviamente no estamos en 2017.

—Si no estamos en 2017 y el independentismo está por debajo del 45% es gracias al Partido Popular, que ha multiplicado por cinco sus resultados y ha roto con la mayoría absoluta del independentismo. El 'procés' no ha acabado, el 'procés' ha mutado para ser un 'procés' español liderado por Sánchez. Sólo terminará el día en que el socialismo retorne al constitucionalismo, rompa de verdad con todo el independentismo, con Bildu, ERC y Junts, y derogue la ley de amnistía.

—¿El PP daría una abstención responsable para que el PSC no tenga que apoyarse en un partido independentista para gobernar Cataluña?

—La cuestión es que el PSC ya ha decidido, e Illa ya ha dicho que ellos jamás pactarán con el PP. Ya han elegido a sus socios, y no ahora, desde hace años. El PP jamás va a vender los votos que nos han dado los ciudadanos. Jamás vamos a defraudar a nuestros votantes.

—¿El PPE se abre a la posibilidad de pactar con el partido de Meloni, a la que se distingue de los partidos de extrema derecha. ¿Qué la diferencia?

—El PPE se presenta con su programa electoral para ganar las elecciones y lle-



gará a acuerdos postelectorales en base a él. Seremos la fuerza más votada y defenderemos nuestros principios. No ha sido el PPE quien se ha acercado a Meloni, sino al contrario. Se ha aprobado un Pacto Migratorio que defendió el PPE y fue apoyado tanto por Meloni como por socialistas europeos. El PP español como el PP europeo sale a ganar las elecciones, y serán los ciudadanos los que decidirán cómo queda la Eurocámara. Nosotros no vamos a vender nuestros principios, no somos como Sánchez en España con Puigdemont y Bildu.

—Respecto al futuro de Europa y su economía. ¿Ha sido Europa demasiado ingenua respecto al resto de competidores globales? Pienso por ejemplo en los fabricantes chinos de automóviles.



Cambio climático

«Ni negacionistas, ni sectarios ideológicos. A mi el ecopostureo de la candidata Ribera... va a ser que no»

—La pandemia del Covid-19 nos enseñó las debilidades industriales que tiene Europa, la dependencia de las materias primas de fuera de la UE... Y lo que está haciendo Europa es fortalecerse para tener autonomía estratégica para no depender tanto de terceros países. Y en ese mismo contexto apoyamos la investigación abierta por la Comisión Europea contra China por las subvenciones a los coches eléctricos. Europa está mucho más preparada que antes que el Covid, y esta próxima legislatura uno de los grandes retos y prioridades para el PPE es reforzar la autonomía estratégica, la reindustrialización y dar apoyo máximo a la innovación.

—¿Corrió demasiado rápido Europa en la transición verde?

—El PP tiene claro que hay que luchar contra el cambio climático, de eso no hay ninguna duda, pero no somos ni negacionistas como unos, ni sectarios ideológicos como otros. A mí el ecopostureo de la ministra y candidata Teresa Ribera... va a ser que no. Solo miran la parte climática y no los sectores afectados. Pienso en el campo, por ejemplo. La izquierda está criminalizando el campo, lo han destrozado. Nosotros creemos en la lucha contra el cambio climático pero se tiene que hacer de acuerdo con los sectores, dialogando y con flexibilidad. Con la escalada de precios que se ha producido no podemos exigir al sector primario como si no hubiera pasado nada, como si no hubiera habido una guerra, como si no hubiera habido la pandemia... Tenemos que flexibilizar, y esto es lo que ha hecho el PP en este último año y medio en el Parlamento Europeo, tumbando, por ejemplo, la ley de pesticidas que quería terminar con los fitosanitarios para combatir plagas.

—En Ucrania se están viviendo momentos dramáticos.

—Europa ha respondido de manera unida y tenemos que continuar en esa dirección. ¿Por qué? Porque los ucranianos en el frente de batalla, además de su país, están defendiendo nuestra libertad. Tenemos que ayudarlos en todo, no solo en defensa y en la parte humanitaria, también en la reconstrucción del país, hasta conseguir la adhesión a la UE. Queremos que Ucrania sea un Estado miembro más de Europa. Y el Partido Popular va a poner todo el empeño y todo el esfuerzo en eso.

—Putin, como la gran amenaza para el continente.

—Sin duda, y aquí hay una deriva inquietante. Putin es el mayor enemigo de Europa y Sánchez ha entregado la gobernabilidad de España a un prófugo de la Justicia, Puigdemont, por el que el Parlamento Europeo aprobó un informe donde se pedía a la Comisión investigar las relaciones de los emisarios de Putin con el independentismo catalán y con él. ¿Alguien se puede imaginar que el presidente de la República francesa entregase la gobernabilidad del país a un prófugo de la Justicia que tiene vínculos con Rusia? Sánchez ha perdido toda credibilidad en Europa. La sobreactuación de la cartita, los cinco días, ahora la unilateralidad con Palestina...

Génova aprovechará el perdón a Puigdemont y la corrupción para relanzar la campaña europea

▸ Con la mirada fijada en el centro político, los populares quieren usar la actualidad para afianzar a sus votantes

EMILIO V. ESCUDERO
MADRID

Después de dos envites electorales en los que el Partido Popular compareció con la única ambición de crecer y mejorar unos resultados anteriores claramente desastrosos –País Vasco y Cataluña–, la irrupción de la campaña de las europeas vuelve a situar a la formación en la senda del éxito. «Salimos a ganar», insisten desde Génova, algo cansados de haber asistido a las últimas citas con las urnas en un segundo plano. De ahí que la campaña se haya mimado al detalle. De nuevo con el laboratorio de ideas de la fundación Reformismo 21 como sustento, pero con el trabajo de todo el partido. Desde las bases –se ha tenido muy en cuenta la opinión de alcaldes y concejales– a la dirección. Una orquesta dirigida por Esteban González Pons que, tras un fin de semana inicial marcado por la manifestación de Madrid, encara ya las dos semanas de campaña a pleno rendimiento.

Doce días, hasta que se suba el telón de la jornada de reflexión, que en el PP se quieren exprimir al máximo. Porque no vale solo con ganar, sino que se persigue un doble objetivo: mostrar a Sánchez la oposición de la ciudadanía española a sus políticas y encabezar la derecha europea para asegurar que los problemas que preocupan al país estén en la parte alta de la lista de prioridades de la próxima Eurocámara.

Esta primera semana completa de campaña estará marcada por la cita que protagonizará el ecuador de la misma. La aprobación definitiva de la amnistía, prevista para este jueves, se coló ya el pasado domingo en la actualidad de las europeas con la 'manifestación-mitin' que los populares protagonizaron en Madrid. Una concentración de alrededor de 80.000 personas en defensa de la igualdad que tuvo su continuación ayer en Cádiz. Allí, Dolors Montserrat defendió el Estado de derecho en la UE, abogando por «agilizar las detenciones entre países de la Unión», porque «tenemos que evitar que los prófugos de la Justicia campen a sus anchas».

Esta idea nuclear de los populares la desarrolló también Feijóo, que debía haber estado en Cádiz –«cuna de la libertad y la Constitución»–, pero que intervino finalmente en un mitin en Talavera de la Reina (Toledo) para asistir al almuerzo que la Casa Real ofreció a Zelenski. «Necesitamos un PP fuerte en Europa para que Europa defienda nuestros derechos. Y el principal derecho es la democracia, que se basa en la independencia de los jueces. Eso bebe del Estado de derecho, que se fundamenta en la igualdad ante la ley y, cuando en un país hay gente que no es igual ante la ley, que tiene privilegios y que no hay ningún juez que le pueda juzgar, automáticamente se cae el Estado de derecho y la democracia», señaló Feijóo, quien reiteró su petición de elecciones generales. «Le digo al Gobierno que no apruebe la ley de amnistía, que la retire y convoque elecciones y le pida a la gente su opinión sobre una ley que habíamos quedado que jamás se aprobaría», apuntó.

Lo hizo evidenciando la importancia que los populares le dan al hecho de que la norma se vaya a aprobar definitivamente esta semana. Un asunto que esperan que pueda relanzar la campaña definitivamente y que les permita atraer al votante que confió en Sánchez el 23-J y que está decepcionado con esta cesión que los socialistas concedieron a Junts y ERC para poder investir al presidente.



Alberto Núñez Feijóo y Paco Núñez, ayer en un acto electoral en Talavera // EFE

Cita a Armengol al Senado

Aprobada la amnistía –si es que finalmente los equilibrios del Gobierno no sufren ningún problema de última hora–, será el momento de enfocar la campaña en otro eje de acción y ahí los populares tienen claro el camino a seguir. Por eso, anunciaron ayer la comparecencia de la presidenta del Congreso, Francina Armengol, en la comisión de investigación del caso Koldo en el Senado para la próxima semana. Un golpe de efecto para mantener la atención en la presunta corrupción que rodea al PSOE y que afecta al entorno del presidente.

La decisión, anunciada ayer por el Grupo Popular del Senado, se tramitará mañana por el procedimiento de urgencia con el objetivo de que Armengol tenga que asistir a la comisión la próxima semana, coincidiendo con los últimos días de campaña. «La expresidenta de Baleares mintió hace dos semanas en la comisión de investigación del Congreso al asegurar que compró las mascarillas de Koldo García pensando en un 'uso civil'. Ese testimonio lo desmienten documentos oficiales de su propio Govern, que confirman que el millón y medio de mascarillas comprado a Soluciones de Gestión por 3,7 millones tenía como fin su uso por parte de profesionales sanitarios», explicaron ayer fuentes del PP, que trataban de justificar así la citación de urgencia de la presidenta del Congreso. «Ante estas mentiras, el PP considera urgente que Francina Armengol comparezca cuanto antes en la comisión de investigación de la Cámara Alta», apuntaron. Falta por conocer el día exacto de la citación, que se decidirá mañana tras la reunión de la Mesa de la comisión.

Esta comparecencia le servirá al PP para mantener la tensión en el último tramo de campaña, que coincidirá con la declaración de algunos de los implicados en el caso que investiga a Begoña Gómez, mujer del presidente, en un juzgado de Madrid.

LOS DE PUIGDEMONT SACAN PECHO

Junts se jacta de que el Estado reconoce que «se excedió» en 2017

DANIEL TERCERO BARCELONA

La ley de amnistía para los independentistas catalanes que protagonizaron o participaron en el intento de secesión de 2017 se aprobará definitivamente este jueves en el Congreso, tras ser rechazada en el Senado. A partir de la semana que viene empezarán los trámites de su aplicación y posibles recursos judiciales por considerar que la norma no encaja en la Constitución. Ante esto, Toni Comín, candidato de Junts al Parlamento Europeo, señaló ayer que en su formación están tranquilos porque creen que la medida es «plenamente constitucional».

Así lo manifestó Comín en TVE asegurando que «los hechos» demostrarán que la ley de amnistía cumple con la Constitución. La norma es «plenamente constitucional y los hechos lo van a demostrar cuando se recurra», apuntó, dando por hecho que habrá jueces que eleven la ley a Europa para que sea la Justicia de la UE la que dictamine, entre otras cosas, si es legal que una amnistía sea redactada y aprobada por los beneficiarios de la propia ley.

En cualquier caso, el candidato de Junts en las elecciones del 9 de junio recordó que la aprobación de la ley, si no hay ninguna sorpresa en la última votación de la Cámara Baja, se ha conseguido con mucho esfuerzo y negociación con los socialistas. Comín indicó que «lo hemos conseguido como si le hubiéramos arrancado una muela al PSOE» y recordó que esta norma es «el reconocimiento por parte del Estado de que se excedió» y lo hizo mal en su respuesta al intento de romper España. Fue «injusto», añadió.

La fundación de Aznar eleva el tono contra Vox: «Es el seguro de vida del sanchismo»

▸ FAES acusa a los de Abascal de «dificultar la alternativa» al actual Gobierno

INÉS RUIZ-JIMÉNEZ
MADRID

«El voxismo es un seguro de vida para el sanchismo». Con esa rima, a modo de lema, se refiere la Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales (FAES), que encabeza el expresidente José María Aznar, al partido de Santiago Abascal, tildando a Vox de oportunista y acusándole de buscar la foto con aliados internacionales que no casan con los intereses o la estabilidad de España. También asegura que en esta formación son «malos conservadores». Así lo punta FAES en un análisis divulgado ayer, titulado 'Vox y la corrupción del conservadurismo', que supone un punto de inflexión en las opiniones de este 'think tank' sobre el partido situado a la derecha del PP. Hace años que la fundación de José María Aznar no está vinculada a los populares, pero mantiene muchos puntos de afinidad con el partido liderado por Alberto Núñez Feijóo.

Ni conservador ni útil

FAES señaló en ese documento al presidente estadounidense Donald Trump y a sus simpatizantes como un agente corrosivo que ha terminado por destruir el significado del Partido Conservador norteamericano, si bien el propio magnate neoyorkino ya había avisado en su día de que «esto es el Partido Republicano, no es el Partido Conservador». Por esta misma razón, FAES afea a los de Abascal por abrazarse al trumpismo y apuntarse a su lógica «antisistema y rupturista» precisamente en el momento en que Trump defendió que el presidente ruso, Vladímir Putin, podía actuar contra «cualquier miembro de la OTAN que él considere incumplidor». «Sus declaraciones las hacía de la forma más temeraria y peligrosa, en el peor momento, mientras el expansionismo ruso amenaza los equilibrios geoestratégicos y la propia seguridad de Europa y, por tanto, la de España», considera la entidad que dirige el también expresidente del PP.

S. ABASCAL

DONALD TRUMP

Además, afirma que la sintonía política de Abascal con Trump es prueba de que entre el proyecto español y el conservadurismo hay un abismo, tacha a Vox de populista y recuerda que nació para suplantar al PP: «En lo ideológico, su proximidad con modelos populistas aleja su proyecto del concurso de mayorías suficientes. En lo electoral, su rendimiento se limita a dificultar la posibilidad de una alternativa al sanchismo».

Estas calificaciones llegan en plena campaña de las europeas y tras las polémicas declaraciones del presidente de Argentina, Javier Milei, sobre la esposa del español, Pedro Sánchez, en el Viva24 de Vox, que FAES tilda de «cónclave 'conservador' que Vox festeja anualmente para darse una publicidad que el Gobierno siempre 'aviva'».

Considera que Vox se busca socios de manera electoralista: «Por la pasarela voxista ha desfilado toda la 'derecha alternativa' europea: Le Pen, Orban... con énfasis distintos en función de las urgencias electorales de Vox en cada coyuntura: 'antisistema' o 'respetable' según donde apunte la brújula demoscópica».

Esta fundación retrata a Vox como un obstáculo electoral para el PP en las generales del año pasado, en las que cree que el partido de Abascal «favoreció claramente la estrategia de movilización socialista. No ahorró gestos ni exhibiciones histriónicas para que el discurso de Sánchez encontrara destinatarios receptivos a pesar de todo. Vox sirvió, a la postre, para inutilizar la victoria popular». Y le acusa de «denostar las instituciones», una actitud que, según FAES, no puede mantener ninguna formación que aspire a llamarse «conservadora». Y concluye: «Vox dice querer ser parte de la alternativa que Vox contribuye a sabotear. Al final, queda más que acreditado que Vox y Sánchez se retroalimentan actuando como polos complementarios».

El Ejecutivo reconoce hoy a Palestina sin pasar por el Congreso y sin acuerdo con la oposición

▶ Incluso los dos únicos países que lo apoyan, Noruega e Irlanda, sí cumplieron con una de esas dos premisas

GREGORIA CARO
MADRID

El Gobierno reconocerá hoy en su reunión del Consejo de Ministros a Palestina como Estado. Así lo anunció el presidente, Pedro Sánchez, la semana pasada en el Congreso de los Diputados después haber aplazado esta decisión para buscar un acuerdo con más países. España asume ahora el reconocimiento con solo dos apoyos de la comunidad europea; Irlanda y Noruega, que también han dado este paso en la búsqueda de soluciones para el conflicto palestino-israelí. Aunque con fórmulas diferentes a España, dado que el Gobierno de PSOE y Sumar lo hace sin pasar por el Congreso de los Diputados ni lograr un acuerdo con el líder de la oposición.

España se suma así a los más de 140 países que reconocen el Estado de Palestina en el mundo. Y también a los 139 miembros integrados en las Naciones Unidas que reconocen a Palestina como un Estado independiente del total de 193 que conforman dicho organismo internacional. «Si España votó a favor del reconocimiento del Estado palestino como miembro de pleno derecho en Naciones Unidas, por coherencia, debemos reconocer al Estado palestino de manera bilateral», justificó Sánchez el miércoles en la Cámara Baja.

El mes pasado, Sánchez lideró una gira por Europa para buscar más apoyos y se reunió con una serie de líderes internacionales con el objetivo de lograr un bloque unido. El presidente tuvo contactos con Polonia, Portugal, Noruega, Irlanda, Malta, Portugal, Eslovenia, Finlandia, Estonia, Grecia y Luxemburgo. No obstante, regresó a España con sabor amargo al lograr solo la adhesión de los dos primeros. Ayer el ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, dio una rueda de prensa en Bruselas junto a sus homólogos irlandés y noruego sobre el reconocimiento conjunto que hoy dan los tres. Aunque con diferencias importantes.

El mismo día los tres

El reconocimiento de Palestina por parte del Gobierno de Noruega no es una improvisación ni una decisión unilateral del Ejecutivo nórdico, sino que fue autorizada por el Storting, el órgano legislativo, el año pasado, informa **Rosalía Sánchez**. El Parlamento noruego autorizó a su Gobierno a reconocer el Estado palestino en el momento que se considerase que dar este paso adelante supusiera un impacto positivo en el proceso de paz y sin reservas sobre un acuerdo de paz final.



Los ministro de Exteriores de Irlanda, España y Noruega, Michael Martin, Albares y Espen Barth, ayer en Bruselas // EFE

La decisión de reconocer a Palestina como Estado se considera una cuestión de importancia que, según el artículo 28 de la Constitución de Noruega, requiere la decisión del Rey en Consejo. Sólo cuando el real decreto estuvo disponible, el pasado viernes, se informó formalmente a Palestina del reconocimiento en forma de nota verbal. Así que está previsto que el reconocimiento formal por parte de Noruega entre en vigor también este mismo martes.

En el caso de Irlanda, el acuerdo para el reconocimiento de España se abordó entre los tres partidos líderes del Gobierno de coalición, esto es, Fianna Fáil, Fine Gael y los Verdes, informa **Ivannia Salazar**. Aunque no llegó a rubricarse ningún pacto con la oposición en este sentido, representada por Sinn Fein, Laboristas y el Partido Liberal Demócrata, todos aplaudieron el anuncio y asumieron que se trata del momento idóneo para avanzar en la solución de los dos Estados.

Feijóo insiste en que está a favor de la medida, pero cree que en este momento perjudica a los palestinos y «empodera» a Hamás

España, Noruega e Irlanda esperan que su paso adelante tenga un efecto llamada y que otros países se sumen al reconocimiento

España, Noruega e Irlanda esperan que su paso adelante tenga un efecto llamada y que otros países se sumen al reconocimiento. Por su parte, el PP se queja de que no fue informado como principal partido de la oposición y de que no se decida en el Congreso. También que se haga el reconocimiento de Palestina en estos momentos porque, dicen los populares, «empodera» al grupo terrorista Hamás.

«Estando a favor del reconocimiento de los dos Estados, en este momento le vamos a hacer más daño al pueblo palestino que beneficio», expresó ayer el líder de la oposición, Alberto Núñez Feijóo, en Onda Cero, que dice no compartir la decisión de Sánchez, que lleva «dos felicitaciones de los terroristas».

«Provocación injustificada»

La confirmación del Estado de Palestina por parte de España llega además en plena crisis diplomática con el Ejecutivo de Benjamín Netanyahu. El ministro israelí de Exteriores, Yisrael Katz, publicó el fin de semana un vídeo en redes sociales para atacar a España donde se ven escenas del ataque de los yihadistas del pasado 7 de octubre mientras intercalan imágenes de bailaores de flamenco, todo bajo el rótulo 'Hamás: Gracias España'.

Se trata de la última campaña de Israel contra España, que se suma a la prohibición al consulado español en Jerusalén de atender a los palestinos en reacción a las palabras de Yolanda Díaz, vicepresidenta segunda del Gobierno y líder de Sumar, por un lema en favor de Palestina. Albares dijo que iban a reaccionar de forma crítica a esta prohibición. Sin embargo, ayer el ministro español dejó claro que el último vídeo es la gota que colma el vaso de una serie de «provocaciones absolutamente injustificadas y absolutamente reprobables» en las que España no va a caer.

Sánchez insistió en que España iba a reconocer a Palestina como Estado hoy. «Dentro de un tiempo, cuando cesen los bombardeos, nos daremos cuenta de que hemos presenciado uno de los episodios más oscuros de este siglo. Cuando eso ocurra, quiero que los españoles puedan decir, con la cabeza muy alta y la conciencia tranquila, que ellos estuvieron en el lado correcto de la historia», dijo.

El Gobierno justifica que la decisión no requiere pasar por el Congreso y recuerdan que Sánchez ya compartió las motivaciones con el jefe de Estado, el Rey Felipe VI; la presidenta de la Comisión Europea, Ursula Von der Leyen; el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, y el secretario general de Naciones Unidas, António Guterres.

Albares no reacciona a las mofas de Israel por el aplauso de Hamás al Gobierno de Sánchez

▶ El ministro israelí de Exteriores advierte: «Dañaremos a quien nos dañe»

ENRIQUE SERBETO
CORRESPONSAL EN BRUSELAS

El ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, advirtió ayer de que los ataques del Gobierno israelí por el reconocimiento del Estado palestino tendrán consecuencias «a su debido tiempo». Además, propuso en la reunión de ministros del ramo de la UE que el Alto Representante, Josep Borrell, estudie las posibles acciones colectivas que se pueden adoptar para obligar a las autoridades israelíes a cumplir con las decisiones de la Corte Internacional de Justicia (CIJ), la última de las cuales ha sido la petición de un alto el fuego en Gaza. Por el momento, los Veintisiete han decidido ya convocar el Consejo de Asociación UE-Israel, lo que constituye un paso significativo en el endurecimiento de la posición europea en sus relaciones con el Estado hebreo. Hasta ahora, algunos países –España entre ellos– ya habían pedido a la Comisión Europea que dictamine si Israel está o no violando alguno de sus compromisos en el acuerdo de asociación, lo que jurídicamente podría invocarse a la hora de estudiar la posibilidad de imponer sanciones. La Comisión ha dejado esta tarea en suspenso, bajo el pretexto de que lo estaría analizando con detenimiento.

Albares asistió ayer a esta reunión de jefes de la diplomacia de los países miembros por primera vez desde que España anunciara que se dispone a reconocer formalmente a Palestina en el Consejo de Ministros de hoy, en paralelo con Irlanda y con Noruega que, aunque no forma parte de la UE, se asocia tradicionalmente a su política exterior. Varios de sus colegas –al menos los de Alemania, Bélgica y Luxemburgo– le han indicado que, aunque están de acuerdo en el fondo de la decisión, no comparten la oportunidad de hacerlo en estos momentos. Otros, como Eslovenia, han anunciado que el proceso para hacer lo mismo que España se completará «en los próximos días». Irlanda ha ido más lejos y considera que es importante que se haya hablado abiertamente de posibles sanciones contra Israel, aunque también reconoce que las posiciones de los demás gobiernos están todavía «muy lejos» de un mínimo acuerdo sobre ello.

En todo caso, Albares se mostró «sorprendido positivamente» por la reacción de los demás ministros, aun reconociendo que cada uno toma sus propias decisiones. «Yo no tengo lecciones que dar a nadie», añadió.


El ministro israelí de Exteriores, Eli Cohen // DPA

El titular israelí de Exteriores había publicado un mensaje en redes sociales avisando de consecuencias. «Dañaremos a quien nos dañe. Los días de la Inquisición han terminado», decía.

El ministro español no quiso entrar en una respuesta a estas alusiones que hacen referencia a la alegría de la organización terrorista Hamás por la decisión española. Se limitó a calificarlo de «provocaciones injustificadas» y dijo que evitaría «caer en ellas» porque, además, «desvían el foco del asunto fundamental, que es el cumplimiento de las sentencias de La Haya». Por ahora, los jueces de la CIJ han atendido la petición de medidas cautelares y han ordenado a Israel que detenga las hostilidades en el sur de Gaza.

El jefe de la diplomacia española descarta aplicar el mismo criterio en el caso de la autodeterminación del Sahara Occidental

A la pregunta de si el Gobierno podría utilizar los mismos argumentos que ha esgrimido en el caso de Palestina para reconocer también a la República Árabe Saharaui (RASD), como han hecho ya casi 90 países y la Unión Africana, Albares dijo que son «dos casos distintos» y que, en el del Sahara Occidental, el Gobierno español «se mantiene en la defensa de la legalidad internacional y las resoluciones de la ONU».

Albares entiende erróneamente que lo que propugna la ONU es «que haya un acuerdo satisfactorio para las dos partes», cuando lo que dice estrictamente la legalidad internacional es que debe haber un referéndum de autodeterminación en la antigua provincia española.

Prohens ve «confusión, distracción y barro» para proteger a Armengol

▸ El actual Gobierno balear, del PP, niega cualquier contacto con la trama del caso Koldo

JUAN CASILLAS
MADRID

Las versiones chocan como las olas en mar revuelto. Hace dos semanas, el anterior Gobierno balear desfiló por la comisión de investigación del Congreso sobre la compra de mascarillas durante la pandemia del Covid-19. La que fue su presidenta, Francina Armengol, ahora tercera autoridad del Estado, ya mostraba el camino de lo que se iba a ver ayer. Esta vez comparecían miembros del actual Ejecutivo autonómico, ahora en manos del PP, y el PSOE los fiscalizó como si hubiesen sido ellos quienes compraron cubrebocas por 3,7 millones de euros a la empresa del caso Koldo, Soluciones de Gestión y Apoyo a Empresas S. L.

Desde el entorno de Armengol –a la que el PP citará en el Senado la próxima semana por sus «mentiras»– llevan meses acusando al Ejecutivo de Marga Prohens, del PP, de haber permitido que caducase el expediente de reclamación a Soluciones de Gestión, iniciado justo el día de la investidura de la popular. En eso se basó la línea argumental de la ahora presidenta del Congreso y en esa dirección fue ayer el interrogatorio socialista al director general del Servicio de Salud de Baleares, Javier Ureña, a la consejera de Presidencia autonómica, Antònia Maria Estarellas, y a la presidenta Prohens.



La presidenta de Baleares, Marga Prohens, ayer en la comisión del Congreso // EFE

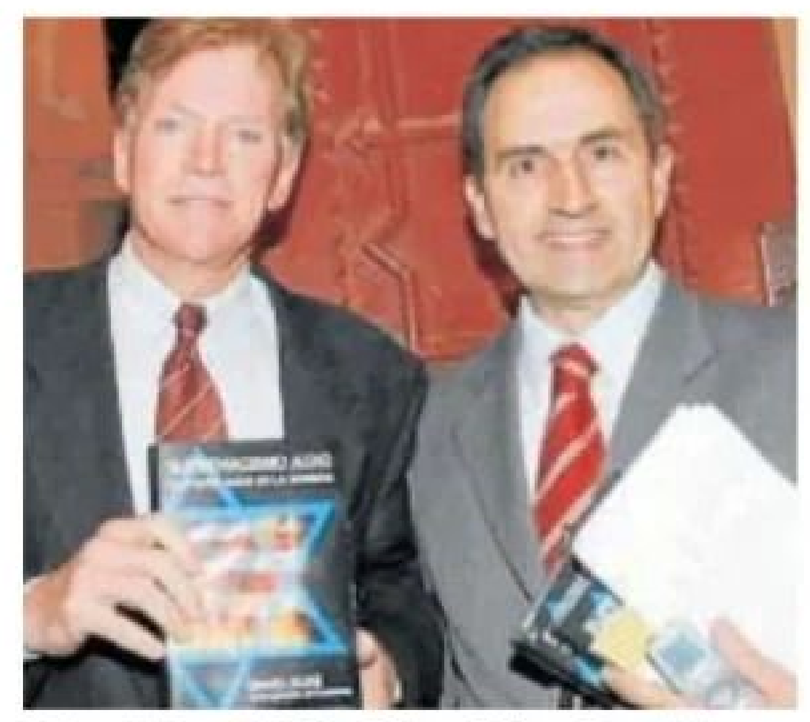
Ella, la última en comparecer, denunció lo que a su juicio es «una estrategia de confusión, distracción y barro» de los socialistas para desviar el foco de las posibles responsabilidades del Gobierno de Armengol. Baleares compró mascarillas por 3,7 millones de euros que almacenó y no llegó a utilizar porque eran de menor calidad a la pagada. Sin embargo, no se dieron pasos hacia una reclamación hasta tres años después.

La baronesa del PP explicó que no se les comunicó, por ejemplo, que la Guardia Civil había pedido información sobre las mascarillas compradas a Soluciones de Gestión en 2022 y aseguró que no tuvo constancia del contrato hasta este febrero, cuando se produjeron las detenciones de los miembros de la trama. ¿Le dijo algo Armengol al respecto? «No, nunca, jamás». ¿Dio instrucciones para dejar caducar el expediente? «Tajantemente, no».

Prohens y Ureña, al contrario de lo mantenido por el entorno de Armengol, garantizaron que no se les informó de este expediente en el traspaso de poderes, por lo que no le dieron la importancia que tenía hasta que conocieron de la trama por la prensa. Los tres comparecientes negaron contactos con ningún implicado en el caso y defendieron su decisión de desistir de la reclamación para exigir la nulidad del contrato y, por tanto, recuperar la totalidad del pago.


El librero Pedro Varela, a su llegada al juicio en la Audiencia de Barcelona // INÉS BAUCELLS


Algunos de los libros incautados en casa de Varela en 2016 // MOSSOS


El exlíder del Ku Klux Klan David Duke junto a Varela // EFE

*El que fuera presidente de Cedade, **Pedro Varela**, se enfrenta a doce años de cárcel por apología del genocidio desde su local de la calle Séneca en Barcelona*

Una librería como centro de difusión del nazismo

ELENA BURÉS BARCELONA

Casi todos los detenidos en Cataluña por perpetrar actos violentos de carácter ultra durante las dos últimas décadas habían frecuentado la Librería Europa. Así lo certifica la Comisaría General de Información (CGI) de los Mossos d'Esquadra, que la califica de «icono para el supremacismo». Al frente del local de la calle Séneca, clausurado en 2016, aunque sólo por carecer de licencia municipal, estaba Pedro Varela, quien, durante 15 años y hasta su disolución, presidió el Círculo Español de Amigos de Europa (Cedade), embrión del movimiento neonazi en España. Un referente para los ultras, según la Fiscalía de Delitos de Odio, por su «intensa actividad» de edición y distribución de propaganda.

En 1991, Varela, historiador de formación, abrió la tienda como «continuación de Cedade» y ésta se convirtió en el espacio más emblemático de divulgación de ideas revisionistas, del nacionalsocialismo y del Tercer Reich. Allí, el librero no sólo albergaba miles de títulos que también editaba con su propio sello, Ojeda, sino que acogió a conferenciantes como el exlíder del Ku Klux Klan David Duke o el historiador británico David Irving, condenado por negar el Holocausto.

Acusado de incitar al odio y difundir ideas genocidas, tanto la Fiscalía como la acusación popular, que ejerce Movimiento contra la Intolerancia y la Federación de Comunidades Judías de España, solicita 12 años de prisión para Varela y el cierre definitivo de la librería, «centro neurálgico de propagación del nazismo en España». El acusado alega que es un simple librero y editor perseguido por el Ministerio Público.

Sobre él pesan dos condenas firmes por difusión de ideas que justifican el genocidio y por las que pasó un tiempo en prisión. También una tercera, pero por un delito contra la propiedad intelectual, al vender el 'Mein Kampf' sin autorización. Además, en la década de los 90 pasó unos meses entre rejas en Austria por su apología del nazismo. Finalmente, resultó absuelto porque desconocía la legislación del país que penaliza «la propagación del nacionalsocialismo». Ya entonces, hace más de 30 años, el Archivo de la Resistencia Austriaca consideraba a quien ahora se presenta como un simple librero «una de las piezas logísticas más importantes» entre los neonazis europeos. Para sentarlo en el banquillo, la Policía contaba con imágenes de una reunión en la que Varela se refirió a Hitler como «héroe entre los héroes» y en la que apuntó que «sus propuestas pueden ser aplicadas hoy», tal y como recogió 'El País'.

Durante aquellos años, los neonazis austríacos imprimían sus revistas de propaganda antisemita –prohibidas en su territorio– en talleres de Barcelona facilitados por Cedade con Varela al frente. Fue en 1996 cuando la Policía catalana lo detuvo por primera vez y se incautó de miles de obras en la Librería Europa. Entre ellas, decenas que negaban la persecución y genocidio del pueblo judío y exaltaban la figura de Hitler. Durante el juicio, el expresidente de Cedade también se amparó en su condición de librero e historiador y en su derecho a la libertad de expresión, al igual que en este nuevo proceso penal. Pero un juzgado de Barcelona le impuso entonces cinco años de cárcel, en la que fue la primera condena en España por apología del genocidio e incitación al odio racial. El fallo apuntó que «el respeto a los derechos humanos está y debe seguir estando por encima de cualquier otro derecho individual, incluido el de la libertad de expresión». Aún así, transcurrida una década, ya en 2008, la Audiencia Provincial rebajó la pena a siete meses. En 2010, Varela volvió a ser condenado por otro juzgado de la capital catalana a dos años y nueve meses de prisión por difusión de ideas genocidas y atentar contra los derechos fundamentales y las libertades públicas.

«Odio supremacista»

Los Mossos volvieron a detener al librero en 2016, cuando se incautaron de otras 3.000 obras en el local de la calle Séneca. Un centro, apuntan los escritos de acusación, de difusión y distribución «masiva» de contenidos basados en la «cultura del odio supremacista». Causa por la que ahora se sienta de nuevo en el banquillo de la Audiencia.

Tras el cierre provisional de la Librería Europa, difunde el odio con sus conferencias, también a través de internet. Su defensa se sigue amparando en la libertad de expresión. «Era de esperar que se presentara como una víctima. Pedro Varela quiere que el discurso de odio no tenga límites», apunta a este diario Esteban Ibarra, presidente de Movimiento contra la Intolerancia, que recuerda lo que apuntó el Tribunal Constitucional en una sentencia pionera en la que condenó al exdirigente de las S.S. León Degrelle por vulnerar el derecho al honor de Violeta Friedman, superviviente del Holocausto: «Ni la libertad ideológica, ni la libertad de expresión comprenden el derecho a efectuar manifestaciones o expresiones de carácter racista o xenófobo, puesto que no existen derechos ilimitados».

Ciudadanos palestinos se reúnen en el campamento para desplazados de Rafah que fue objeto del ataque // AFP

El bombardeo israelí a un campo de desplazados inflama Rafah

▶ El ataque deja al menos 45 muertos y 250 heridos en una frontera en la que también murió un soldado egipcio

▶ Netanyahu calificó lo sucedido de «grave error» y el Ejército anunció la apertura de una investigación

MIKEL AYESTARAN
CORRESPONSAL EN ESTAMBUL



Apenas tres días después de recibir la orden de la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de detener su ofensiva en Rafah, un bombardeo aéreo de Israel mató al menos a 45 personas e hirió a 250, la mayoría mujeres y niños quemados vivos, en un campo para desplazados. Durante años se ha descrito a la Franja como «la mayor prisión al aire libre del mundo»; tras este ataque, Unrwa, la agencia de la ONU para los refugiados palestinos, aseguró que «Gaza se ha convertido en el infierno en la tierra». Las imágenes de cuerpos calcinados, un bebé decapitado y familiares desesperados intentando sacar a los suyos de morir quemados vivos provocaron la inmediata condena internacional.

Benjamin Netanyahu calificó lo sucedido de «grave error» y la responsable de asuntos legales del Ejército, general Yifat Tomer Yerushalmi, dijo que se trata de «un incidente muy serio» que está en plena investigación. Israel desoye a la CIJ y la tensión crece cada día en esta ciudad fronteriza en la que se vivió también un intercambio de disparos entre militares de Israel, que ocupan el lado palestino del paso de Rafah, y de Egipto, que acabó con un soldado egipcio muerto. La televisión pública israelí informó de que «un soldado egipcio disparó contra las fuerzas de Israel que operaban cerca de un túnel en la frontera. Los militares respondieron matando a uno de ellos e hiriendo a otros».

'Zona segura'

El ataque aéreo israelí se produjo a última hora del domingo y el objetivo fue un campamento situado en la zona de Tal Al Sultán, cerca de un edificio de la ONU y en una de las denominadas 'zonas seguras' por el Ejército, detalló la Media Luna Roja. La cifra de fallecidos podría crecer con el paso de las horas porque en la zona apenas quedan hospitales con capacidad para atender a los heridos, muchos con quemaduras graves, e Israel mantiene cerrado el paso a Egipto, lo que imposibilita evacuaciones a centros sanitarios del país vecino.

A la presión internacional se sumó un día más la de las familias de los más de cien cautivos que quedan en manos de los terroristas

El Ejército, que no permite la entrada de prensa internacional a la Franja y ha matado a más de cien periodistas y trabajadores de medios palestinos desde el 7 de octubre, explicó que su objetivo era «un complejo de Hamás» y ha emitido un comunicado en el que explica que «el ataque se llevó a cabo contra terroristas, de conformidad con el derecho internacional, utilizando municiones de precisión y basándose en información de inteligencia que indica el uso de la zona por terroristas de Hamás».

Según el Ejército, entre los muertos por el bombardeo habría dos cabecillas de Hamás. Fuentes militares citadas por 'The Jerusalem Post' explicaron que tras el bombardeo se produjo un incendio y el fuego se extendió por todo el complejo de tiendas de campaña.

La CIJ ordenó detener la operación en Rafah basándose en el «inmenso riesgo» que supone para los cientos de miles de civiles que quedan allí, pero Israel se niega a obedecer esta orden, refuerza su ataque y mantiene cerrado el cruce, la principal entrada de alimentos, agua y combustible a Gaza. Esta operación ha obligado además al des-

El Ejército se prepara para una ofensiva contra Hizbolá

El Ejército de Israel ha llevado a cabo durante las últimas semanas maniobras y simulacros sobre una ofensiva terrestre contra Líbano, según confirmaron ayer las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI), tras más de siete meses de enfrentamientos en la frontera con el partido-milicia chií libanés Hizbolá (respaldado por Irán y con un importante peso político en Líbano). Israel afirmó el 10 de mayo que había iniciado nuevas maniobras para «aumentar la preparación» ante «una variedad de escenarios de combate» en esta conflictiva frontera.

plazamiento forzoso de más de 800.000 personas a lugares en los que no hay ningún tipo de servicio mínimo.

Médicos Sin Fronteras (MSF) cuenta con un centro de estabilización de heridos en el área de Tal Al Sultán y su coordinadora en Gaza, Martina Marchio, aseguró que «ha sido una noche sangrienta. Ayer por la tarde comenzamos a recibir un enorme número de heridos. En total, 180 personas, 28 de las cuales llegaron ya muertas». Marchio confiesa que «estamos horrorizados por estos últimos acontecimientos que demuestran, una vez más, que no hay lugar seguro en Gaza. Seguimos pidiendo insistentemente un alto al fuego inmediato y permanente».

Además del ataque contra Tal Al Sultán, Israel también atacó durante la jornada zonas con desplazados en Yabalia, Nuseirat y la Ciudad de Gaza en una serie de operaciones que dejaron más de 160 muertos, según el Ministerio de Salud gazatí.

Presión externa e interna

Emmanuel Macron escribió en su perfil de X que «estas operaciones deben terminar. No hay zonas seguras para los civiles palestinos en Rafah», y Josep Borrell, jefe de la diplomacia europea, condenó «en los términos más enérgicos» el bombardeo israelí la ciudad fronteriza con Egipto. A esta presión exterior se le sumó un día más la de las familias de los más de cien cautivos que quedan en manos de los grupos palestinos que exigieron al Gobierno un cambio de estrategia para traer de vuelta con vida a casa a sus seres queridos.

El exjefe del Ejército y miembro del gabinete de guerra, Gaby Eisenkot, pidió que «así como paramos para lograr una tregua la última vez, podemos suspender los combates y retomarlos durante el tiempo que sea necesario para lograr los objetivos de la guerra», refiriéndose a la tregua de una semana de finales de noviembre que permitió la liberación de 105 rehenes. Desde entonces Israel sólo ha logrado rescatar a dos cautivos con vida en una operación de las fuerzas especiales.

EE.UU. ultima un gran pacto de defensa con Arabia Saudí para contener a Irán y China

▸ El objetivo final de Biden es facilitar la firma de un acuerdo entre Riad y Jerusalén

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL EN WASHINGTON



La Administración Biden y Arabia Saudí están finalizando un acuerdo que incluye garantías de defensa de Estados Unidos al reino y la venta de armamento avanzado a cambio de que Arabia Saudí detenga las compras de armas chinas y restrinja la inversión de Pekín en el país, según han informado fuentes diplomáticas norteamericanas en conversaciones con periodistas la semana pasada. Este acuerdo, negociado desde hace años, se ha demorado por la misión armada de Israel contra Hamás en Gaza.

Antes del ataque terrorista palestino del 7 de octubre, la Casa Blanca estaba ultimando un pacto de reconocimiento diplomático entre Arabia Saudí e Israel. Era resultado de los llamados Acuerdos de Abraham, iniciados por Donald Trump, que priorizaban reconocimientos a Israel de naciones árabes dejando para los palestinos un plan de desarrollo económico que rechazaron. La respuesta de Israel, y el apoyo de Biden a esta, hizo peligrar este acuerdo de seguridad entre Washington y Riad, que ahora está de nuevo en sus últimas fases.

El portavoz del Consejo de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, John Kirby, declaró recientemente en una conversación con periodistas que el reconocimiento mutuo de Israel y Arabia Saudí siguió siendo un objetivo a alcanzar, aunque fuera demorado. «En cuanto a las discusiones con Arabia Saudí, se han logrado avances significativos en los elementos bilaterales de lo que creemos sería un acuerdo verdaderamente histórico que llevaría a una región más integrada», afirmó el 20 de mayo en una conferencia.

Hay un obstáculo importante para este acuerdo de defensa. Cualquier pacto con Arabia Saudí probablemente se enfrentará a cierta oposición por parte del Capitolio, donde varios diputados y senadores de izquierda han denunciado a Riad por su intervención armada en Yemen, sus restricciones para mantener elevados los precios del petróleo y su papel en el asesinato del periodista y disidente saudí Jamal Khashoggi en 2018. Además, hay legisladores más centristas que recelan de una parte del acuerdo que apoyaría un programa nuclear de uso civil por parte de Arabia Saudí.

La Casa Blanca ultima un pacto que incluirá un compromiso de defensa de Arabia Saudí y venta de armas muy avanzadas



El jefe de la diplomacia de EE.UU., Antony Blinken, visitó Riad // REUTERS

El 1 de mayo de 2024, el senador demócrata Edward J. Markey escribió a la Administración Biden pidiendo garantías sobre el posible acuerdo de cooperación nuclear civil con Arabia Saudita a cambio de la normalización de relaciones con Israel. Markey instó a que cualquier acuerdo incluya el compromiso de Arabia Saudí de renunciar al enriquecimiento y reprocesamiento de material nuclear, y que se implemente el Protocolo Adicional de la Agencia Internacional para la Energía Atómica para asegurar la naturaleza pacífica de las actividades nucleares. Markey expresó preocupación por la tradicional violación de derechos humanos de Arabia Saudí y un posible uso indebido del programa nuclear.

Un aliado autoritario

Arabia Saudí es un régimen autoritario donde las libertades civiles están altamente limitadas. Aun así, es un viejo aliado de Washington. Su rivalidad con Irán lo convierte además en un posible aliado de Israel. La Administración Trump contó con formar ese posible frente antiiraní buscando el acuerdo bilateral entre Jerusalén y Riad, tras la firma de pactos diplomáticos con Emiratos Árabes Unidos, Baréin y Marruecos. Desde el atentado del 7 de octubre, Arabia Saudí ha dicho que no habrá acuerdo diplomático mientras Israel mantenga en pie una guerra en la que han muerto más de 35.000 civiles, según cifras de la ONU tomadas del Gobierno del grupo Hamás en Gaza.

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, tendría que aceptar poner fin a la guerra en Gaza y avanzar hacia la creación de un Estado palestino para unirse a un acuerdo más amplio, algo a lo que se ha resistido. Los funcionarios estadounidenses consultados esperan que Netanyahu no quiera perder la oportunidad histórica de establecer relaciones con Arabia Saudí, que custodia los sitios más sagrados del islam, aunque saben que se enfrenta fuertes presiones políticas internas que podrían llevarse por delante su Gobierno de coalición.

Un acuerdo más amplio, que incluya la protección militar de EE.UU. al mayor exportador de petróleo del mundo y la normalización con Israel, uniría a dos antiguos enemigos y vincularía a Riad con Washington en un momento en que China está ganando mucha influencia en la región. Este acuerdo también fortalecería las defensas de Israel contra Irán y le daría al presidente Biden una victoria diplomática antes de las elecciones presidenciales del 5 de noviembre.



DE LEJOS

PEDRO RODRÍGUEZ

Biden en West Point

El presidente ha advertido que hay que «proteger y preservar» la democracia

Ante el final del curso universitario, la Casa Blanca se ve inundada cada año de invitaciones para que el presidente de Estados Unidos asista a las ceremonias de graduación que celebran el gran ascensor social que, pese a todo, sigue siendo la educación superior. La tradición marca una especie de cupo para la agenda presidencial, limitando la participación del comandante en jefe a tres 'commencements': una universidad pública, otra privada y una academia militar.

Este sábado, Joe Biden pronunció el discurso de honor en la graduación de los cadetes de West Point. El presidente recordó en la entrega de despachos a los 1.036 nuevos oficiales del 'Army' que su juramento de lealtad es a la Constitución de Estados Unidos, no al presidente de turno ni mucho menos a un partido político. En contraste con lo festivo de la ceremonia, Biden introdujo una sombría nota: «Nada está garantizado en nuestra democracia. Cada generación tiene la obligación de defenderla, de protegerla, de preservarla, de elegirla. Ahora os toca a vosotros».

'The Economist', en un reciente informe, ha detallado que el orden constitucional de Estados Unidos es especialmente vulnerable porque las leyes posteriores al consensuado 'milagro de Filadelfia' de 1787 «han creado lagunas lo bastante grandes como para que las tropas desfilen por ellas», empezando por la Ley de Insurrección que permite al presidente desplegar a los militares contra una revuelta interna o cuando se hace caso omiso de la ley federal. Además de los 135 poderes extraordinarios que un presidente puede ejercitar ante una emergencia nacional, desde congelar cuentas bancarias hasta cerrar internet.

En junio de 2020, a un tambaleante Donald Trump le tocó pronunciar el discurso de graduación de West Point, a las pocas semanas de que el general Milley, jefe del Estado Mayor Conjunto, tuviera que acompañarle al parque Lafayette, cerca de la Casa Blanca, tras una dura represión policial de una protesta de Black Lives Matter. Desde aquel momento, quedó en evidencia su idea patrimonial de las instituciones y su obsesión por la lealtad personal.



ELECCIONES EUROPEAS 9-J: AGRICULTURA

El futuro de la política agrícola marcará la paz social en Europa

▸ El malestar en el campo hace temer un giro brusco del mundo rural hacia posiciones de extrema derecha

ENRIQUE SERBETO
CORRESPONSAL EN BRUSELAS



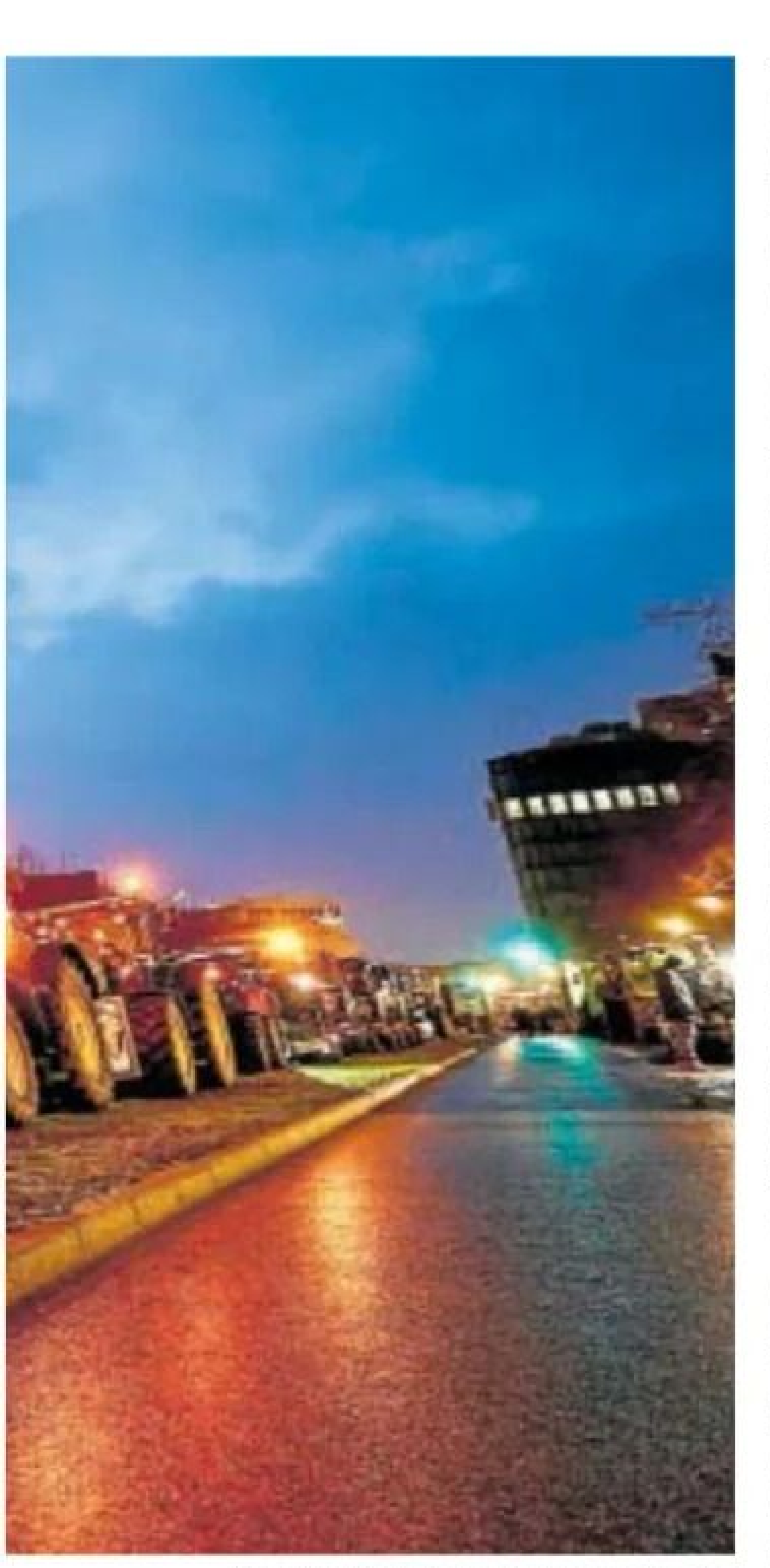
Cuando se termine el recuento en los 27 países y se distribuyan los 720 escaños que compondrán el Parlamento Europeo, es posible que en los alrededores de las instituciones comunitarias en Bruselas ya no queden restos del estiércol y la leche que los agricultores vertieron durante sus manifestaciones de tractores estos últimos meses de cólera por la catastrófica situación a la que han visto abocadas sus explotaciones. Pero los ecos de aquellas protestas van a estar presentes en la campaña y en la orientación de la política en los próximos cinco años. Las tensiones del campo con los crecientes requisitos medioambientales que se han ido superponiendo a lo largo de los años y con la política comercial de puertas abiertas al resto del mundo parecen haber llegado a un límite y ahora todos los partidos se disputan los votos de este heterogéneo sector de la población.

Tanto la Comisión como el Consejo de ministros europeos han tomado buena nota del significado de aquellos desfiles de tractores en prácticamente toda Europa y, en cuestión de semanas, se aprobaron cambios que limaban los aspectos más estridentes de la reforma de la Política Agrícola Común (PAC) que se habían negociado trabajosamente durante años. La disminución de las superficies que debían dejarse obligatoriamente sin cultivar y la reducción de ciertos requisitos burocráticos para los agricultores aplacaron las protestas, aunque todo el mundo sabe que se trata de una pequeña tregua mientras todos, políticos y agricultores, miran a la campaña electoral.

En toda la UE hay unos trece millones de personas que dependen del campo, ya sean agricultores o trabajadores en el sector agroalimentario que representa apenas el PIB. La PAC fue creada en 1962 como un mecanismo para intentar fijar la población en las zonas rurales y, al mismo tiempo, aumentar la productividad de la agricultura apoyando inversiones en nuevas tecnologías.

Principal política europea

Durante este medio siglo ha sido la principal política comunitaria en la que se invertía aproximadamente un tercio del presupuesto de la UE, lo que representa unos 60.000 millones anuales. El resultado es evidente: poco a poco las grandes explotaciones más industrializadas ocupan el espacio agrícola y los pequeños campesinos que intentan sobrevivir se enfrentan a un creciente número de obstáculos por parte de la política medioambiental, ya sean directos, como las exigencias sobre la reducción del uso de pesticidas y los requisitos de bienestar animal, o a través de la presión que ejercen sobre sus explotaciones las nuevas instalaciones fotovoltaicas. En la última legislatura, además, los agricultores se han enfrentado a las distorsiones en el mercado de cereales que ha producido la invasión rusa y la llegada del trigo ucrania-


Tractoristas se preparan para la huelga en Berlín el pasado enero // EFE

no al mercado europeo, siquiera en tránsito, lo que ha arruinado los precios en los países más próximos como Polonia. Y por si fuera poco, las políticas para reducir la inflación que ha distorsionado toda la actividad económica europea han impuesto una cadena de ajustes de precios que el campo, como eslabón primario, no ha podido transferir.

La irrupción en Holanda de un partido que pretende atraer la representación específica de los agricultores ha cambiado muchas cosas. El BBB (Movimiento Campesino Ciudadano) obtuvo un escaño en 2021. En 2023 fue el vencedor de las elecciones regionales en todo el país y ahora mismo forma parte de la coalición que está intentando componer un gobierno. Sea por oportunismo o porque realmente han considerado necesario que la UE asuma estas críticas y frene al menos la velocidad de los cambios hacia la neutralidad climática, el caso es que el grupo parlamentario del Partido Popular Europeo (PPE) ha impulsado en los últimos meses medidas para reducir algunos de estos objetivos o, incluso, ha intentado paralizar ciertas leyes como la de Restauración de la Naturaleza, que obliga a los países a devolver a su estado natural muchas superficies que se han dedicado a la agricultura o la industria durante años.

Esta posición ha causado no poca incomodidad a la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, que ha hecho del 'Pacto Verde' el elemento central de su programa pero, a su vez, es la candidata del PPE a repetir mandato. La izquierda siempre ha tenido al ecologismo como un aliado natural, pero en las elecciones anticipadas de noviembre pasado en Holanda la coalición entre socialistas y verdes fue claramente derrotada y, mientras tanto, el partido de los agricultores ha anunciado que después de las elecciones europeas pedirá su incorporación al grupo parlamentario de los populares, para alivio de los que temen que los votos de los agricultores y ganaderos descontentos se vayan directamente a opciones de ultraderecha.

Después de las elecciones europeas, el partido de los agricultores anunció que se incorporará en el grupo de los populares

En toda la UE hay unos trece millones de personas que dependen del campo, ya sean agricultores o trabajadores del sector

Campo y ecologismo

En una superpotencia agrícola como Francia, la candidatura de Europa Ecología Los Verdes que en las anteriores elecciones de 2019 obtuvo diez escaños en el Parlamento Europeo, está ahora según las encuestas tratando de no caer por debajo del 5%, lo que les dejaría fuera del reparto, cuando en los últimos años el líder de las mayores movilizaciones de agricultores, Josep Bové, lideraba esa alianza entre el campo y los ecologistas en Europa.

La propia Von der Leyen quiso dejar claro durante el debate electoral con los demás candidatos que puede haber una entente entre las políticas medioambientales y las agrícolas. «Los agricultores nos dicen claramente que están de acuerdo con la neutralidad de las emisiones, precisamente porque ellos viven de la naturaleza, pero piden menos condicionalidad para recibir ayudas y menos burocracia para gestionar las explotaciones».

En los últimos meses todos los países han emprendido políticas para controlar el buen funcionamiento de los mercados de productos agrícolas, para impedir, por ejemplo, precios por debajo del coste, pero a la propia UE le queda pendiente otro de los asuntos que irrita de forma contundente a los agricultores y que es lo que definen como competencia desleal por parte de los productos agrícolas de países terceros que se producen sin el coste añadido de las políticas medioambientales europeas. Para ello tendrán que vencer la resistencia de los técnicos europeos que sostienen con orgullo que la europea es una economía abierta. En este ambiente, es muy difícil pensar siquiera que se pudiera terminar de ratificar el acuerdo UE-Mercosur que se ha estado negociando durante varias décadas y del que se esperaban beneficios para los exportadores industriales, pero también se teme la competencia agrícola de países como Brasil o Argentina.

El líder rural que puso contra las cuerdas al Gobierno alemán

▶ Joachim Rukwied encarna la protesta del campo ante el olvido de los políticos

ROSALÍA SÁNCHEZ
CORRESPONSAL EN BERLÍN




Joachim Rukwied // ABC

El pasado 18 de diciembre, cuando Joachim Rukwied colocó 3.000 tractores frente a la Puerta de Brandemburgo y gritó «esto es una declaración de guerra», dio una primera muestra de poderío. Ante la amenaza de desaparición de las ayudas al diésel agrícola, el presidente de la Asociación de Agricultores Alemanes (DBV) dio un puñetazo sobre la mesa y el sector respondió como un solo hombre. Semanas después, los tractores en Berlín eran ya 5.000 y la serie de protestas se sostuvo en el tiempo durante meses, a pesar de que varios ministerios federales y las más altas esferas de la política y la economía presionaban para mitigarlas.

Con todos habló y a todos leyó la cartilla. El movimiento trascendió, de hecho, el sector primario para convertirse en una especie de voz del sentido común contra las ruinosas políticas energéticas y medioambientales de la 'coalición semáforo' de Olaf Scholz, un Gobierno al que el Constitucional acababa de tumbar los presupuestos generales de 2023 y 2024 y se hundía en el descrédito.

«Política burbuja»

Rukwied encarnó la resistencia contra la «política de burbuja de Berlín», que según él realizan quienes «nunca han trabajado y nunca han sudado». Desde fuera de la política, había surgido una fuerza de inciertas consecuencias en las urnas que se apoyaba únicamente en verdades de cajón, como que es necesario exigir a las patatas que vienen de terceros países los mismos requisitos de producción que se exigen a los agricultores europeos.

Con la llegada de la primavera y los objetivos parcialmente cumplidos, Rukwied dijo que había trabajo pendiente en las granjas y desconvocó las tractoradas hasta más aviso. Mandó a los agricultores de vuelta a la faena y de nuevo respondieron a una. Un gremio tradicionalmente enfrentado en facciones exhibe unidad bajo su mando. Este suabo de 62 años representa un total de 300.000 explotaciones, a las que pastorea como un padre de familia. «Somos una asociación que defiende las costumbres democráticas», regañó a la turba campesina que, en el puerto de Schlüttsiel, impidió bajar del ferry en el que volvía de vacaciones al ministro de Economía y Clima, el verde Robert Habeck, al que por otra parte seguía exigiendo que retirase sus planes de recortes «sin peros».

No escucha cantos de sirena

«Los ataques personales, los insultos, las amenazas, la coerción o la violencia no son aceptables», afirmó en un comunicado en el que pidió moderación, «a pesar de todo el descontento, por supuesto respetamos la privacidad de los políticos». Aunque en el pasado formó parte de la conservadora CDU, actualmente se declara apolítico y su negativa tajante a aliarse con la política –a pesar de las tentadoras propuestas– aporta para sus seguidores un punto extra de credibilidad.

Su firmeza en la continuidad de las protestas y sus llamadas a la moderación le confieren una especie de sentido de Estado que la ciudadanía alemana apercibe como muy positivo: el alemán de a pie lo identifica como uno de los suyos. Sus padres regentaban una granja familiar en Eberstadt, en el valle de Weinsberg, cerca de Heilbronn, de la que él se hizo cargo en 1994, 20 hectáreas que por arrendamiento amplió hasta 320.

Es la octava generación al frente «y quieren enseñarme ahora que mantenga la fertilidad del suelo y fortalezca la biodiversidad». Sus tres hijos en el sector explican su visión a largo plazo. Estudió economía agrícola en Nürtingen y se centró en la administración de empresas, por lo que se encuentra en su salsa en los consejos de administración o supervisión de la industria de piensos, semillas y alimentos en los que se sienta. En la próxima asamblea, a finales de junio, espera ser reelegido para el cargo.


Trump, en el Tribunal Penal de Manhattan // REUTERS

Donald Trump, ante su hora decisiva: las razones para su culpabilidad o inocencia

▶ Hoy se escucharán los alegatos finales antes de que la suerte del expresidente quede en manos del jurado

JAVIER ANSORENA
CORRESPONSAL EN NUEVA YORK



El pescado del juicio contra Donald Trump está vendido. Solo queda que hoy las partes ofrezcan el mejor envoltorio posible. Después de semanas de presentación de pruebas y de testimonios ante el jurado, la fiscalía y la defensa del expresidente ofrecerán sus alegatos finales ante el jurado. Primero la acusación y después la defensa, buscarán un relato coherente, argumentado y convincente de por qué el multimillonario neoyorquino debe ser declarado culpable o no culpable de los delitos que se le imputan.

La expectación será máxima en el piso decimoquinto de los juzgados penales de Nueva York, en el sur de Manhattan. Será la última vez que los doce neoyorquinos que conforman el jurado escuchen a las partes antes de encerrarse para alcanzar un veredicto. La deliberación tendrá transcendencia más allá de lo judicial. El jurado solo considerará si Trump es culpable de un delito de falsificación de documentos financieros con la intención de ocultar otro delito (según la fiscalía, interferencia en las elecciones de 2016). Pero su impacto político es difícil de calcular: el expresidente de EE.UU. podría acudir a las elecciones presidenciales de noviembre como convicto de la comisión de crímenes, algo inaudito en la democracia más vieja y estable del mundo.

El relato de la Fiscalía

No conseguir un veredicto de culpabilidad sería una debacle para la fiscalía. De las cuatro causas penales que persiguen a Trump, esta puede ser la única que se ventile en juicio antes de la cita con las urnas y la que se juega en territorio más favorable: un jurado de neoyorquinos, donde Trump –pese a ser uno de los suyos– no es visto con buenos ojos desde su desembarco en política. Con todo, la fiscalía necesita que los jurados consideren que Trump cometió esos delitos «más allá de una duda razonable». Es decir, que de las pruebas presentadas ante ellos no se pueda extraer una explicación razonable que no sea esa.

La imputación de la acusación es sencilla: 34 cargos de falsificación de documentos financieros relacionados con un pago para silenciar a Stormy Daniels, una actriz porno que alega-ba haber tenido una relación extramatrimonial con él. Lo complejo –y cuestionable, para algunos expertos legales– es el siguiente paso: la falsificación es en primer grado –lo que la convierte en un delito– porque fue para ocultar una trama delictiva para «influir en la elección de 2016», según los fiscales. El entonces candidato buscó callar a Daniels y otras voces –por ejemplo, otro supuesto romance– para que no perjudicaran sus opciones electorales. Ese pago podría violar la ley de financiación electoral y la legislación fiscal.

En el centro de la trama está el abogado Michael Cohen, el muñidor de asuntos turbios de Trump en aquella época. Él fue quien ayudó a Trump a silenciar esas alegaciones perjudiciales, él pagó a Daniels y a él devolvió Trump ese dinero, con la citada falsificación para ocultarlo todo. Cohen, un personaje sórdido, que ha pasado por la cárcel tras declararse culpable de delitos relacionados con el pago a Daniels y otras actividades, ha sido el testigo central de la fiscalía. Pero también es un testigo al que la defensa castigó su credibilidad durante el interrogatorio.

La esperanza de la defensa está en la credibilidad de Cohen, muñidor de asuntos turbios de Trump, pintado como mentiroso compulsivo

El expresidente, que dijo que testificaría porque «todo lo que puedo hacer es decir la verdad», al final decidió no subir al estrado

En el alegato final, la acusación tendrá que apuntalar su relato tanto con las declaraciones de Cohen, como sin ellas. Durante estas semanas de prueba, han presentado evidencias de que Trump estuvo en el centro de toda la trama: en la suite de un hotel con la actriz porno, en la negociación de la trama para evitar voces perjudiciales, en el reembolso a Cohen del dinero. Habrá que ver qué estrategia utilizan para convencer al jurado de que Trump lo sabía todo y que lo que ocurrió fue un delito.

La defensa, a sembrar dudas

El líder de la defensa de Trump, el abogado Todd Blanche, hablará para una persona: el miembro del jurado que puede hacer descarrilar el veredicto, que solo se alcanza por unanimidad. Es impensable que esa unanimidad sea para encontrar al expresidente como no culpable. Pero sí es posible que haya uno o más jurados a quienes no les convenza el relato de la fiscalía y no den su brazo a torcer. El resultado sería un juicio nulo. Habría que reiniciar todo el proceso y Trump se libraría de cualquier declaración de culpabilidad antes de las elecciones.

La esperanza de la defensa está en la credibilidad de Cohen. La atacaron sin descanso durante el juicio, en el que pintaron al testigo como un mentiroso compulsivo –ha mentido antes en tribunales, en el Congreso y a todo el que se le ponía delante–, que busca venganza contra quien fuera su jefe y que actúa movido por su inquina a Trump y por interés económico.

Blanche ha tratado incluso de hacer creer al jurado que Cohen mintió incluso durante su testimonio en el juicio, por la ya célebre llamada de 96 segundos que mantuvo con Trump. Cohen dijo que hablaron en ella del pago a Daniels, el abogado trató de demostrar que en realidad hablaron de otra cosa.

El objetivo de la defensa es convencer al jurado de que Trump estuvo al margen de los aspectos centrales del caso –el pago a Daniels y la falsificación del reembolso– y que su participación solo se sustenta por las declaraciones de Cohen, a quien no se puede creer.

En su contra está que el jurado no ha escuchado al otro gran protagonista de la trama: el propio Donald Trump. El expresidente, pese a proclamar que testificaría porque «todo lo que puedo hacer es decir la verdad», al final decidió no subir al estrado. Casi nunca lo hacen los acusados –el riesgo de entrar en contradicciones y perjurios es muy alto– y él tampoco fue una excepción.

MIENTRAS BRUSELAS BLOQUEA UN ENDURECIMIENTO DE PLAZOS

La morosidad asfixia a las pymes: el periodo de pago repunta y supera los 83 días

▸ El esfuerzo financiero para afrontar la demora en el desembolso de las facturas supera los 2.900 millones, la cifra más alta en quince años

SUSANA ALCELAY
MADRID

La morosidad sigue siendo uno de los graves problemas a los que tienen que enfrentarse pymes y autónomos en España, un obstáculo que puede llegar a comprometer, de forma severa, su economía y, en el peor de los casos, su viabilidad. Nuestro país no es un caso aislado y por eso la Comisión Europea tomó el pasado año cartas en el asunto y preparó un reglamento que sustituiría a la directiva europea sobre morosidad para obligar a las empresas a pagar sus facturas en un plazo máximo de 30 días, en lugar de los 60 días a los que obliga, sin ningún éxito de aplicación, la Ley de Morosidad en España. Sin embargo, la falta de acuerdo entre los países terminó bloqueando la pasada semana una resolución favorable del Consejo de Competitividad europeo.

Y mientras Europa mira para otro lado, los últimos datos sobre morosidad reflejan inquietantes nuevos retrasos en el pago de deudas y facturas con proveedores u otras empresas. Una evolución que siembra dudas sobre la capacidad económica de muchos negocios, que puede estar provocando, a su vez, un efecto dominó sobre la cadena de pagos que termine por asestar la puntilla a miles de autónomos y pequeños negocios, para los que cobrar sus facturas a tiempo es fundamental para su subsistencia.

La información que elabora Cepyme, a partir de los resultados de Cesce e Informa D&B, refleja que la morosidad sigue provocando un elevado coste a las empresas, especialmente a las más pequeñas, que cuentan con menos recursos para afrontar largos períodos de impago y obtener la financiación necesaria para el desarrollo de su actividad. En el primer trimestre, el periodo medio de pago de las facturas a empresas repuntó en casi un día respecto a un año antes, hasta los 84,3 días, lo que supone encadenar tres trimestres seguidos sin reducciones, algo que no había ocurrido en los cuatro últimos ejercicios.

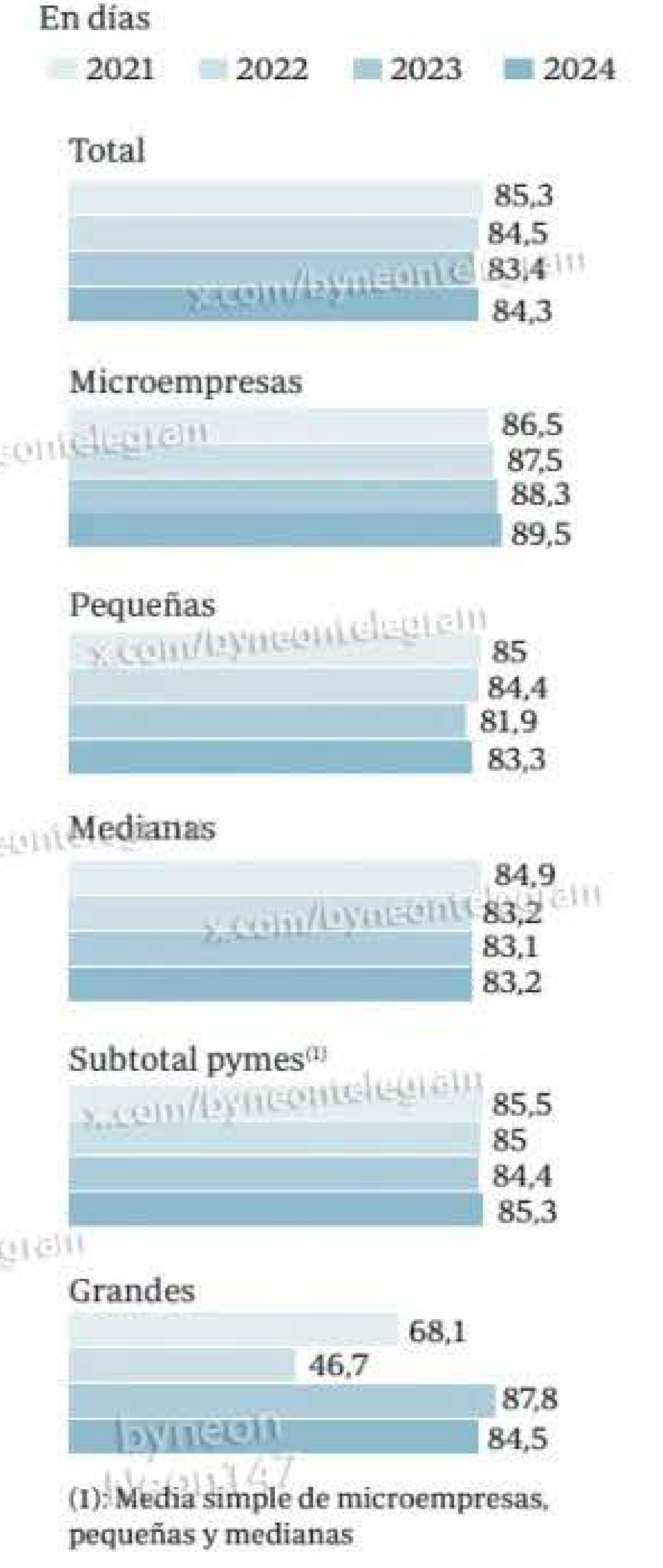
Son más de 20 días por encima de lo que marca la legislación, brecha que se ensancha todavía más si se analizan los datos de impagos en las micropymes, las que cuentan con menos de diez trabajadores. En este caso, el retraso en el pago de facturas ha escalado hasta casi los 90 días, la cifra más elevada entre empresas, y un mes por encima de lo que marca la legislación en España.

Cifra récord

Esta persistente morosidad continúa provocando un alto coste a las empresas, especialmente a aquellas de menor tamaño que cuentan con recursos limitados para afrontar prolongados lapsos de incumplimiento de pagos y asegurar la financiación esencial para mantener sus operaciones. Su esfuerzo financiero para afrontar esta escalada de la morosidad se disparó hasta 2.930 millones de euros en el primer trimestre, un 24,5% más que hace un año y la cifra más alta en quince años.

Pese al repunte de la morosidad, se produjo un avance en los pagos realizados en tiempo. Según Cepyme, las empresas cobraron en fecha el 31,5%, lo que supone 3,6 puntos porcentuales más que un año antes, en lo que fue su quinto incremento interanual consecutivo. Para la patronal de las pymes es todavía más importante que la proporción de pagos puntuales se mantuvo por encima de ese 31% por segundo trimestre consecutivo, algo que no ocurría desde septiembre de 2015.

Periodo medio de pago por tamaño de empresa



La situación de impagos actúa como un termómetro del ecosistema hostil en el que se desarrolla la actividad de las pymes, que ven lastrada su liquidez por la demora en los cobros, y demanda una pronta adopción de medidas. Desde 2021, la patronal de las pymes intensificó su interlocución con Bruselas para buscar solución a la morosidad. Estos años, Cepyme ha trabajado tanto con el Ministerio de Economía como con la Comisaría de Mercado Interior para abordar los cambios de la directiva europea de 2011.

En los encuentros en Bruselas, la organización empresarial ha reclamado que se agilice la tramitación de la nueva norma europea, así como que se defina un plazo máximo de pago por parte de las empresas y las administraciones públicas. La patronal lleva años defendiendo que es esencial que se concreten cuestiones como el modo de contabilizar la morosidad y su plazo de inicio con el fin de homogeneizar los criterios y dar más certidumbre.

Sin acuerdo entre países

Pero el pasado viernes, Europa bloqueó la tramitación del reglamento de la morosidad privada por la falta de acuerdo entre los países, lo que ocurre a pocos días antes de las elecciones europeas del próximo día 9. Debido a esa falta de entendimiento, el Consejo de Competitividad tuvo que posponer la aprobación, que en Cepyme cayó como un jarro de agua fría. Ha insistido en que homogeneizar la regulación debería ser «prioritario» ya que garantizaría la igualdad de condiciones entre empresas europeas y por ello pidió al Gobierno de España y del resto de estados europeos que lleguen a un acuerdo en el próximo Consejo de Competitividad, que ya se celebrará bajo la presidencia húngara.

Recuerdan los empresarios que la morosidad es «altamente nociva para el tejido productivo» y que no tiene la misma incidencia en todos los países. Tomando los extremos, y según la Encuesta de Pagos D&B recogida en la documentación con la que ha trabajado la Comisión Europea, los pagos que se efectúan después de la fecha de vencimiento oscilan entre el 10% de Dinamarca y el 86% de Rumanía. En España, los pagos atendidos fuera de plazo alcanzan el 56% (68% en el primer trimestre de 2024), en línea con nuestro vecino Francia (58%), Bélgica (56%) y por debajo de países como Italia (62%), pero lejos de Alemania (35%).



Una mujer pasa frente a un local cerrado en Sevilla // RAÚL DOBLADO



IGNACIO MARCO-GARDOQUI

Cuanto más tarde...

No es lo mismo vender un tornillo que una compleja central hidroeléctrica

El tema de los pagos y los cobros de las empresas es muy complejo y, dada la variedad de situaciones que muestra la vida mercantil real, resulta muy difícil establecer una norma de validez general. No es lo mismo vender un simple tornillo que una compleja central hidroeléctrica y es diferente vender algo a una empresa con gran capacidad de presión por su volumen de compra, como puede ser una cadena de distribución o una gran 'utility', que a la ferretería de la esquina. Fíjese si será difícil el tema que ni siquiera nuestra aguerrida vicepresidenta Yolanda Díaz, que se ha entrometido en temas como los precios, los márgenes, el numero de horas trabajadas y hasta ha opinado de salarios y de horarios se ha atrevido con ellos. Además, la norma debe tener un ámbito de aplicación muy general, para no generar disfunciones y ser cauta en los plazos para que no se pierda en la teoría y carezca de aplicación práctica.

La reciente subida de los tipos, tras una época de gran laxitud financiera, se está cebando con los pagos y ha estirado los plazos de cobro hasta los 83 días, cumpliendo el adagio de que «la empresa, cuanto mayor más morosa». Los tipos volverán a bajar, al menos eso se supone, pero ya han provocado un esfuerzo financiero cifrado en 2.900 millones de euros. Las empresas vendedoras no pueden ser los bancos de las empresas compradoras, no tienen por qué soportar las dificultades financieras de sus clientes, ni son las encargadas de aliviar sus tensiones de tesorería. Pero, claro, todas las empresas vendedoras soportan el alargamientos de los pagos de sus clientes, pero son siempre, a su vez, clientes de sus suministradores a quienes tratan de repercutir las tensiones que soportan.

La UE ha tomado cartas en el asunto, pues el tema sobrepasa en mucho el ámbito nacional y se expande por toda la cartera de clientes. Ha intentado imponer un plazo máximo de 30 días, que podría ser ampliado por consenso entre las partes, pero se ha estrellado contra la realidad... y no ha sido posible el acuerdo. Es una lástima, puesto que la propuesta reducía a la mitad el plazo que impone la Ley de Morosidad en España, pero no ha pasado del intento. Al menos de momento, que no termina aquí.

Las eléctricas piden una retribución estable y coherente para invertir en redes

- Las compañías ultiman las propuestas que enviarán a la CNMC en sus consultas sobre metodología

NEREA SAN ESTEBAN
MADRID

La necesidad de aumentar la inversión en redes eléctricas es una de las conclusiones que se extrae de la lectura del Plan Nacional Integrado de Energía y Clima (Pniec), actualizado en 2023, y que prevé que la generación eléctrica renovable en España sea el 81% del total en 2030. En este escenario, y teniendo en cuenta el fuerte despliegue eléctrico que se espera en los próximos ejercicios, las compañías eléctricas consideran que la retribución por su inversión en redes debería ser mayor que la actual en el próximo periodo regulatorio, entre 2026 y 2031. Para ello, las empresas están preparando estas semanas sus propuestas concretas a la CNMC tanto sobre el modelo retributivo como sobre el cálculo de la tasa de retribución financiera.

En concreto, el regulador lanzó a mediados de mayo dos consultas públicas específicas sobre las circulares de metodología de la tasa de retribución financiera (TRF) y la retribución de la distribución de energía eléctrica. El objetivo: adaptar el esquema retributivo de la actividad de distribución eléctrica para el próximo periodo regulatorio 2026-2030 y, en cuanto a la tasa, identificar posibles mejoras en su cálculo. Los plazos para recibir comentarios de las compañías están abiertos hasta el 10 de junio, en el caso de la TRF; y hasta el día 9 de julio, en el caso de la marco retributivo.

Las empresas trabajan a contrarreloj para presentar sus propuestas, con una motivación clara: «La metodología actual no está respondiendo a las necesidades a futuro de las redes ni incorporando la nueva situación económico financiera que tenemos», cuenta la directora de regulación de la patronal Aelec, Marta Castro, en conversación con ABC. Desde Aelec, que cuenta entre sus socios con compañías como Endesa, Iberdrola y EDP, acogen «muy positivamente» que la CNMC haya lanzado la consulta pública sobre el método de cálculo de la tasa de retribución (actualmente basada en el Coste Medio ponderado del Capital, WACC por sus siglas en inglés). El actual periodo regulatorio en el sector eléctrico finaliza el 31 de diciembre de 2025, por lo que, reconoce el propio regulador en la consulta, se hace necesario comenzar a tramitar la circular para modificar la metodología de cálculo, para «adaptarla a los retos de la transición energética y posibilitar la inversión eficiente en redes», determinando así la tasa que resulte aplicable para las actividades de transporte y distribución de energía eléctrica durante el próximo periodo regulatorio.

«Por la consulta pública, estamos viendo que lo que viene a reflejar es la necesidad de modificar algunos aspectos de la metodología, no con un carácter rupturista, pero sí que recoja la nueva situación del coste de la deuda. Los tipos de interés han registrado una evolución de incrementos que nada tiene que ver con el pasado. La tasa de retribución tiene que ser coherente con otros sectores, coherente con otros países de la Unión Europea... no podemos perder este capital porque tenemos un gran reto inversor bastante ambicioso», resume Castro. La actual tasa de retribución financiera a las redes eléctricas, fijada en el 5,58%, «está por debajo de las expectativas del coste de capital y a nivel financiero de lo que en estos momentos se necesita para volver invertir», insiste la directora de regulación de Aelec, que avanza que la patronal está preparando una propuesta a la CNMC «lo más consensuada posible».

El 18% del volumen de inversión que contempla el Pniec está destinado al incremento de las redes eléctricas

Inversión en riesgo

Fuentes del sector eléctrico consultadas por este periódico insisten en que el modelo retributivo «necesita mejoras. No es necesario tirarlo abajo, pero hay que hacer ajustes», apuntan, relacionados tanto con cómo se aplica el WACC y qué periodos se utilizan para hacer el cálculo. «Las dos consultas van de la mano. La TRF necesita parámetros que permitan recuperar los costes de capital, y la actualización del modelo retributivo necesita que se actualicen los límites a la inversión; si queremos electrificar la economía, la red tiene que incrementarse», señalan estas fuentes, que reseñan: «Necesitamos estabilidad y predictibilidad para ejecutar inversiones». Por ahora, incertidumbre. Una vez hecha la consulta pública, el regulador estudiará las propuestas y previsiblemente se alargará durante todo este año.

Con todo, la presión de las eléctricas se dirige a que se implementen cambios. «Para mantener unos niveles adecuados de inversión es necesario disponer de unas señales que permitan tener una rentabilidad razonable. Para el caso de las redes de distribución eléctrica, de no ser así, se pondría en riesgo una inversión necesaria para la integración de las energías renovables, la flexibilidad de la demanda y, por consiguiente, para el logro de los objetivos medioambientales marcados por el Pniec», detalla un informe reciente de Arthur D. Little, publicado por Fundación Naturgy.



Torres eléctricas en Barcelona // REUTERS


El presidente del IEE, Íñigo Fernández de Mesa (i), y su director general, Gregorio Izquierdo // EP

PRINCIPALES CIFRAS DEL ÍNDICE

63,3
puntos marca España en este último informe de libertad económica. Esto supone casi siete puntos menos que la media de los países más desarrollados, la OCDE.

24
Este es el puesto, de un total de 43 economías, que ocupa nuestro país en el caso de la libertad de empresa, en la parte inferior de la clasificación.

España registra su peor dato de libertad económica entre los países desarrollados desde 1998

▶ Ocupa el puesto 31 de 38 entre en la OCDE y el IEE denuncia una «tendencia preocupante»

DANIEL CABALLERO
MADRID

España registra su peor resultado de libertad económica entre los países de la OCDE desde 1998, con 63,3 puntos, lo que supone también el quinto peor registro histórico de nuestro país; estos datos nos colocan en un grado de libertad económica moderada. Así se desgrana del Índice de Libertad Económica 2024, elaborado por la Fundación Heritage y adaptado para España por el Instituto de Estudios Económicos (IEE).

Este índice agrupa doce componentes en cuatro categorías entre los que se encuentran, entre otros, los derechos de propiedad, la eficacia judicial, el buen gobierno, la carga impositiva, el gasto público, la salud fiscal, la apertura comercial, etc. «España, con un valor en el índice de 2024 de 63,3 puntos mantiene la posición 31 de 38 en el ranking de la OCDE. Si consideramos el promedio de la OCDE como base 100, España presenta un resultado de 90,3 en el índice. Esta puntuación es un 9,7% inferior a la del promedio de los países desarrollados y un 23,7% inferior a la del país de la OCDE que presenta mejores prácticas en el ámbito de la libertad económica, en este caso, Suiza», destaca el IEE en su informe, presentado por su presidente, Íñigo Fernández de Mesa, y su director general, Gregorio Izquierdo.

La posición relativa de España en los últimos puestos dentro de la OCDE se debe, en parte, al ámbito del tamaño del Estado, en el que se ha situado en la posición 34 de los 38 países más desarrollados. «Las históricas bajas puntuaciones obtenidas por España en esta área se deben especialmente al empeoramiento continuo de la salud fiscal, la cual hace referencia al ámbito presupuestario. De hecho, en 2024, España ha obtenido una puntuación de 0 en este último subcomponente, lo cual la sitúa en última posición junto a países como Italia, Japón o Estados Unidos. Esta puntuación es consecuencia, principalmente, de los elevados y crecientes niveles de deuda pública y déficit», recoge la institución.

La organización señala que, tomando en consideración las tres últimas décadas del índice y especialmente desde del Covid, «podemos observar una tendencia preocupante». Entre 1996 y 2004 España vivió un salto en términos de libertad económica que se vio frenado con la crisis financiera de 2012, para luego recuperarse entre 2017 y 2018. Después, la tendencia volvió a ser negativa «como resultado de un creciente intervencionismo que se ha reflejado en las clasificaciones de los tres últimos años».

En la pandemia y el periodo posterior de recuperación, en el que España ha tardado más en recobrar su economía pre-Covid, nuestro país no ha resultado bien parado. «El grueso del deterioro se produce en las variables dedicadas al tamaño del Estado, es decir, en la carga impositiva y, más especialmente, en las categorías de gasto público y salud fiscal. También empeoran los resultados de dos de las tres variables incluidas en el bloque dedicado a la apertura de mercados (a saber, apertura comercial y facilidad inversora). Asimismo, empeora la estabilidad monetaria», recoge el IEE.

Es por ello que la organización critica que es «evidente» que España «no va por el camino correcto en términos de liberalización económica». En este sentido, el IEE recomienda «tomarse en serio» la consolidación fiscal, moderando la carga fiscal y controlando el gasto público.

Asimismo, en el informe de este año se pone de manifiesto que la caída en términos de libertad económica respecto a la edición del año pasado ha sido más acusada en nuestro país (2,6%) que en la media de la OCDE (1,3%), lo que agrava las diferencias.

El informe también analiza la libertad de empresa de los países, que la Fundación Heritage la define como el grado en el que el entorno regulatorio, así como las infraestructuras e instituciones de un país, limitan el funcionamiento eficiente de las empresas. En este caso, en 2024, la economía española se ha situado en el puesto 24 de los 43 países considerados (OCDE y otros equivalentes), con 97,7 puntos.

El IEE reconoce que la posición de la economía española ha mejorado su situación un 6% interanual en este sentido, pero «aún mantiene un amplio margen desfavorable con respecto a los registros de las economías más avanzadas en este ámbito en torno a un 14%». Relacionado con todo ello, el 'think tank' de la CEOE hace hincapié en que el marco normativo español «se encuentra rezagado con respecto al de los principales países desarrollados en cuanto al fomento de la inversión empresarial y al apoyo a la actividad de las empresas».

Índice de Libertad Económica 2024
España frente a la media de la OCDE. Datos en puntos

		España	OCDE	Diferencia
Imperio de la ley	Derechos de propiedad	87,2	85,5	1,7
	Efectividad judicial	73,6	82,1	-8,5
	Buen gobierno	64,0	71,7	-7,7
Tamaño del Estado	Carga impositiva	57,0	65,8	-8,8
	Gasto público	26,0	40,3	-14,3
	Salud fiscal	0,0	53,0	-53,0
Eficiencia regulatoria	Libertad de empresa	79,7	81,6	-1,9
	Flexibilidad laboral	63,6	63,2	0,4
	Estabilidad monetaria	74,1	71,6	2,5
Apertura de los mercados	Apertura comercial	84,2	79,7	4,5
	Facilidad inversora	80,0	77,0	3,0
	Solvencia financiera	70,0	69,7	0,3
Índice de Libertad Económica 2024		63,3	70,1	-6,8

Fuente: Instituto de Estudios Económicos — ABC

El IEE destaca el «creciente intervencionismo» público que ha dañado estos años la libertad económica de España

La productividad, un 25% menor que en Europa pese al tirón económico

▶ Industria y sector financiero copan la leve mejora de los últimos dos años

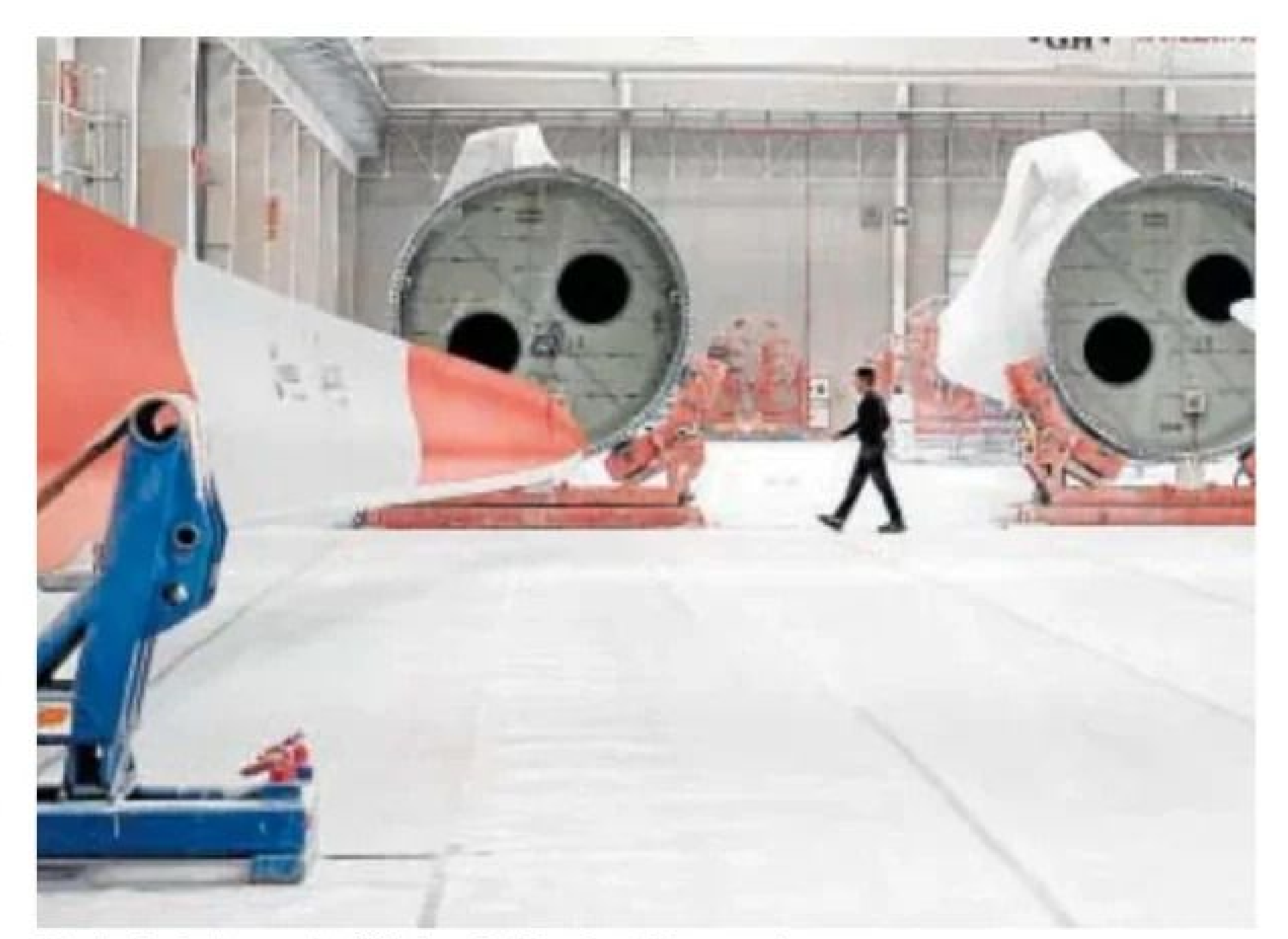
GONZALO D. VELARDE
MADRID

La mayor recuperación de la economía española respecto a la de los países competidores de la Unión Europea experimentada en los últimos años, tras haberse anotado la caída del PIB más intensa de los países del entorno comunitario en la pandemia, unido a una importante recuperación del sector turístico y un menor impacto de la crisis energética que el sufrido en los países centroeuropeos ha permitido que en los últimos años la productividad crezca en España ligeramente por encima de la media de la UE. Concretamente, el avance del 3% experimentado entre 2020 y 2024 por nuestro país ha estado acompañado por un aumento de algo más del 1% en términos de productividad laboral en el conjunto de Europa. Sin embargo, estos determinantes que han favorecido el desempeño español no han servido para cerrar una brecha ya cronificada y que viene de décadas atrás, situándose a cierre del pasado ejercicio la productividad por ocupado un 19% por debajo y hasta un 25% menor que la media europea si se contabiliza en función a las horas trabajadas.

Esta es la principal conclusión que se extrae del 'Observatorio Trimestral del Mercado Laboral' elaborado por BBVA y Fedea con datos del primer trimestre del año presentado en el día de ayer, donde los expertos señalaron cómo este repunte de productividad de los últimos trimestres ha permitido recuperar los niveles previos a la pandemia, tal y como puntualizó durante la presentación Juan Ramón García, investigador de BBVA Research.

Explica el experto, eso sí, que uno de los condicionantes de esta mejora es la reducción de las horas trabajadas por ocupado, que cayeron un 0,3% trimestral entre enero y marzo de 2024. Un descenso que se explica por el aumento del número de ocupados que no trabajaron en la semana de referencia (7,0% trimestral) –causado por un repunte de la incidencia de las vacaciones y las bajas por enfermedad o incapacidad temporal– y por el estancamiento de la jornada laboral de los ocupados que trabajaron en la semana de referencia. Así, aunque tanto el producto como las horas trabajadas por ocupado continúan por debajo de los registros anteriores a la pandemia, la productividad por hora trabajada se sitúa ya un 2,4% por encima.

El responsable de análisis económico de BBVA Research, Rafael Doménech, señala en esta línea que la mayor parte de esta mejora de los últimos años es por la productividad interna de las actividades comerciales que se desarrollan. Aquí, señala el economista de BBVA que resulta relevante cómo el proceso de digitalización que han experimentado los negocios en los últimos años, tras la pandemia, donde buena parte de las inversiones se han destinado a la incorporación de soluciones digitales parece estar redundando en una mejora operativa por parte de las compañías.



Un trabajador en la fábrica de Nordex (Navarra) // AFP

Los expertos del BBVA señalan la digitalización de los negocios como una vía de aumento productivo y de ganancia de competitividad

Doménech explica que entre los factores que determinan la mejora de productividad interna se encuentran el impulso tecnológico, la expansión del comercio electrónico, cambios en las formas de trabajo, reorganización de recursos y la implantación del teletrabajo, entre otros. De hecho, señalan desde el servicio de estudios del BBVA que tanto el reajuste sectorial del empleo como el de las horas trabajadas sólo sirvieron para recuperar productividad al inicio de la pandemia, y ahora son determinantes que restan el balance de productividad.

«La productividad laboral crece más en España que en la zona euro en los dos últimos años, pero no sirve para corregir el déficit crónico», señaló Doménech durante su intervención en una jornada acogida también por el despacho Sagardoy Abogados en la décima entrega de este balance de mercado laboral.

Otro de los aspectos que caracterizan esta mejora de la productividad en los últimos años es la heterogeneidad entre las diferentes ramas de actividad. Entre finales de 2022 y el primer trimestre de 2024, los sectores que capitalizaron la mayor parte de la mejora de productividad fueron la industria y sector financiero, con mejoras del 1% en ambos casos. También en el mix sectorial de aumento de productividad aparecen con ganancias del 0,5% la agricultura y las administraciones públicas.

La tasa de vacantes de empleo escala al máximo de la última década

Por su parte, desde BBVA y Fedea apuntaron también cómo en este contexto cohabita un fenómeno aparentemente incompatible con los niveles de desempleo de España, ya que la tasa de vacantes ha crecido hasta una media de 0,64 puestos sin ocupar por cada 1.000 personas activas, lo que la sitúa en niveles no vistos desde finales de 2010, aunque según los expertos dos sectores registran la mayor incidencia de vacantes: tecnologías de la información y las comunicaciones y actividades profesionales y científicas, ambas áreas de actividad donde están concentrados la mayor parte de los ocupados con mayor cualificación. Apuntan desde el BBVA a una fase expansiva del ciclo económico como respuesta a esta insistente tendencia de falta de mano de obra.


La ministra de Seguridad Social, Elma Saiz // EFE

Seguridad Social pacta con sindicatos rebajar el coste de rescatar las cotizaciones de becario

▸ Reduce a la mitad el pago y permitirá recuperar hasta siete años de prácticas

GONZALO D. VELARDE
MADRID

Después de un mes de polémica por la orden ministerial que incluía las condiciones de suscripción del nuevo convenio especial con la Seguridad Social mediante el que se podrán rescatar los años de cotización como becario previos a 2011, ahora, tras las críticas por parte de los trabajadores interesados en la medida por el elevado coste que se imputaba para poder rescatar estos años de cotización y tras varias reuniones mantenidas en la mesa de diálogo social para buscar un arreglo a la situación, los sindicatos anunciaron este lunes un principio de acuerdo con el Gobierno sobre los requisitos que se incluirán para la suscripción de este nuevo convenio especial, que sustituirá al que entre en vigor en los próximos días y que cuenta con condiciones más favorables.

Entre las mejoras introducidas por el gabinete de la ministra de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, Elma Saiz, en esta nueva versión de la malograda orden ministerial está la vinculación del coste imputado para la recuperación de estos periodos de prácticas remuneradas no cotizadas a la base mínima establecida en el momento de realización de las mismas, eliminándose así la referencia actual a la base mínima de 2024. Un elemento que implicaba que el coste medio de recuperar un mes de prácticas ascendiera a 290 euros, más de 17.400 euros si se pretendía recuperar un lustro. Ahora, el principio de acuerdo suscrito por UGT y CC.OO. con la Seguridad Social recoge un cambio diametral: se aplicará el coste asociado a la base mínima de cada año de realización de las prácticas, lo que según los sindicatos tendría un coste medio de entre 40 y 140 euros por cada mes de rescate.

Fraccionamiento

En lo relativo a la ampliación de los periodos de tiempo que pueden recuperarse mediante este convenio especial, el Gobierno asumirá finalmente la norma acordada en la última reforma de pensiones, que expresamente señala el máximo de 5 años. Aunque para quienes teniendo la opción de acudir al primer reconocimiento de periodos que se acordó en 2011 no lo hicieron, tendrán ahora una segunda oportunidad de hacerlo, recuperando en ese caso hasta 7 años.

Por último, para el fraccionamiento de cuotas se dará la posibilidad de que cada persona pueda abonar la cuota de su convenio especial en el doble de tiempo que tenga la opción de recuperar. Seguridad Social acepta esta cuestión, si bien limitando a 7 años el período máximo de fraccionamiento, dos más que en la propuesta trasladada hace una semana a los agentes sociales. La propuesta, no en vano, deberá ser ratificada por los agentes sociales en una nueva reunión el próximo 10 de junio.

El BCE prepara un primer recorte de tipos pero deja en el aire el ritmo de bajada

▸ El economista jefe asegura que este 2024 aún mantendrán una política restrictiva

D. C.
MADRID

El Banco Central Europeo (BCE) se prepara para acometer este mes de junio, concretamente el próximo día 6, una primera bajada de los tipos de interés oficiales para romper con la tendencia de los últimos meses. Ha llegado el momento de empezar a aflojar con la política monetaria, como se desprende de las palabras de su economista jefe, Philip Lane, en una entrevista en el 'Financial Times' publicada ayer.

Salvo sorpresa, la institución estará en condiciones de rebajar los tipos de interés ya en esta reunión, según ha señalado el citado ejecutivo. Actualmente el tipo principal se encuentra en el 4,5% que el consejo de gobierno del BCE decidió el pasado septiembre. Desde entonces han ido pasando las reuniones y se ha mantenido el precio del dinero en esa cota, sin modificación alguna, a la espera de los datos que pudieran justificar empezar a bajar los tipos de interés.

Ese momento ha llegado, con la inflación mucho más controlada que hace un año en el Viejo Continente, aunque las señales en Estados Unidos no son tan halagüeñas con los precios. De hecho, de cumplirse lo previsto, el BCE se adelantará a la Reserva Federal norteamericana al comenzar primero con las bajadas de tipos.

La duda, en todo caso, estará en el ritmo de los recortes de tipos. Lane y varios miembros del consejo de gobierno del BCE han dejado claro que en junio habrá movimiento a la baja, y todo apunta más bien a un descenso de 0,25 puntos, aunque todo se mantiene en el aire. Igual que está en el aire cuántas bajadas habrá a lo largo del año.

Lo que sí desgranó Lane es que la política monetaria necesitará mantenerse en terreno restrictivo durante el resto del año y no será hasta 2025 cuando pueda discutirse su normalización. «Salvo grandes sorpresas, en este momento hay suficiente en lo que vemos para eliminar el nivel máximo de restricción», reconoció Lane, que añade que todavía habrá que ser restrictivos «durante todo el año», aunque dentro de esa zona restrictiva se puede bajar «un poco». Será en 2025, cuando las previsiones apuntan a la desaceleración de los salarios, cuando habrá un debate sobre una mayor normalización de la política monetaria.

«A menos que llegue una sorpresa, el debate de este año consiste en seguir siendo restrictivo. Pero el nivel exacto de restricción necesario dependerá de los datos», ahondó el economista jefe de la institución dirigida por Christine Lagarde.

«El nivel exacto de restricción necesario dependerá de los datos», aseguró el economista jefe del BCE

IBEX 35	FTSE 100	CAC 40	DOW JONES
+0,71	FESTIVO	+0,46	FESTIVO
11.325,50 Año: 12,11%	8.317,59 Año: 7,56%	8.132,49 Año: 7,81%	39.069,59 Año: 3,66%

MADRID	FTSE MIB	DAX	NASDAQ 100
+0,68	+0,79	+0,44	FESTIVO
1.122,60 Año: 12,59%	34.761,97 Año: 14,53%	18.774,71 Año: 12,08%	18.808,35 Año: 11,78%

EURO STOXX 50	FTSE LATIBEX	NIKKEI	S&P 500
+0,47	-0,50	+0,66	FESTIVO
5.059,20 Año: 11,89%	2.373,1 Año: -7,01%	38.900,02 Año: 16,24%	5.304,72 Año: 11,21 %

IBEX 35

VALOR	CIERRE	VAR. AYER	VAR. AÑO	MAX. DIA	MIN. DIA	RENTAB. DIVID. %	PER.
Acciona	120,600	3,97	-9,53	120,70	115,70	3,74	12,93
Acciona Energia	22,04	4,36	-21,51	22,28	21,02	3,18	18,27
Acerinox	10,190	0,69	-4,36	10,19	10,10	3,04	6,22
ACS	41,160	0,78	2,49	41,30	40,80	0,12	13,20
Aena	178,700	0,73	8,90	179,00	177,00	4,29	13,25
Amadeus	63,940	-0,06	-1,45	64,06	63,42	0,69	17,53
ArcelorMittal	23,960	0,50	-6,64	24,00	23,77	1,70	4,59
B. Sabadell	1,910	0,00	71,56	1,94	1,90	1,57	7,98
B. Santander	4,760	0,15	25,93	4,77	4,74	2,95	5,94
Bankinter	7,916	-0,18	36,58	7,95	7,84	9,15	8,91
BBVA	9,980	0,16	21,32	10,05	9,94	5,51	6,36
Caixabank	5,110	-0,04	37,14	5,15	5,10	4,51	7,74
Cellnex	33,830	1,14	-5,13	33,85	33,34	0,17	319,99
Enagas	14,140	1,36	-7,37	14,14	13,93	12,31	16,25
Endesa	18,335	0,94	-0,68	18,41	18,09	11,37	10,22
Ferrovial	36,660	0,94	11,02	36,68	36,12	1,17	37,93
Fluidra	23,640	0,42	25,41	23,80	23,58	1,48	16,32
Grifols-A	9,400	2,58	-39,18	9,40	9,17	-	6,81
Iberdrola	12,200	1,50	2,78	12,20	11,98	3,76	13,52
Inditex	44,750	1,02	13,49	44,75	44,11	2,68	19,85
Indra	20,740	-0,29	48,14	20,90	20,54	1,21	10,96
Inmob. Colonial	6,130	0,82	-6,41	6,16	6,08	4,08	17,94
IAG	2,036	0,34	14,32	2,04	2,03	-	3,86
Lab. Rovi	89,400	-2,30	48,50	94,80	88,60	1,45	17,23
Logista	26,800	0,45	9,48	26,84	26,60	6,90	11,05
Mapfre	2,222	-0,18	14,36	2,23	2,20	6,55	7,18
Melia Hotels	7,810	0,84	31,04	7,81	7,74	-	11,60
Merlin	10,750	0,84	6,86	10,76	10,63	4,11	14,95
Naturgy	24,820	1,14	-8,07	24,84	24,54	4,03	15,50
Red Electrica	16,500	1,48	10,66	16,51	16,18	6,06	14,53
Repsol	15,050	0,97	11,90	15,11	14,93	5,98	4,68
Sacyr	3,45	1,29	10,36	3,46	3,4	-	12,69
Solaria	11,800	5,26	-36,59	11,91	11,18	-	10,82
Telefonica	4,187	0,77	18,48	4,20	4,14	7,17	12,58
Unicaja	1,322	-1,42	48,54	1,35	1,31	3,76	7,99

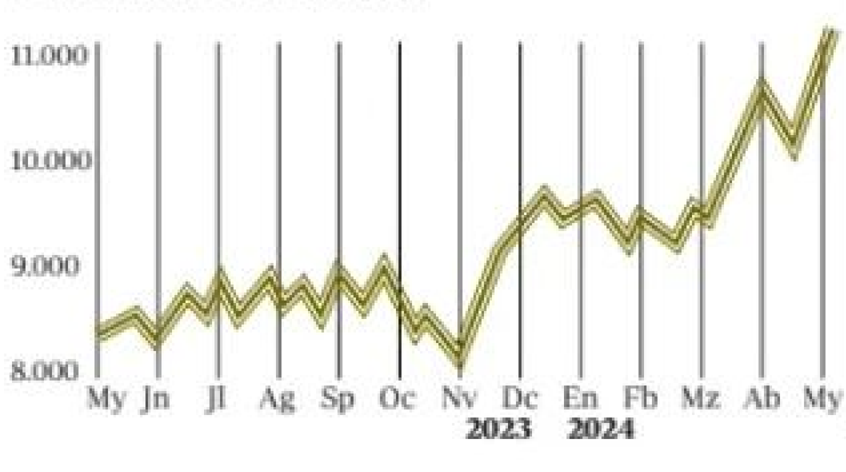
+ Los que más suben

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
Solaria	11,800	5,26	-36,59
Squirrel	1,645	4,78	10,40
Acciona Energia	22,040	4,36	-21,51
Berkeley	0,256	4,29	46,17
Téc. Reunidas	12,650	4,20	51,50
Acciona	120,600	3,97	-9,53
Edreams	6,920	3,90	-9,78
PharmaMar	37,240	3,39	-9,35
Grenergy	28,350	3,28	-17,20
FCC	14,540	3,12	-0,14

– Los que más bajan

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
Soltec	2,430	-6,54	-29,40
NH Hoteles	4,390	-4,15	4,77
Lar España	6,900	-3,36	12,20
OHLA	0,407	-3,10	-9,48
Inm. del Sur	8,300	-2,35	18,57
L. Rovi	89,400	-2,30	48,50
Atrys	3,88	-2,02	7,90
Nextil	0,314	-1,88	-17,37
Prisa	0,369	-1,86	27,24
Amrest	6,000	-1,48	-2,76

Evolución del Ibex 35



Mayores subidas y bajadas internacionales

+	PRECIO	%
Eurostoxx 50		
Bayer	28,27	2,32
Volkswagen	120,4	1,65
Dow Jones *		
Intel	30,72	2,13
JPMorgan	200,71	1,92
Ftse 100		
CRH	64,060	27,15
Feuson	163,850	18,18

–	PRECIO	%
Eurostoxx 50		
Deutsche Borse	182,9	-0,81
ING	16,234	-0,72
Dow Jones *		
Salesforce	272,29	-2,25
Johnson&John.	146,97	-1,82
Ftse 100		
Natl Grid	8,894	-11,50
Hareaves	10,900	-2,68

*Datos 24/5/24.

Gas natural 2,53 $ 0,44% Brent 83,11 $ 1,21% Oro 2.354,03$ 0,85%

Mercado continuo

VALOR	ÚLTIM.	VAR. DÍA	VAR. AÑO
A. Dominguez	5,36	-0,74	7,20
Aedas	20,25	0,50	11,14
Airbus	159,06	-0,15	13,32
Airtificial	0,13	0,91	3,41
Alantra	9,00	-0,44	6,64
Almirall	9,755	0,83	15,79
Amper	0,11	-0,36	31,34
AmRest	6,00	-1,48	-2,76
Aperam	26,06	0,00	-20,98
Applus Services	12,74	0,16	27,40
Arima	8,32	-0,24	31,02
Atresmedia	5,10	-0,20	41,90
Atrys	3,88	-2,02	-18,52
Audax	1,91	0,74	46,77
Azkoyen	6,52	1,88	2,52
Berkeley	0,26	4,29	46,17
B. Riojanas	4,34	0,00	-6,06
Borges	2,78	0,00	8,59
Cevasa	5,90	0,00	-1,67
Cie. Automotive	27,45	1,29	6,73
Cl. Baviera	29,20	0,34	26,96
Coca Cola	67,50	-0,59	11,75
CAF	33,65	0,30	3,22
C. Alba	51,50	0,78	7,29
Deoleo	0,24	1,72	3,95
Dia	0,01	1,50	14,41
Duro Felguera	0,61	2,52	-6,44
Ebro Foods	16,02	0,25	3,22
Ecoener	3,79	0,00	-10,61
Edreams	6,92	3,90	-9,78
Elecnor	21,15	0,00	8,18
Ence	3,51	-0,51	23,80
Ercros	3,51	0,14	32,77
Ezentis	0,20	1,00	-
Faes Farma	3,70	0,00	17,09
FCC	14,54	3,12	-0,14
GAM	1,40	-0,36	18,64
Gestamp	2,89	0,52	-17,62
G. Dominion	3,61	1,26	7,44
Grenergy	28,35	3,28	-17,20
Grifols B	6,58	0,46	-37,63
G. San José	4,65	1,53	34,39
G. Catalana O.	37,95	1,61	22,82
Iberpapel	19,90	1,79	10,56
Inm. del Sur	8,30	-2,35	18,57
Lab. Reig Jofre	2,76	-0,72	22,67
Lar España	6,90	-3,36	12,20
Libertas 7	1,50	0,00	47,06
Línea Directa	1,10	-1,25	29,49
Lingotes	6,94	-0,86	13,40
Metrovacesa	8,68	-1,25	7,43
Miquel y Costas	13,00	-0,38	10,36
Montebalito	1,40	0,72	-4,11
Naturhouse	1,63	-1,22	0,31
Neinor	11,34	0,89	7,39
NH Hoteles	4,39	-4,15	4,77
Nicol Correa	6,78	0,00	4,31
Nextil	0,31	-1,88	-17,37
Nyesa	0,00	0,00	-8,33
OHLA	0,41	-3,10	-9,48
Oryzon	1,89	-1,25	0,11
Pescanova	0,40	0,51	94,15
PharmaMar	37,24	3,39	-9,35
Prim	10,30	1,48	-1,44
Prisa	0,37	-1,86	27,24
Prosegur	1,75	1,39	-0,68
Prosegur Cash	0,52	-0,77	-3,91
Puig	25,98	0,23	–
Realia	1,01	0,50	-4,72
Renta 4	10,30	0,00	0,98
Renta Corp.	0,90	1,12	12,50
Soltec	2,43	-6,54	-29,40
Squirrel	1,65	4,78	10,40
Talgo	4,43	0,34	0,91
T. Reunidas	12,65	4,20	51,50
Tubacex	3,43	1,78	-2,00
Tubos Reunidos	0,78	1,31	20,16
Urbas	0,00	0,00	-9,30
Vidrala	112,00	1,08	19,40
Viscofan	63,00	-0,16	17,54
Vocento	0,88	1,39	59,64

Precio de la electricidad

Mercado mayorista	MEDIA DIARIA
28/5/2024	30,43 €/MWh

Cifras económicas

	IPC	PIB	PARO	TIPOS
España	3,30	2,40	11,50	4,50
Zona euro	2,40	0,40	7,60	4,50
EEUU	3,50	3,00	3,80	5,25
Japón	2,70	1,60	2,60	0,00
Suiza	1,70	0,70	4,10	1,50
Canadá	2,90	1,00	6,10	5,00

Divisas

Valor de	1 euro
Dólares USA	1,086
Libras esterlinas	0,850
Francos suizos	0,992
Yenes japoneses	170,420
Yuanes chinos	7,719
Forint húngaros	384,803
Dólares canadienses	1,480
Coronas noruegas	11,398
Coronas checas	24,690
Pesos argentinos	969,757
Dólares australianos	1,631
Coronas suecas	7,462
Zloty Polaco	4,262
Dólar Neozelandés	1,765
Dolar Singapur	1,465
Rand Sudafricano	19,935
Rublos rusos	96,388

Euribor

VALOR	ÚLTIMO	ANTERIOR	DIF. PTOS.
A 1 día	3,91	3,912	-0,002
1 mes	3,792	3,805	-0,013
12 meses	3,729	3,702	0,027

Renta fija española

	Interés medio		Interés medio
Últimas subastas		Letras a 12 meses	2,959%
Letras a 3 meses	3,543%	Bonos a 3 años	2,877%
Letras a 6 meses	3,427%	Bonos a 5 años	3,251%
Letras a 9 meses	3,405%	Obligac. a 10 años	-0,995%

Mercado secundario	Rent. (%)	Var. día (%)
Bono alemán	2,55	-1,16
Bono español	3,30	-0,96
Prima de riesgo	74,80	-0,27

EMPRESAS EN BREVE

Solaria mejora un 6% sus ventas en el primer trimestre

Solaria registró durante el primer trimestre del año unos ingresos totales de 48,6 millones de euros, lo que representa un incremento del 9% respecto al mismo periodo del año anterior. El beneficio neto sin embargo registró una caída del 5%, hasta los 23,6 millones de euros. La cifra de negocios de Solaria repuntó un 6% en el mismo periodo, hasta los 40 millones de euros, mientras que el Ebitda también mejoró un 4%, hasta alcanzar los 41,8 millones de euros.

S. E. MADRID

Aldi alcanza los 440 supermercados y abrirá cinco más en junio

La cadena alemana Aldi alcanzó los 440 supermercados en España con la inauguración de su tercer establecimiento en El Puerto de Santa María (Cádiz) la semana pasada. No obstante, su presencia en nuestro país seguirá creciendo: solo en junio, la compañía levantará la persiana a cinco supermercados más, ubicados en País Vasco, Cataluña, la Comunidad Valenciana y Andalucía.

N. S. MADRID



LA VOZ DEL TURISMO DE EXCELENCIA

DESTINOS CUANTIFICABLES: ANATOMÍA CRÍTICA DEL 'BIG DATA'

"LO QUE NO SE MIDE, NO SE PUEDE MEJORAR. Lo que no se mejora, se degrada siempre". Esta sentencia, que se atribuye al físico y matemático británico William Thomson Kelvin, pone de relieve la necesidad de disponer de datos para poder evaluar procesos y avanzar. Hoy las potentes herramientas tecnológicas de las que disponemos hacen muy fácil recopilar, desglosar e interpretar información ingente. Pero si para algo sirven –o deberían– esos números es para reflexionar; sin duda, el punto de partida para transformar realidades.

El turismo es uno de los sectores que disponen de mayores cifras; de hecho, son realmente abrumadoras. Sabemos de cuántos países proceden los viajeros, cuánto se gastan, la horquilla de pernoctaciones… y hasta podemos anticipar que todo apunta a que en 2025 en España alcanzaremos la redonda cantidad de 100 millones de llegadas. ¿Un dato para celebrar? Sin despreciar la cuantificación, que permite tener una escala real de las dimensiones que representa esta industria, Turium apuesta por poner de relieve la cualificación. El análisis que impulsamos a través de nuestro *think tank*, de diversos foros e informes, y del que este especial da cuenta, busca empujar en otra dirección. ●



ADOBE STOCK







PALACIO ARRILUCE, O LA INTRAHISTORIA DE BILBAO

D.R.

La transformación de esta emblemática villa familiar de Getxo en hotel *boutique* Gran Lujo es la metáfora perfecta de la reinvención de la capital vizcaína.

POR **GERMÁN JIMÉNEZ**

Muy escasas son las ocasiones en las que encontramos sinónimos gemelares. La economía del lenguaje hace que cada palabra tenga sus matices, lo que dificulta encontrar una correlación simétrica. Sin embargo, en Neguri, esa loma perfecta y milla de oro vizcaína, hallamos la excepción que confirma la regla. Arriluce, marquesado concedido por Alfonso XIII, y Bilbao son un binomio inseparable desde que, en 1912, se construyó este espléndido palacio propiedad de la familia Ybarra. Hoy, reconvertido en hotel de cinco estrellas GL, está llamado a ser el lugar predilecto de los viajeros *bleisure*, que combinan en sus escapadas negocios y descanso.



D.R.

Arriba, la imponente fachada de sillería de piedra frente al campo de croquet y flanqueada por la pérgola. Sobre estas líneas. Marina Suite, *glamour* atemporal para no distraer de lo importante: el espectáculo natural del encuentro entre la ría y el Cantábrico.

ESPÍRITU RENOVADO

Su rotunda fachada de piedra ha sido testigo de buena parte de la historia de la ciudad, incluida su sorprendente reconversión. El Bilbao industrial, oscuro y con sabor a hierro, dio paso a una capital luminosa, abierta al mar, con una ría saneada y volcada en cuerpo y alma a la cultura. Hasta en eso, Palacio Arriluce fue pionero. Allá por los años 20, la residencia acogió a la pintora Sonia Delaunay. Pero no fue la única celebridad en pasar por allí. La realeza y la burguesía europeas, así como ilustres nombres de la cultura, se daban cita cada verano en este enclave. Un entorno extraordinario que puso las bases de la hospitalidad de la que hoy hace gala todo el equipo. Este establecimiento *boutique* cuenta con el privilegio de ser uno de los pocos seleccionados por el sello Leading Hotels of the World antes de su apertura. Lujo sereno, estancias amplias y diferentes, pensadas para la comodidad y el disfrute de sus vistas espectaculares. La fusión de estilos genera un elegante y ecléctico contraste entre lo clásico y lo contemporáneo. Sus 49 habitaciones están distribuidas entre el edificio principal y la pérgola que rodea al campo de croquet. En todas ellas, artistas como Alberdi, Chillida, Vasarely y Canogar dialogan con el huésped.

LUGAR PARA EL BUEN VIVIR

Y como no podía ser de otra manera, en un hotel que busca convertirse en un referente en el segmento *high end*, ofrecen un rico abanico de posibilidades para personalizar la estancia al máximo. ¿Intramuros? El chef Beñat Ormaetxea pone el acento en el producto local de máxima calidad y actualiza el recetario tradicional sin un exceso de sofisticación. La carta, como mandan los nuevos cánones de la cocina de proximidad, cambia según el color de las estaciones, reduciendo así su huella de carbono. El exótico Pool Bar y la elegante coctelería Kupca, alojada en la antigua librería, son otros reclamos importantes. Aunque el rincón más deseado es Neguri Spa. Aquí se puede disfrutar de la piscina dinámica y climatizada y de tratamientos como el masaje de tejido profundo o los faciales de la firma Murga. ¿Extramuros? Todo pensado para conectar al huésped con la esencia de la ciudad: travesías en barco por la costa y la ría; degustación en bodegas célebres; visitas privadas al museo Guggenheim o a la ópera. Cada una de estas vivencias, sinónimo de la exclusividad que aquí se ofrece, rinde homenaje a la "piedra con luz" que esconde el ilustre apellido que da nombre al palacio. ●

Descubre más en nuestra web





Soluciones de *Futuro*

CINCO CLAVES DEL TURISMO DE NUEVA GENERACIÓN

Los destinos trabajan en la creación de estrategias punteras, y para poner en común este conocimiento es crucial avanzar como industria. La IV edición del Foro Internacional de Turium, **Soluciones de futuro**, que se celebrará el 12 de junio, abordará esta prioridad de forma integral. Estos son los puntos esenciales del programa.

POR **VIRGINIA LOMBRAÑA**

1

MARCA ESPAÑA. Crear una identidad sólida es labor de empresas, Administración y ciudadanos. Pero también hay que reconocer el impulso de embajadores como Antonio Banderas, que ha llevado el nombre de España por todo el mundo, razón por la que será galardonado con el premio Turium Connecting Excellence Award.



GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO. Este es un activo indispensable para construir una percepción positiva en el viajero con inquietudes y para atraer al turista de alto impacto. El promotor cultural Pablo Ganguli, fundador de Liberatum, expondrá su visión sobre cómo puede convertirse en catalizador del cambio.

3

CIUDADES VIVIBLES. El prestigioso arquitecto Carlos Lamela reflexionará sobre la *smart city*. Un concepto urbanístico que plantea el diseño de espacios más habitables con el fin de generar entornos que proporcionen mayor bienestar al ciudadano, a partir de trazados más racionales y de edificios eficientes.



TURISMO SOSTENIBLE. Thierry Torrents, vicepresidente de Ventas y Marketing de Royal Mansour Collection, pondrá el foco en cómo la hostelería internacional de lujo no solo inspira sueños, sino que también desempeña un papel fundamental en el desarrollo de comunidades locales y en la protección del medio ambiente.



OCIO PREMIUM. Madrid se ha convertido en la capital de los musicales en castellano, al nivel de los míticos Broadway y West End. Yolanda Pérez, directora general de Stage Entertainment España, hablará sobre cómo la oferta de espectáculos artísticos está actuando como reclamo para el turista de alto nivel.

PUBLICADO POR **TURIUM INSTITUTE**
TURIUM.ES
CONTACTO: **CONTENIDOS@TURIUM.ES**



GERMÁN JIMÉNEZ
DIRECTOR

Del espíritu y la materia

ESTE MES hemos celebrado dos grandes eventos con temáticas que, *a priori*, podrían parecer antagónicas. El primero tuvo lugar en la antigua iglesia barroca de San José, en Caravaca de la Cruz. Allí presentamos nuestro informe sobre turismo espiritual, *Viajar más allá de la fe*, coincidiendo con la celebración del año jubilar de esta ciudad santa. Y aprendimos que, además de la gran oportunidad que este segmento podría representar para nuestro país, los viajes con propósito (esos que nos permiten conectar con nuestra esencia y la de otros) son una forma de autoconocimiento y crecimiento personal que tendrá un largo recorrido. Y no por tratarse de una moda postpandémica, sino por la necesidad vital de volver a lo trascendente en la era TikTok.

Días más tarde, organizamos, en colaboración con la Junta de Andalucía y Marbella, el Andalucía Premium Fórum: un encuentro que puso de relieve cómo la creatividad andaluza y marbellí sirven como catalizador para un nuevo posicionamiento. Se dieron cita creadores vanguardistas, artesanos sublimes, empresarios con una visión única... Unos y otros evidenciaron que el futuro de una de las regiones turísticas más importantes de nuestro país pasa por el talento, más allá de los *drivers* de atracción tradicionales. Y eso me lleva a pensar que la vuelta al origen de la artesanía, de una cocina más auténtica o del valor de lo hecho a mano está íntimamente vinculada con lo espiritual. Solo quien deja parte de su alma en aquello que crea tiene la capacidad de generar una emoción indeleble. Porque en el espíritu de las cosas es donde reside su belleza ulterior. Ni en su función, ni en su forma. Y ahí, de manera secreta y silenciosa, se revela la necesidad de trascender del ser humano desde Altamira hasta nuestros días.



ADOBE STOCK

TENDENCIA

El poder de los 'influencers'

HASTA AHORA PARECÍAN disfrutar de vacaciones eternas, que radiografiaban en sus redes sociales, pero en 2024 darán un paso más. Según el estudio *Tendencias de los viajes*, de Amadeus, además de ser fuente de inspiración también gestionarán reservas directas a través de sus canales. "Su auge está impulsado por plataformas de comercio electrónico, como Thatch o Luxury Travel Hackers, que les permitirán compartir un enlace y procesar los pagos", se señala.



TURIUM PRESENTA EN CARAVACA DE LA CRUZ SU INFORME SOBRE TURISMO ESPIRITUAL

La conmemoración del año santo de la localidad ha impulsado notablemente en el primer trimestre las llegadas de visitantes y peregrinos a la Región de Murcia, lo que confirma la relevancia de este segmento de viajeros.

POR **VIRGINIA LOMBRAÑA**

Turium ha dado a conocer su último estudio, *Turismo espiritual, viajar más allá de la fe*, en la localidad murciana de Caravaca de la Cruz, coincidiendo con la celebración de su año jubilar. Y lo ha hecho en el marco de un foro, en el que también han colaborado la Región de Murcia, el ICA, el Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz y la Fundación Camino de la Cruz de Caravaca.

El informe arroja interesantes conclusiones, entre las que destaca la sorprendente ausencia de datos que avalen la relevancia de esta modalidad de turismo, pese a que en España los destinos de peregrinación acogen alrededor de 17 millones de visitantes al año. “Este segmento es uno de los que cuenta con mayor tasa de crecimiento. Si España apostara decididamente por él tendría la capacidad de convertirse en un destino líder”, afirmó Germán Jiménez, director general de Turium.

En el informe se pone de manifiesto el auge del turismo espiritual, que mueve en el mundo más de 330 millones de personas anualmente. El hecho de que más allá de la dimensión religiosa hoy los viajes de peregrinación hayan ganado adeptos entre la sociedad secular explica que rutas olvidadas estén volviendo a ser recuperadas por parte de las Administraciones y asociaciones de los caminos. “Este hecho está favoreciendo una importante actividad económica, que contribuye a la creación de riqueza local, fija población y crea puestos de trabajo cualificados”, señaló Jiménez. Por otra parte, en el estudio se hace hincapié en la importancia de abordar a futuro dos grandes desafíos: gestionar la creciente llegada de peregrinos de una manera sostenible y atender sus intereses preservando la convivencia con los habitantes de estos destinos y de su entorno. Un tema sobre el que se debatió tras la presentación del informe. “Caravaca de la Cruz tiene un gran potencial para convertirse en un enclave espiritual de primer nivel. No somos un destino consolidado, estamos en construcción y, por tanto, tenemos la oportunidad de hacerlo sobre unos cimientos sólidos. Este es un pueblo con patrimonio, naturaleza, historia, tradición y cultura, y hemos sabido conservar todo eso de manera extraordinaria. Tenemos un conjunto de valores que

17M

Número de viajeros anuales que reciben en España los destinos de peregrinación.

330M

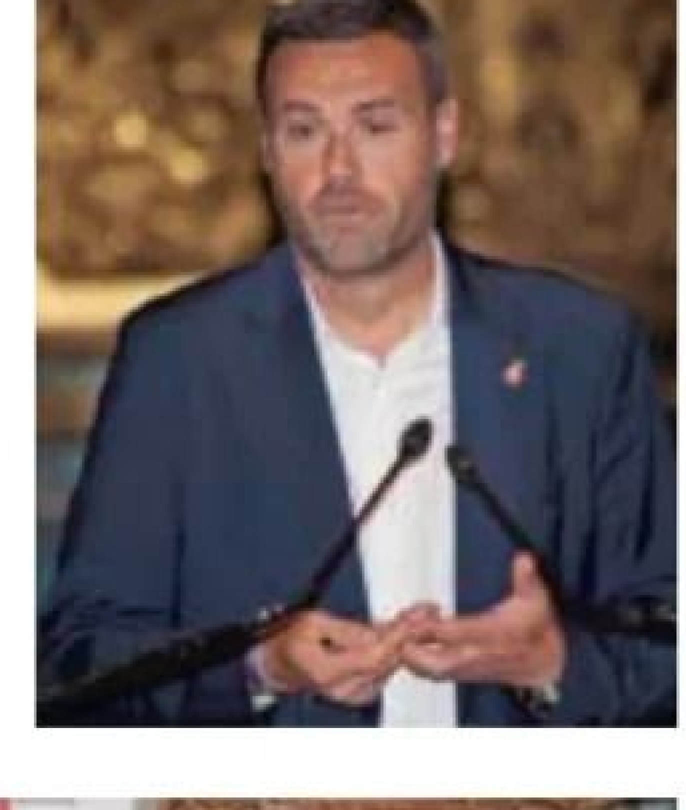
Cifra de personas que mueve cada año el sector del turismo espiritual en el mundo.

357K

Cantidad de visitantes que ha registrado la Región de Murcia durante el primer trimestre.









En la página anterior, Germán Jiménez, director general de Turium. En esta, Francisco Martínez Carrasco, director general del Instituto de Turismo de la Región de Murcia; los participantes en la mesa redonda; José Francisco García, alcalde de Caravaca de la Cruz; y foto de grupo.

ENRIQUE SOLER SÁNCHEZ

nos permiten crear un destino de turismo espiritual para todos aquellos que buscan esa experiencia de parar y reflexionar", dijo el alcalde la localidad, José Francisco García, en la apertura de este encuentro.

Un análisis que refrendó con datos Juan Francisco Martínez, director general del Instituto de Turismo de la Región de Murcia, quien manifestó que "tenemos que presumir de nuestra ciudad santa, la única de las cinco que existen en el mundo que disfruta del privilegio de haber tenido una fundación directa de San Juan de la Cruz y de Santa Teresa".

EL IMPACTO POSITIVO DE LA PEREGRINACIÓN

Este año el municipio caravaqueño celebra su año jubilar, una conmemoración con un impacto directo en la atracción de visitantes. "Esta circunstancia está revirtiendo ya en toda la región en términos económicos y turísticos. Solo la ciudad ha recibido en este primer trimestre más de 100.000 visitantes. Pero, además, las vías de peregrinación están atrayendo viajeros a toda la región, que ha registrado en este periodo más 357.000 visitantes, lo que representa un 14'4% más que el año pasado. Y en estas cifras tienen un peso importante los turistas internacionales, que en este periodo han sumado 168.000, un número que nunca antes habíamos alcanzado", aseguró Martínez, quien anunció que en noviembre la ciudad acogerá la primera Convención Mundial de Ciudades Santas para la Cristiandad.

Lourdes Aznar, gerente de la Fundación Camino de la Cruz, abundó en esta idea durante su intervención en mesa redonda *El viaje interior: destinos y experiencias transformadoras*: "Este ha sido un centro de peregrinación desde la Edad Media, pero no han estado identificados los caminos. Desde 2017 hemos creado ocho rutas y hemos puesto en valor nuestra diferenciación. Nos enorgullece decir que nuestra tradición se basa en el *lignum crucis*, una reliquia universal, y tanto peregrinos como visitantes llegan por este motivo".

Por su parte, Pilar Gómez Bahamonde, gerente de la Fundación Santo Toribio de Liébana, señaló la necesidad de proteger la experiencia transformadora que va buscando el peregrino. "Hay que cuidar el legado que tenemos, preservar su autenticidad, que es lo que anhela este viajero. Debemos mantener el equilibrio entre la vida rural de las pequeñas localidades y la afluencia de visitantes".

Compartió esta reflexión Ildefonso de la Campa, director de Administración y Relaciones con la Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago: "La hospitalidad de los locales hace que el peregrino se sienta especial, salga reforzado espiritualmente, y eso les fideliza, hasta el punto de que el 68% repite".

Este panel dio paso a la ponencia final, a cargo de Pablo d'Ors, experto en autoconocimiento, meditación y silencio, quien resaltó los beneficios personales del turismo espiritual: "Peregrinar no es solo caminar, es un viaje hacia el alma y un horizonte al que tender". ●

El viaje como una búsqueda interior

EN ESTA JORNADA participó también el naturalista y explorador Nacho Dean, gran conocedor de los caminos de peregrinación y que tiene en su haber la gesta de haber dado la vuelta al mundo durante tres años, a pie y en solitario. Su testimonio resultó de lo más inspirador en este foro: "Durante este periplo vives una transformación física, pero, sobre todo, interior. Vuelves siendo una persona completamente distinta, reconectas contigo mismo y con tus pensamientos y vas desprendiéndote de ideologías, creencias y prejuicios. Caminar es una de las mejores formas de estar en el momento presente, te permite el autoconocimiento, te vuelve más paciente, te enlaza con la naturaleza y, sobre todo, te ayuda a quedarte con lo esencial. Después de peregrinar te das cuenta de que ni tu felicidad ni tu paz dependen de aquellos que tienes, sino de darle un propósito a tu vida".



ENRIQUE SOLER SÁNCHEZ

Escanea el QR para acceder al informe





En el centro, Ángeles Muñoz, alcaldesa de Marbella, flanqueada por Samary Fernández Feito, directora general de la División de Lujo, Estilo de Vida y Revistas de Vocento, y Germán Jiménez, director general de Turium. Posan con algunos de los ponentes y Rocío Galán, director Operations Málaga Meliá Hotels International, espacio donde se celebró el evento.

MARBELLA Y ANDALUCÍA, A LA VANGUARDIA EN DESTINOS DE EXCELENCIA

Turium organizó, junto con el Ayuntamiento de Marbella y la Junta de Andalucía, una jornada para reflexionar sobre las estrategias que les han permitido posicionarse como enclaves internacionales destacados y anticipar las próximas tendencias.

POR **VIRGINIA LOMBRAÑA**

TURIUM ha celebrado la primera edición del Andalucía Premium Fórum, un espacio para debatir en torno al talento de Marbella y Andalucía como polos de atracción del turismo de alto impacto. Abrió la jornada la alcaldesa de la ciudad, Ángeles Muñoz, quien se centró en la importancia de seguir trabajando en la desestacionalización de esta industria. "Estamos profundizando en los elementos que nos diferencian, como los servicios de bienestar, el patrimonio artístico y cultural, la creatividad, la hospitalidad… Y esto nos convierte en un modelo a seguir, como demuestra el hecho de que Marbella haya sido elegida como el mejor destino turístico en 2024 por la EU, un logro que ha sido posible gracias a las sinergias público-privadas", aseguró.

La regidora dio paso a Samary Fernández Feito, directora general de la División Lujo, Estilo de Vida y Revistas de Vocento, grupo de comunicación en el que se inscribe Turium, la división de turismo. "El lujo tiene una dimensión individual y social, pero en los últimos tiempos se ha vuelto más subjetivo y personalizado, así que aspectos como la autenticidad, la exclusividad y la sostenibilidad son sustanciales, y de esto tiene mucho esta región y esta localidad", dijo durante su intervención.

CREAR DESDE CERO

La primera mesa redonda reunió a expertos de distintos ámbitos, que pusieron el foco en la necesidad de seguir construyendo una marca sólida. Paloma Pérez, CEO de Sotheby's International Realty, destacó el esfuerzo que está reali-

Dos talentos inspiradores

Germán Jiménez, director de Turium, conversó con el diseñador Jorge Redondo, fundador de Redondo Brand, muy vinculado a esta tierra y que en menos de cinco años ha posicionado su marca entre las más deseadas, y Marcos Granda, experto en hospitalidad de lujo y propietario de varios restaurantes –entre ellos el marbellí Skina–, que suman siete estrellas Michelin.



"HAY QUE HACER honorable el valor de lo manual, y no solo en el ámbito de la costura. Hasta no hace mucho los oficios estaban denostados y la importancia se ponía en la formación académica. En mi empresa aunamos las dos vertientes, hay un relevo generacional. Y este híbrido hace posible el concepto del auténtico lujo, pues no es algo estático, sino que está en continua evolución y bebe de distintas fuentes".



"YO ME MARQUÉ mi camino apostando por un producto de temporada y un recetario marbellí y andaluz, porque un cliente que viene desde Singapur quiere degustar una cocina de la zona y unos vinos aquí, dado que es lo diferencial. Y eso es lo que le va a dar su esencia al restaurante".



zando la Junta de Andalucía para fortalecer la imagen de la región. "Ahora mismo está en el *top of mind*, y todo el que llega aquí por primera vez queda sorprendido de la maravilla que es este sitio. Nuestro cliente viene buscando lo que está fuera de la carta, y lo encuentra. No se trata solo de una casa estupenda y bien ubicada, sino de todo lo que rodea a esa inversión, como servicios *premium*, un clima extraordinario, gentes acogedoras...", apuntó.

Una opinión compartida por Katharina Rohrer, managing director de la Clínica Buchinger Whilhelmi: "A nuestros pacientes les hacemos sentirse como en casa y nos anticipamos a sus necesidades, y eso es el verdadero lujo. Los clientes ya no quieren un séquito, sino alguien que les guíe".

Por su parte, Lucía Toro, directora de Desarrollo de Negocio de Nuba, insistió en la importancia de ofrecer vivencias genuinas: "La exclusividad está ligada a lo único pero, sobre todo, a la emoción, por eso nosotros creamos desde cero experiencias que tienen raíces en la cultura andaluza, pero dando siempre un paso más allá".

Cerró este panel Carlos Díez de la Lastra, CEO de Les Roches: "No somos conscientes del gran valor que tiene Marbella dentro la percepción de los turistas *premium* que buscan lujo y calidad en un entorno en el que se sientan verdaderamente seguros. Nuestra misión es descubrir al cliente lo que, incluso, no sabe que existe y leer bien lo que quiere; educarle, de algún modo, para saber recibir el lujo. Si perseveramos en estos elementos que nos distinguen como destino seremos imbatibles".







De arriba abajo, mesa redonda compuesta por Lucía Toro, Katharina Rohrer, Paloma Pérez y Carlos Díez de la Lastra, moderada por la periodista Lucía Heredero. A continuación, imagen del público asistente al foro. Sobre estas líneas, los intervinientes en el segundo panel: José Luis Rodríguez de la iglesia, Camila Puya de Arcos, María Porto y Virginia Lombraña, responsable editorial de Turium. A la derecha, un momento de la jornada, que sirvió para hacer *networking*.

El segundo coloquio reunió a tres expertos relacionados con distintas disciplinas artísticas. José Luis Rodríguez de la Iglesia, anticuario y fundador de La fábrica de hielo, es una de las personas que está contribuyendo a la atracción del turismo de alto impacto en la ciudad con un concepto de decoración diferente y que privilegia lo bien hecho. "Creemos que negocios como el nuestro favorecen la recuperación de la Marbella de los 80, que estaba muy ligada a la creatividad, a lo genuino, que es lo que aprecia este cliente y lo que permite fidelizarlo".

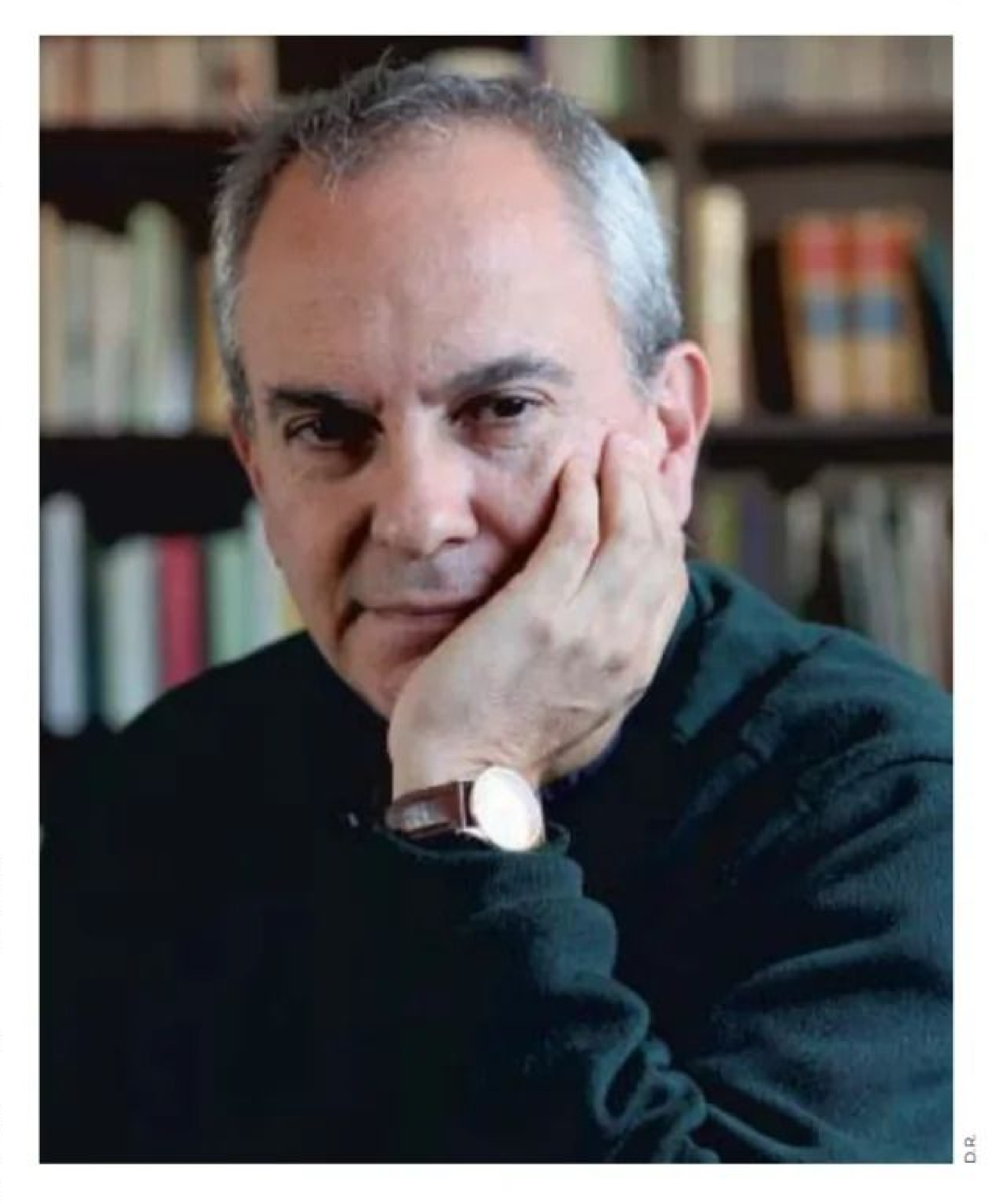
Tomó el testigo Camila Puya de Arcos, directora creativa de Margaret de Arcos, que resaltó la nueva visión de Andalucía, alejada de clichés y costumbrismo. "En esta región, y en Marbella en particular, hemos pegado un salto de calidad muy importante, hay una mirada completamente nueva. Nosotros hemos percibido cómo ahora los viajeros van buscando cosas que estén hechas aquí, porque eso significa que tienen raíces y una identidad propia. Debemos creer en nuestra artesanía, que es muy apreciada a nivel internacional, ser capaces de que las nuevas generaciones la asocien al concepto del lujo y posicionarla en el lugar que merece".

EL VALOR DEL ARTE

Cerró esta mesa redonda la galerista María Porto, que abrirá nuevo espacio en julio en El Corte Inglés de Marbella. "Esta comunidad ha dado un giro desde el punto de vista de lo que ofrece al turista y de lo que este viene buscando aquí. Ahora mismo la región y la ciudad son referentes museísticos a nivel mundial. Estamos en un camino de vanguardia y hay que superar el pasado para construir el futuro y buscar la esencia, que es lo que define hoy al lujo. Por eso, en mi galería de Marbella habrá obras contemporáneas de grandes artistas, pero también mostraré el talento andaluz de hoy. Y diseñaremos experiencias que acerquen el arte al público, como ver al autor enfrentarse a su vértigo creativo en directo, que es muy emocionante", concluyó. ●

PABLO D'ORS

Experto en autoconocimiento y meditación


D.R.

"El viaje experiencial tan en auge indica que no nos bastan los sucedáneos"

Defiende la postura de recorrer el mundo para conocer lugares pero, sobre todo, para vernos a nosotros mismos desde una perspectiva nueva.

POR **FERNANDO RUCABADO**

Algunos críticos le han comparado con Hermann Hesse o Stefan Zweig. Su ensayo *Biografía del silencio* le abrió las puertas de la fama, circunstancia que este pensador admite con cierto escepticismo. No en vano, y a pesar de contar con una legión de lectores –tantos que necesitó la sala principal del Teatro de la Comedia, en Madrid, para presentar su último libro, *Los contemplativos*– este sacerdote sigue creyendo que el camino del éxito es el de la perseverancia frente al fracaso. Este nieto de Eugenio d'Ors, que acaba de participar en el *Foro Turium de Turismo Espiritual*, afirma que haber nacido en una familia de intelectuales y artistas le ha condicionado. Para bien, "porque he tenido un punto de partida en el que la cultura era el pan de cada día". Y para mal, "porque todo lo mental es casi siempre el principal obstáculo para lo espiritual, que requiere de un corazón puro y sencillo".

¿Cómo se explica que la mayoría de las personas que emprenden la aventura de la peregrinación no sean religiosas?
Primero habría que matizar que la fe no es solo creencia, como tantas veces se piensa; también es confianza. Nadie viajaría si no pensara que ese recorrido le va a ayudar. La intención no es únicamente disfrutar, que es legítimo, sino también crecer. Hay que entretenerse, pero también "intratenerse", que nos aporte alimento para nuestro desarrollo interior. Y para que esto sea posible hemos de tener mucha esperanza, pero no demasiadas expectativas. Debemos llevar un equipaje ligero, salir de la zona de confort, porque la sobriedad es necesaria para que sea un auténtico viaje espiritual.

¿Turista y viajero pueden ser lo mismo o son lo opuesto?
En el primero la mirada está en lo exterior, lo más superficial. El segundo pone, además, el foco, en el interior. Cultiva cuerpo y mente mediante la atención, que da frutos de armonía de cara a uno mismo y de compasión frente a los demás.

Aboga por el silencio y la práctica contemplativa. ¿Es el kit de supervivencia en este mundo relativista?
Yo no hablaría en esos términos, pues da a entender que estamos en una situación desesperada. Y aunque sea así para muchos, esa lectura de la situación actual no es la única ni la más ajustada. Recomiendo la meditación en cualquier circunstancia. Es el modo más directo para el autoconocimiento y para una existencia digna.



Peregrinar supone romper con el confort; hemos hecho un mito de la seguridad, pero lo que el corazón humano necesita es confianza

Dice que hay que plantearse la vida como un viaje. ¿A dónde?
Hacia nosotros mismos, a nuestro interior, nuestra alma. O a Dios, que para mí es, en sustancia, lo mismo, si bien esa es una palabra que asusta a muchos. No viajamos hacia la muerte, como se han empeñado en hacernos creer, sino hacia la vida, y tanto mejor será el recorrido cuanto mayor sea la consciencia con la que lo hagamos.

¿La obsesión por el turismo experiencial, por las vivencias auténticas e irrepetibles, es el síntoma de una sociedad vacía de ideales?
Son el símbolo de que el ser humano busca la verdad y que no se conforma con sucedáneos, por mucho que a menudo se deje engañar por ellos. Todo viaje espiritual se reconoce porque nos abre a nuevos viajes, pero sin avidez.

Durante siete años frecuentó el zen. ¿Cómo le cambió esta filosofía oriental?
Sin Buda no sería cristiano, así se titula un hermoso libro de Paul Knitter, un teólogo católico casado con una budista. Sin el zen, podría decir yo, no sería el católico que soy. Me hizo descubrir la vertiente contemplativa de mi fe, que es la que da sentido a las demás. Frecuentar una tradición espiritual ajena me ha hecho amar más profundamente la propia.

“

El destino de un viaje espiritual es siempre uno mismo, tiene que ver con lo trascendente; si no, se queda en el bienestar y no en el 'bienser'

¿Qué lecturas recomendaría para una escapada espiritual?
El Evangelio, en primer lugar. Pero también otros libros sagrados, como el Bhagavad Gita o el Corán. Y fuera de los textos sagrados, a mí me han ayudado muchísimo *Marcas en el camino*, de Dag Hammarskjöld; *El canto del pájaro*, de Anthony de Mello; y *Sabiduría de un pobre*, de Eloi Leclerc. ●



Reivindicación lingüística de Acció Cultural del País Valencià en la plaza del Ayuntamiento de Valencia // EFE

La Justicia obliga a un colegio de Valencia a impartir un 25% de materias en castellano

▶ Es la primera vez que el TSJ de la Comunidad Valenciana reclama a un centro que respete el mínimo marcado por la normativa lingüística

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ
ALICANTE

El Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (Tsjcv) ordena por primera vez en un auto que un centro educativo de Secundaria imparta un mínimo del 25% de las clases en castellano como lengua vehicular tras un recurso presentado por el padre de una alumna, como medida cautelar mientras se resuelve el contencioso.

La medida se aplicará a toda la clase, no sólo a esta adolescente, de forma que se garantice una «enseñanza bilingüe», según consta en el auto judicial, difundido por la asociación Hablamos Español, que ha asesorado a esta familia y que celebró ayer este primer fallo favorable.

Literalmente, se acepta la petición de que «este tribunal ordene a la demandada que adopte las medidas necesarias para que mientras se tramita el presente recurso, la hija del actor [denunciante], juntamente con sus compañeros, una enseñanza bilingüe, esto es, una enseñanza conjunta en la que el castellano sea utilizado como lengua vehicular al menos en el 25% del horario lectivo».

Ahora, es la Consejería de Educación, Universidades y Empleo quien debe hacer que el denominado Proyecto Lingüístico del Centro (PLC) en el colegio público CEIP Guillem d'Entença (El Puig) se adecue a la legalidad, como organismo competente, que había desestimado por silencio administrativo la petición.

Asignaturas troncales

«Es el primer caso del 25% que se judicializa en la Comunidad Valenciana», destacaron ayer desde Hablamos Español, además de felicitarse porque «esta familia valenciana no sólo va a ver reconocido su derecho a tener una asignatura troncal en español, sino que el tribunal ha concedido la aplicación de las medidas cautelares, de manera que habrá de aplicarse inmediatamente para esta niña y para toda su clase».

Desde el Tsjcv precisaron que la Sección Cuarta de la Sala de lo Contencioso-Administrativo estima la medida cautelar instada por el padre de esta alumna en la localidad valenciana de El Puig y ordena a la Administración que «adopte las medidas necesarias», así como que «el auto, fechado el pasado viernes, no es firme y puede ser recurrido en súplica en el plazo de cinco días», una opción que no ha utilizado la Generalitat.

Según consta en este documento, al que tuvo acceso ABC, el contencioso se presentó en febrero de este año, pero el origen del conflicto arranca de la anterior legislatura, cuando gobernaba la Generalitat Valenciana el socialista Ximo Puig en coalición con Compromís y Podem, si bien en los contactos posteriores durante esta legislatura tampoco se resolvieron.

El padre de la alumna había registrado un escrito anteriormente, el 10 de julio de 2023, pero la Abogacía de la Generalitat aportó una resolución del 21 de abril de 2022 de la directora territorial de Educación que autorizaba el Proyecto Lingüístico del Centro (PLC) para el curso 2022-2023, en el que aseguraban que ya estaba incluido ese mínimo para la enseñanza en castellano.

«En Hablamos Español no nos conformamos ni de lejos con la aplicación de este 25% y defendemos que se implante un sistema de líneas en cada idioma, igual que el de todos los países con más de una lengua oficial», anticiparon desde la entidad que preside Gloria Lago, quien subrayó, además, que a su juicio «la igualdad entre españoles en asuntos tan básicos como este, no existe, porque lo que se le niega a un niño de Baleares se le concede a una niña de Valencia». Se refirió así a otro fallo judicial en el archipiélago paradójicamente en sentido contrario por un caso idéntico, que también hizo público ayer y en el que no se atendió a la familia de otro escolar.

No obstante, esta asociación resaltó que esta resolución en la Comunidad Valenciana, aunque de momento sea una medida cautelar, «es de gran importancia, por lo que supone para la lucha de esta familia y de otras muchas y porque es un espaldarazo al Estado de derecho». Y auguró una proyección futura trascendental, cuando concluya el proceso: «Además, nos pone en bandeja jurisprudencia que será muy útil de cara a futuros procedimientos y a los que tenemos en diferentes fases judiciales en otras comunidades autónomas».

La Generalitat enviará a la Inspección educativa y recuerda que este caso surge con el anterior Gobierno de Ximo Puig

Otros centros no cumplen

Fuentes de la Consejería de Educación explicaron que aunque este auto no se les ha notificado de forma oficial, a la «espera de los cauces pertinentes», ya de entrada «dará parte a la Inspección educativa para que compruebe el cumplimiento de lo establecido» en esa orden del Tsjcv.

Asimismo, puntualizaron que el PLC ya establece un 25% de castellano tanto en Infantil como en Primaria y se aprobó en abril de 2022, con el anterior Gobierno valenciano. «A pesar de que la ley vigente de Plurilingüismo, del año 2018, ya establecía la obligatoriedad de un mínimo del 25% en castellano, se ha comprobado que muchos centros (más de 200) no lo cumplían», aseguraron, para situar en contexto este problema arrastrado.

Finalmente, desde el departamento del consejero José Antonio Rovira recordaron las novedades legislativas en marcha. «Garantizar los derechos lingüísticos del alumnado es uno de los pilares del actual Gobierno valenciano, así como mantener el equilibrio entre las dos lenguas cooficiales y el derecho de los padres a elegir la lengua base, esa es la esencia de la proposición de Ley de Libertad Educativa», se comprometieron.

De hecho, mientras se resuelve en un sentido u otro en los tribunales este caso concreto, continúa la tramitación de la nueva ley de libertad educativa del actual Gobierno autonómico presidido por el popular Carlos Mazón, que ha recibido alegaciones desde diferentes entidades para extender más la libre elección idiomática para el aprendizaje y los exámenes, y también ha suscitado en parte una huelga y protestas desde sindicatos y otros ámbitos afines al nacionalismo y partidarios de volver a la anterior ley de plurilingüismo.

Seis meses sin bolsas de orina: «Voy a coger una infección por reutilizarlas»

▸ Sanidad afirma que la falta de existencias durará unas semanas, pero los distribuidores hablan de meses

CLAUDIA VAQUERO REINA
MADRID

Miquel Martí, de 42 años, va en silla de ruedas desde 2010 por un accidente laboral. Este jugador y profesor de pádel y de pickleball necesita varias bolsa de orina para su rutina diaria. Sin embargo, desde diciembre de 2023, España sufre un desabastecimiento de bolsas de orina y sondas, productos sanitarios de primera necesidad para personas como Martí, lo que ha provocado una pérdida importante en su calidad de vida, pues no puede pasar un día sin ellas. «Cada seis horas tengo que miccionar, son fundamentales para mi vida cotidiana», relata a ABC.

Como Martí, la falta de existencia de bolsas para la orina afecta a miles personas con lesiones en la médula. En su caso, además, al ser deportista tiene que hidratarse de forma constante, por lo que la falta de este material le genera un grave problema. «Soy deportista y bebo mucha agua, así que suelo utilizar cuatro bolsas diarias». Como actualmente no puede disponer de esta cantidad, las reutiliza. «El problema de reutilizar las bolsas es que es muy antihigiénico y me arriesgo a contraer infecciones», advierte consciente del riesgo que supone para su salud.

La federación nacional Aspaym, asociación dedicada a personas con lesión medular y discapacidad, lleva meses denunciando este problema. Tacha de «vergüenza» que en España se pueda dar esta situación. «Resulta inaceptable que por causas ajenas a las personas con lesión medular y otras patologías tengamos que encontrarnos con una peor calidad de vida y regresar a siglos pasados», denuncia su presidenta, Mayte Gallego.

Cierre de una fábrica

La Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios (Aemps) es conocedora de esta falta de suministro desde finales de 2023. Fuentes del organismo aseguran que se trata de una situación que se da a nivel europeo por el cierre de una fábrica que suministraba a varios países del entorno. Por ello, apuntan las mismas fuentes, actualmente existe una mayor demanda a otros fabricantes españoles, pero la Aemps espera que la normalidad en el suministro se recupere en unas semanas. La agencia, dependiente del Ministerio de Sanidad, ya informó el pasado febrero de que estaba en constante comunicación con las diferentes empresas que distribuyen las bolsas de orina para conocer sus existencias. Desde entonces, aseguran, estos productos van llegando con regularidad. «Durante febrero llegaron más de un millón y durante marzo y abril han llegado más semanalmente».

Las empresas que se encargan ahora mismo de hacer llegar estas bolsas de orina son Coloplast, Hollister y Corysan, según explica la Aemps. Pero la directora general de esta última, Elena Buitrago, no cree que la falta de stock sea una cuestión de semanas, como defiende Sanidad, sino que cree que el problema se alargará hasta después del verano. «No tenemos la capacidad de duplicar diariamente la producción», asegura. Según Buitrago, para poder abastecer las necesidades de un país como España se necesitan diez máquinas para la fabricación de estos productos y eso no tarda «un par de semanas».

Antonio Blanes, director de los servicios farmacéuticos del Consejo General de Colegios Farmacéuticos, es más optimista y asegura que «las medidas tomadas por las autoridades sanitarias han permitido reducir estas incidencias, si bien siguen produciéndose faltas». Blanes explica que fueron los far-

CLAVES DEL CASO

Miles de personas

Miles de personas se ven afectadas por lesiones medulares y necesitan bolsas de orina y sondas para su vida diaria. Sin estos materiales a los pacientes solo les queda arriesgarse a contraer infección por reutilizar estos productos.

Tres empresas

Coloplast, Corysan y Hollister son las principales empresas fabricantes y distribuidoras de material farmacéutico, como las bolsas de orina en España. Debido al cierre de una fábrica europea, estas entidades han tenido que hacer mayores esfuerzos.

Desde diciembre

La federación nacional Aspaym, asociación dedicada a las personas con discapacidad y lesiones medulares, lleva desde diciembre denunciando esta situación. Las bolsas de orina, dicen, son imprescindibles para la vida cotidiana de estas personas.

Territorios

La desigualdad es grande entre territorios. En Galicia o Cuenca apenas han notado la falta de bolsas de orina. En Granada o Córdoba ha habido una mejoría, aunque lenta, pero en el resto del territorio el problema se agrava.



Miquel Martí posa para ABC en su casa con una bolsa de orina // A. QUIROGA

CON TERAPIA CAR-T

Diseñan una inyección eficaz para tratar el asma alérgico

R. IBARRA MADRID

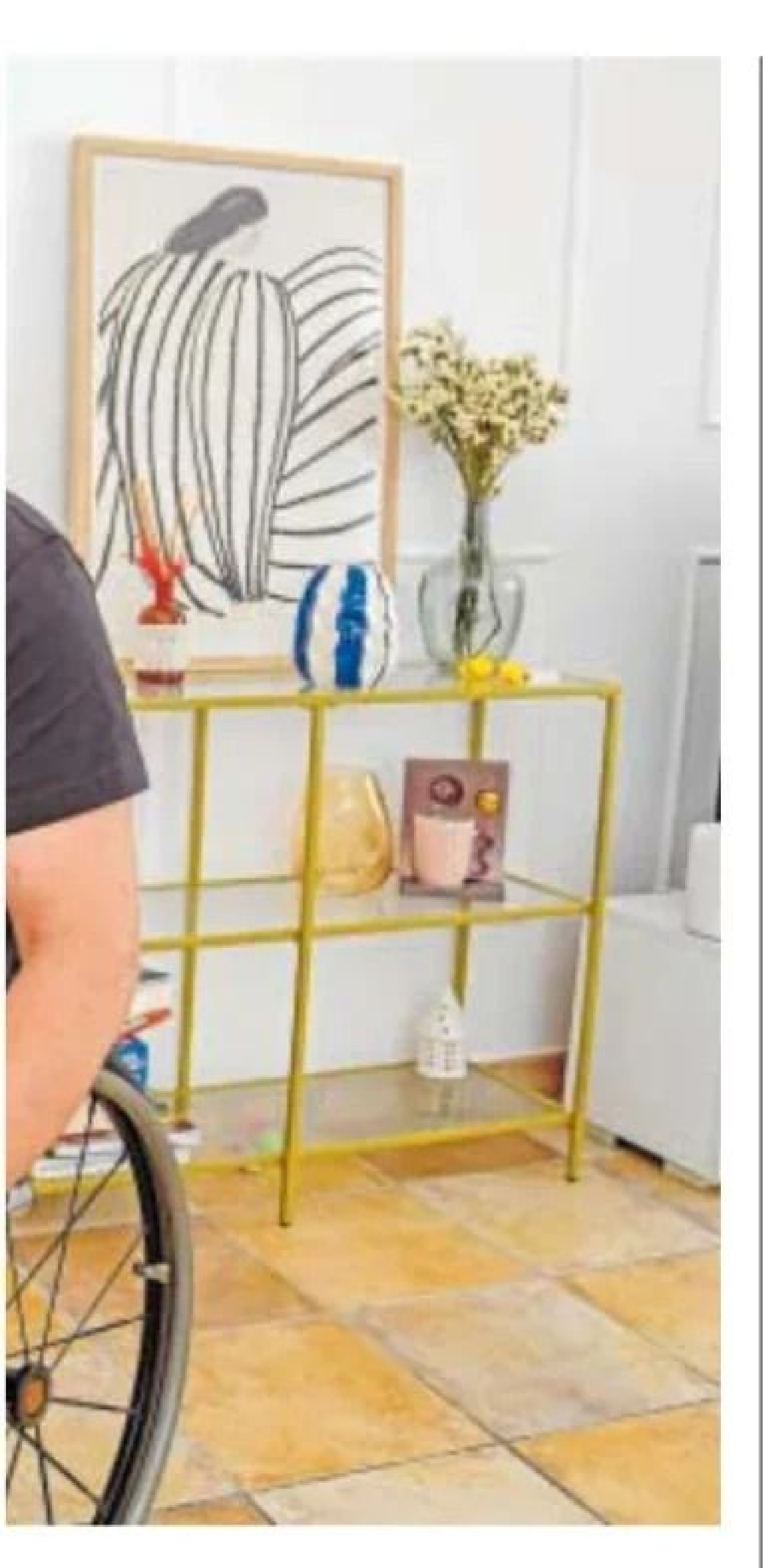
La terapia con células T CAR (CAR-T) ha demostrado ser disruptiva en el tratamiento de algunos tipos de cáncer. Ahora, un estudio publicado en 'Nature Immunology' muestra los resultados de su empleo para el tratamiento del asma alérgico en ratones.

La terapia celular CAR-T (Chimeric Antigen Recetor T-Cell) no es un medicamento al uso. Es un fármaco 'vivo' que se fabrica para cada enfermo con una elaboración particular: se extraen las células del sistema inmune (linfocitos T) del paciente, se modifican genéticamente para que sean más potentes y selectivas y se vuelven a infundir en el paciente. Según la investigación, una única inyección de células T del receptor de antígeno quimérico diseñada para atacar los impulsores de reacciones alérgicas reprime los signos y síntomas del asma alérgica en ratones durante al menos un año.

Los hallazgos pueden representar una vía potencial para el desarrollo de terapias capaces de inducir la remisión a largo plazo del asma alérgico, una de las enfermedades respiratorias más prevalentes, que afecta a más de 300 millones de personas en todo el mundo y causa alrededor de 250.000 muertes al año.

Alivio de los síntomas

Así, los investigadores de la Universidad de Tsinghua de Beijing (China), administraron una dosis única en modelos de ratón con asma alérgica. A continuación, monitorizaron a los ratones en busca de signos de actividad alérgica e inflamación en los pulmones. Y los resultados mostra-



macéuticos quienes pusieron en aviso al Ministerio de Sanidad sobre este desabastecimiento. También advirtieron de la dificultad de encontrar alternativas financiadas por la sanidad pública para los pacientes. «Desde que el Centro de Información sobre el Suministro de Medicamentos (Cismed) nos alertó de que se estaban produciendo las primeras faltas, hemos seguido de cerca la evolución sensible al trastorno que representa para los pacientes», comenta.

La situación, además, difiere mucho entre comunidades. Según Aspaym, en territorios como Galicia o Cuenca el desabastecimiento es apenas perceptible. En otros como Granada o Córdoba, hay cierta mejoría aunque a un ritmo lento. Pero en el resto del país, denuncia la federación, el problema va en aumento.

ron que las células CAR-T eran capaces de neutralizar los glóbulos blancos y bloquear la función de las proteínas implicadas en la patología del asma, reprimiendo la inflamación pulmonar y aliviando los síntomas asmáticos en los ratones.

Además, se descubrió que estas células CAR-T persistían durante al menos un año y continuaban previniendo las respuestas inmunitarias alérgicas.

Los autores creen que futuros ensayos clínicos deberían probar si estas células son seguras y efectivas para su uso en pacientes humanos con asma alérgica, y sugieren que la terapia podría adaptarse para ayudar a tratar otros tipos de enfermedades alérgicas.

El Papa Francisco: «Hay demasiado mariconeo en ciertos seminarios»

▶ Pide a los obispos italianos que no ordenen a gais para que no sean sacerdotes con doble vida

JAVIER MARTÍNEZ-BROCAL
CORRESPONSAL EN EL VATICANO

El Papa Francisco ha solicitado a los obispos italianos que no ordenen sacerdotes ni admitan en el seminario a personas homosexuales. Se lo ha pedido a puerta cerrada, en un encuentro en el que ha usado un tono bastante coloquial que ha incluido una expresión poco delicada: «Creo que hay demasiado mariconeo en ciertos seminarios», habría dicho. Y a la vez que les ha rogado que «acompañen» con «respeto y delicadeza» a los candidatos rechazados, les ha confiado que «por experiencia» piensa que es mejor que no entren en el seminario y no se conviertan en sacerdotes.

Naturalmente, el Papa, que no habla el idioma de Dante como lengua nativa, no era consciente de que la palabra italiana 'frociaggine' es muy ofensiva. En su familia hablaba el dialecto piamontés, no el italiano.

Lo que el Papa Francisco les dice coincide con lo que establece la 'Instrucción' preparada por el Vaticano en 2005 y confirmada por él mismo en 2016. «La Iglesia no puede admitir al seminario y a las órdenes sagradas a quienes practican la homosexualidad, presentan tendencias homosexuales profundamente arraigadas o sostienen la así llamada cultura gay», recita el texto.

Entre los motivos que explican esa decisión está el de evitar condicionamientos, de forma que nadie elija ser sacerdote para escapar de su propia condición sexual. La idea, explica la instrucción, es que el sacerdote esté capacitado «para situarse en una relación correcta con hombres y mujeres, desarrollando en él un verdadero sentido de la paternidad espiritual en relación con la comunidad eclesial que le será confiada».

La conversación del Papa Francisco con los obispos italianos tuvo lugar el pasado lunes 20 de mayo en el Vaticano. Se trató de un intercambio de impresiones a puerta cerrada, pero dos medios de comunicación, el francés 'La Croix' y el italiano 'Repubblica', han filtrado algunos de los temas que afrontaron.

Aunque Francisco no pertenece a la Conferencia Episcopal Italiana, como obispo de Roma es primado de la Iglesia italiana y por eso suele reunirse una vez al año con los obispos de este país, justo antes de su asamblea general.



El Papa en su reunión del día 20 de mayo con los obispos italianos // EP

Durante el encuentro, uno de los obispos le preguntó qué debe hacer si un hombre «declaradamente homosexual» solicita entrar en el seminario. Precisamente, en otoño elaboraron un nuevo reglamento sobre la admisión de seminaristas y el texto está siendo revisado por el Vaticano para su eventual aprobación.

Francisco habría respondido que «es mejor no ordenar a alguien con esta tendencia». Basándose en experiencias que conoce de primera mano, les ha dicho que es mejor arriesgarse a «perder una vocación» aplicando este criterio, que afrontar los «problemas» causados por tales situaciones. Ha explicado que le preocupa que acaben llevando una doble vida, continuando con la práctica de la homosexualidad, y sufriendo ellos mismos por el disimulo. También les ha pedido que cuando tomen esta decisión, «acompañen» lo mejor posible a los jóvenes rechazados. En ese contexto les alertó de que percibe «demasiado mariconeo en seminarios» de Italia.

La semana pasada explicó a la CBS que no se podía «bendecir la unión» de una pareja homosexual pero «sí a cada persona»

Desde que inició su pontificado, el Papa Francisco ha combatido toda discriminación injusta contra personas homosexuales, también en la participación en los sacramentos. Por ejemplo, el Pontífice se mostró favorable a normas jurídicas que doten de garantías en cuestiones como herencia o atención médica a parejas homosexuales, a que sus hijos sean bautizados o a que ellos reciban atención espiritual y no se dé la impresión de que han sido expulsados de la Iglesia.

'Fiduacia supplicans'

Una de las últimas polémicas en ese sentido fue la publicación el pasado diciembre de la declaración 'Fiducia supplicans' que permitía la bendición de parejas homosexuales en ciertas condiciones. Sobre la cuestión, el Papa Francisco explicaba la semana pasada en una entrevista para la televisión estadounidense CBS que lo que permitía la norma vaticana era bendecir a las personas homosexuales, «no bendecir la unión». «Eso no se puede hacer porque no es el sacramento. Yo no puedo. El Señor lo ha hecho. Pero bendecir a cada persona, sí. La bendición es para todos. Para todos. Bendecir una unión del mismo sexo, sin embargo, va contra la ley dada, contra la ley de la Iglesia», aseguraba tras explicar que la homosexualidad es «una condición humana».

El asesino de Manuela Chavero, condenado a prisión permanente revisable

▸ Eugenio Delgado mató a la mujer en 2016, pero el cadáver no se encontró hasta 2020

ABC
MADRID

La Audiencia de Badajoz condenó ayer a prisión permanente revisable al autor del asesinato de Manuela Chavero en el municipio de Monesterio (Badajoz). La Sala, de acuerdo con el veredicto del jurado, condenó a Eugenio Delgado por un delito de agresión sexual de extrema gravedad a 15 años de reclusión y a prisión permanente revisable por el delito de asesinato. Con respecto de este último, las circunstancias agravantes específicas de alevosía, ensañamiento, evitar el descubrimiento de un delito cometido anteriormente y la de comisión subsiguiente a un delito contra la libertad sexual y concurriendo en ambos delitos la circunstancia agravante de género.

Asimismo, se le impone la prohibición de acudir al término municipal de Monesterio o de acercarse a menos de mil metros o comunicarse por cualquier medio con los hijos, madre y hermano de la víctima por un tiempo de diez años superior a la condena. Igualmente, por ambos delitos se le impone al acusado la libertad vigilada durante diez años, una vez se extinga la pena de prisión. Además, el condenado tendrá que abonar a los hijos, madre y hermano de la fallecida un total de 559.460 euros en concepto de responsabilidad civil.

La sentencia declara como hechos probados, conforme al veredicto emitido por el jurado, que el acusado el 5 de julio de 2016, sobre las 2.15 horas, se dirigió a la vivienda de la víctima, al haber advertido que ella se encontraba dentro de la casa sin haberse acostado aún. La mujer estaba sola en el domicilio y el acusado consiguió que esta lo acompañara hasta la vivienda propiedad de la familia de aquel, a unos 80 metros de distancia, y que el acusado visitaba esporádicamente.

Dejó el móvil y las llaves

Para ello, Delgado utilizó la excusa de devolverle una cuna que ella le había prestado para que la usara una pareja de amigos del hombre, que lo habían visitado el año anterior. La víctima salió de su casa para recogerla con la intención de volver inmediatamente, por lo que dejó una lámpara encendida en el salón, así como la luz de la cocina y la televisión. Dejó también su móvil, el bolso y las llaves. Ya en el interior de la vivienda de la familia de Delgado, sin contar con el consentimiento de ella y con la intención de satisfacer sus deseos íntimos, la abordó sexualmente en forma no exactamente determinada, recoge la sentencia.



Eugenio Delgado, en 2020 // EP

Asimismo, la sentencia señala que el acusado causó «intencionada y deliberadamente» la muerte de la mujer con finalidad de ocultar su acción delictiva. Considera que Delgado «no solo se aprovechó de su fortaleza física», sino que «despreció la condición de mujer de la víctima» llevando a cabo su comportamiento en la creencia de que, en tanto hombre, «ostentaba una posición de superioridad frente a ella por su naturaleza de mujer, que le permitía someter a ésta a su voluntad».

Una vez causada su muerte, el acusado cargó su cuerpo en su coche y lo transportó hasta una finca de su propiedad, situada en el término municipal de Monesterio donde la enterró, y permaneció allí hasta el 18 de septiembre de 2020, cuando sus restos fueron desenterrados por agentes del Equipo Central de Inspección Ocular de la UCO de la Guardia Civil.

Delgado fue llamado a declarar en dos ocasiones en calidad de testigo, «no reconociendo lo ocurrido en ninguna de ellas, entorpeciendo la investigación al generar dudas en torno a donde se encontraba en la madrugada de la muerte violenta, o incluso realizando modificaciones externas en el vehículo donde trasladó su cadáver», recoge la sentencia. No fue hasta varios años después cuando confesó el lugar en el que había inhumado el cadáver de la víctima.



El 'Ecce Homo', de Caravaggio, bajo los flashes ayer en el Museo del Prado // ERNESTO AGUDO

Alfombra roja en el Prado para Caravaggio Superstar

▸ Desde hoy hasta el 13 de octubre, su 'Ecce Homo' se exhibe en solitario en una 'capilla'. Después, se expondrá con la colección hasta febrero de 2025

NATIVIDAD PULIDO
MADRID

Es, con permiso de Taylor Swift, la estrella que más brilla esta semana en Madrid. Nueve de la mañana. En la entrada del edificio Jerónimos del Prado se formaba ayer una larguísima cola. No eran 'caravaggiers', sino periodistas, convocados por el museo para ver en primicia el 'Ecce Homo' de Caravaggio, la última estrella del mundo del arte. Más de medio centenar de medios acreditados, nacionales e internacionales, arracimados a las puertas del museo, como los miles de 'swifties' en el Bernabéu para ver a su diosa. Salvando las distancias, es la versión patria de 'La Gioconda' del Louvre... pero sin poder hacerse selfis.

Alfombra roja y 'photocall' en el Prado para recibir a Caravaggio Superstar. El ya célebre cuadro ha quedado instalado en la sala 8A del edificio Villanueva. Hasta el 13 de octubre, se exhibe en solitario, en una especie de altar en el centro de una 'capilla', con las paredes pintadas de negro. Solo falta un reclinatorio ante él. Escrito en la pared, un rótulo muy novelesco: 'Ecce Homo. El Caravaggio perdido'. Muy apropiado, teniendo en cuenta el culebrón desde su aparición, hace tres años, en el catálogo de una subasta en la sala Ansorena de Madrid. Partía como círculo de Ribera con un precio de salida de 1.500 euros y resultó ser un Caravaggio, adquirido por un británico con residencia española por 36 millones, como adelantó ABC. La historia, que se hizo viral, surgió en una página 'online' de cotilleos en Italia: seguían los pasos de unos anticuarios en Madrid, en pleno confinamiento, que andaban en busca de un Caravaggio a precio de rebajas.

Entramos en la capilla Caravaggio. No hay cartela junto al cuadro, que los hermanos Pérez de Castro dejaron bajo custodia de la galería Colnaghi. En una de las paredes, un texto explicativo y los datos del cuadro: «Caravaggio. 'Ecce Homo. Óleo sobre lienzo, 1606-1609. Icon Trust». Icon Trust es la persona jurídica con la que el Prado firmó el contrato de depósito. A su lado, dos imágenes: la obra tras la consolidación previa a la restauración y su reflectografía infrarroja. A partir del 13 de octubre se unirá a las salas de pintura naturalista europea de la colección permanente del Prado y colgará junto al único Caravaggio que atesora el museo: 'David vencedor de Goliat'. Allí estará hasta febrero de 2025. El acuerdo de préstamo del propietario es, de momento, por nueve meses (ha sido un parto en toda regla). Decimos de momento, porque el Prado parece haberse encariñado ya con el 'Ecce Homo'. Así, Javier Solana, presidente del Patronato del museo, expresaba un deseo: «Que el cuadro siga donde tiene que seguir». Más claro, agua. Y Miguel Falomir, director de la pinacoteca, advierte que «el acuerdo firmado es por nueve meses. Pero no quita que esté más tiempo, no quiere decir que no haya una continuación». ¿Deseo o realidad? Sí aclara que su dueño «lo ha cedido de forma altruista y desinteresada». Es posible que pase por otros museos nacionales y ya se ha solicitado para una gran exposición de Caravaggio en el Palazzo Barberini de Roma. Eso sí, al ser BIC, previo permiso de exportación temporal por parte de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico.

Aún hay muchas incógnitas sin resolver. La obra se ha datado entre 1606 y 1609, sin que haya unanimidad entre los expertos. Tampoco la hay en cuanto a dónde fue pintado (Roma, Malta, Sicilia...), aunque la mayoría se decanta por su segundo viaje a Nápoles, en la etapa final de su azarosa vida. El pintor tuvo que abandonar Roma, tras herir de muerte en 1606 en una disputa a Ranuccio Tomassoni. Para evitar la pena de muerte se fue a Nápoles. Tras pasar por Malta y Sicilia, regresa a Nápoles, esperando un posible indulto. Durante estos años turbulentos pintó el 'Ecce Homo', «que refleja la tensión de un fugitivo trabajando desesperadamente, rogando por que se le permitiera regresar a Roma». Ni siquiera sabemos quién encargó el cuadro. Solo que llegó a España, gracias al conde de Castrillo, en el mismo barco junto a otro Caravaggio, 'Salomé con la cabeza del Bautista', de Patrimonio Nacional, que cuelga en la Galería de las Colecciones Reales.

Javier Solana, presidente del Patronato del Museo del Prado, expresa un deseo: «Que el cuadro siga donde tiene que seguir»

Maria Cristina Terzaghi, catedrática de Historia del Arte Moderno de la Universidad Roma Tre, y una de las mayores expertas del mundo en el artista, dirige la coordinación científica de un exhaustivo estudio que acaba de ver la luz, 'Caravaggio. El 'Ecce Homo' desvelado', en el que también participan Keith Christiansen, Gianni Papi y Giuseppe Porzio. Cuenta con la colaboración de Claudio Falcucci, que aborda su estudio técnico, y Andrea Cipriani, autor de la restauración del cuadro («magistral», según Terzaghi). La obra, que al menos se restauró antes cuatro veces, estaba velada por muchas capas de barniz amarillento y oxidado que hubo que retirar. Además, se reenteló el lienzo original.

Similitudes

Para Terzaghi, es inédito el consenso casi unánime en torno a la atribución de un Caravaggio en tan poco tiempo. Aprecia en el 'Ecce Homo' «las típicas pinceladas cruzadas de Caravaggio. Es de una calidad pictórica excepcional». Para el rostro de Cristo, advierte, el maestro no usó modelos de carne y hueso, como era habitual en él. Halla similitudes con el rostro del 'Ecce Homo' de un pintor milanés (¿Simone Peterzano?), hoy en el Museo de Bellas Artes de Nantes, y con el de otro 'Ecce Homo', de Giampietrino (colección privada). Sin embargo, la imagen más contundente para su atribución, según Gianni Papi, es el melancólico David del 'David y Goliat' de Caravaggio de la Galería Borghese de Roma: «El rostro de los protagonistas de ambas obras es muy similar: en cuanto a la postura inclinada y la mirada abatida y, sobre todo, en la nariz, que es idéntica, prácticamente se podrían superponer». Para Papi, «no cabe duda alguna (por lo menos a mi juicio) acerca de la autografía de Caravaggio».

David García Cueto, jefe del Departamento de Pintura Italiana del Prado, subraya que hace 45 años que no se vive un evento semejante a este. En 1981 vio la luz la 'Santa Úrsula' de Caravaggio en Nápoles. Y es que no todos los días aparece un Caravaggio. Apenas hay 60 en todo el mundo. Sobre la restauración del 'Ecce Homo', advierte García Cueto que «han aparecido todos los matices, la sutileza y su enorme belleza. Mientras en el 'David vencedor de Goliat', del Prado, el estilo es maduro y refinado, en el 'Ecce Homo' es más expresivo, audaz, intenso y dramático».

Isabel Allende
Escritora

«Crecí aterrada de que mi mamá se muriera porque mi padre nos abandonó»

▶ La autora chilena confiesa las reticencias que ha vencido para dar el salto a la literatura infantil con 'Perla, la súper perrita'



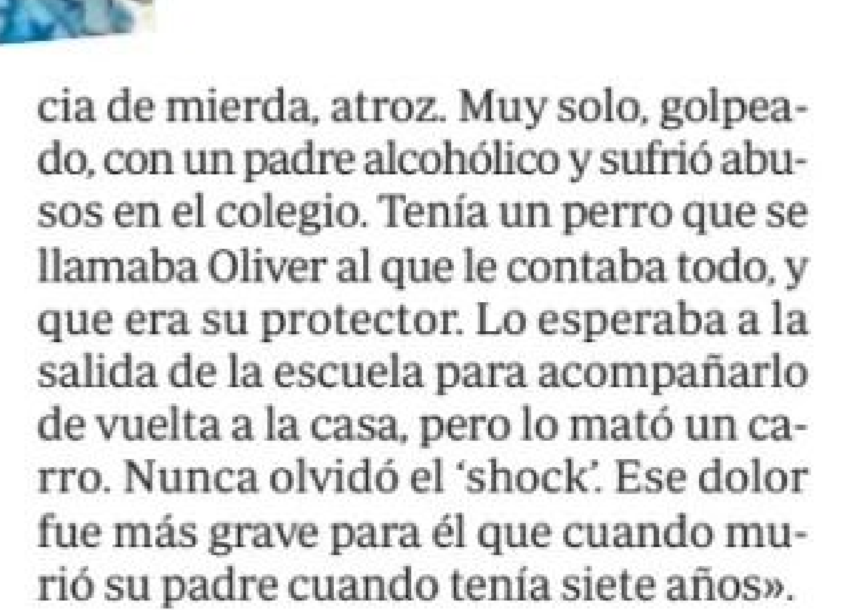
CELIA FRAILE GIL
MADRID

«Soy malísima para la fantasía», confiesa Isabel Allende a ABC por videoconferencia desde su casa en California. Enseguida amortigua la revelación, consciente de la incredulidad que genera: «Yo escribo realismo mágico, que es diferente. Tiene una manifestación en la realidad. Una cosa es la capa de invisibilidad de Harry Potter y otra los indios invisibles del Amazonas, que se pintan el cuerpo con los colores de la naturaleza y andan tan delicadamente que tú no los ves», afirma.

Esa es una de las barreras que impedían a la escritora dar el salto a la literatura infantil. La otra era crear una historia lineal y sencilla. «Estoy acostumbrada a escribir sagas inmensas. Me cuesta mucho escribir un cuento para adultos, porque, como en la poesía, cada palabra cuenta. No sirvo para eso. A mí lo que me gusta es el exceso», afirma la autora de 'La casa de los espíritus', que también apunta a que el único género literario que le hubiera apetecido explorar y no lo ha hecho es la novela erótica: «No quería escribirla con mi madre viva. Y se murió a los 98 años. Ahora ya no tengo hormonas para hacerlo».

El caso de los cuentos para niños pequeños fue diferente. El obstáculo de tener que inventarse una historia y que fuera sobria le hacían responderle lo mismo a su agente, Johanna Castillo, cuando le proponía que los escribiera: «No tenía ninguna motivación». Y eso que ya había escrito libros juveniles y se había adentrado en la infancia. En su último libro, 'El viento conoce mi nombre', Allende entrelaza las historias traumáticas de dos niños separados por décadas y kilómetros. «Tenemos esta idea falsa de que la infancia es feliz, pero es terrible. Vives lleno de terrores. La mayor parte de los refugiados en el mundo son niños. Víctimas de la guerra, del hambre, de la crueldad, de padres que no saben ser padres... Y sin ningún control sobre sus vidas».

Su infancia no fue una excepción. «Crecí aterrada de que mi mamá se fuera a morir porque mi padre abandonó a la familia. La tenía solo a ella y estaba enferma. Si se moría, ¿qué iba a pasar? Nos iban a meter en un orfelinato. Claro que eso no habría ocurrido, yo tenía familia. Pero tú no sabes nada cuando eres chico. Tu mamá tiene una migraña y crees que se va a morir. Me dio anemia a los 7 años y me mandaron al campo de unos tíos. Creí que mi mamá me había regalado. Me tuvieron que llevar de vuelta porque no comía, lloraba sin parar y me orinaba en el piso», relata. También fue difícil la de su exmarido Willie Gordon, fallecido en 2015. «Tuvo una infancia de mierda, atroz. Muy solo, golpeado, con un padre alcohólico y sufrió abusos en el colegio. Tenía un perro que se llamaba Oliver al que le contaba todo, y que era su protector. Lo esperaba a la salida de la escuela para acompañarlo de vuelta a la casa, pero lo mató un carro. Nunca olvidó el 'shock'. Ese dolor fue más grave para él que cuando murió su padre cuando tenía siete años».



'PERLA, LA SÚPER PERRITA'
Penguin Kids. 48 páginas. 17,05 euros



Maternidad

«Como madre fui estúpida, menos mal que tuve una suegra que era la abuela perfecta. Si no, mis hijos hubieran sido unos delincuentes»

Novela erótica

«No quería escribirla con mi madre viva. Y murió con 98 años. Ahora ya no tengo hormonas»

Nico, el «terrible»

Esa relación tan especial que se puede establecer entre un niño y su perro es la que quiso reflejar en 'Perla, la súper perrita' (Penguin Kids), protagonizado por su perra Perla, a la que adoptó Willie y ella heredó, y un niño que se llama Nico, como su hijo. «Cuando era chico, era maldadoso, terrible», asevera entre risas. «En Caracas tiraba huevos al edificio de enfrente con la idea de pasarlos por una ventana abierta. Por supuesto, nunca acertaba y el huevo se pegaba en la pared caliente e iba bajando como una tortilla. Y los vecinos venían y decían: "¡Su hijo está tirando huevos!". Y yo le preguntaba: "Nicolás, ¿estabas tirando huevos?". Y él, que nunca miente, me decía: "Mamá, ¿por qué siempre sospechas de mí?". Y yo le contestaba: "Nicolás, dime sí o no". Y él volvía a rehuir la respuesta directa: "Mamá, ¿por qué me pones contra la pared? Tú siempre haces eso conmigo". Y yo era tan idiota que no calculaba que estábamos consumiendo 90 huevos semanales. Como madre fui estúpida, menos mal que tuve una suegra maravillosa que fue la abuela perfecta y me ayudó a criarlos porque si no, mis hijos hubieran sido unos delincuentes».

A la vista está que no lo fueron, pero la escritora no venció sus reticencias de escribir un cuento infantil gracias a ellos, ni a sus nietos. Ha sido recientemente, cuando conoció a la pequeña Camila. «Su abuela, Annie, cuida a mis perros, y ella se ha criado con ellos. Entra por la puerta gritando: "Book! Book!" (libro en inglés). Y tenemos ya un ritual: primero le da una golosina a cada perro, después nos sentamos a leer el cuento y, finalmente, tomamos helados», rememora con una sonrisa. Allende observó atentamente las reacciones de Camila mientras le leía: «Cuando tenía dos años no importaban tanto las palabras porque seguía los dibujos. Ya a los tres, casi tres y medio sí le interesa la lectura. Quiere que le cuente el cuento idéntico. No puedo cambiarle ni una palabra». También se fijó en que los relatos que más le gustaban eran los que estaban protagonizados por animales.

Con todo ello, decidió crear una historia basada en un episodio real de Perla (se enfrentó a un perro más grande hasta el punto de terminar persiguiéndole ella por el parque) para que Nico hiciera lo propio con su acosador en el

LORI BARRA

colegio. «Los niños no confiesan el 'bullying'. Mi intención era que, como este es un libro que los padres o los maestros leen a los niños, poner el tema sobre la mesa. Darles la oportunidad de hablar sobre ello».

Que viene Trump

Y también herramientas para poder defenderse. Perla tiene en el libro los mismos superpoderes que en la vida real: el de hacer que todos la quieran y el de rugir como un león, a pesar de ser pequeña. «Yo soy como ella. He tenido que desarrollar la personalidad de Tarzán para sobrevivir», señala la autora, que afirma que seleccionó esas cualidades porque «me interesaba un poder que el niño pueda copiar, sentir que es suyo también». El otro mensaje que quería lanzar es que el que «abusa del más débil es cobarde y lo hace porque cree que no tiene que pagar las consecuencias». La escritora quería subrayarlo con el fin de que no lo hagan ellos después. «Están heredando un mundo que está todo fallado. Tienen que corregir muchas cosas», indica refiriéndose a los jóvenes. «No están participando como debieran. Y si no lo hacen, viene un personaje como Trump y vuelve a ser presidente. Estamos viviendo una vuelta al 'fachismo', a la autoridad, porque se ha perdido confianza en la democracia. Se está consumiendo, abriéndole la puerta a todos estos delincuentes, que es lo que es Trump».

Josephine y Edward Hopper: cuarenta años de arte y soledad

▸ Javier Santiso analiza la vida del pintor desde los ojos de su esposa

MANUEL P. VILLATORO
MADRID



El escritor Javier Santiso, fundador de la editorial La Cama Sol // ABC

Javier Santiso esconde un superpoder envidiable: vislumbra, apunta y abre fuego cuando, cual aparición mariana, las oportunidades se personan ante él. Al otro lado del teléfono, de camino al aeropuerto, el escritor y fundador de la editorial La Cama Sol admite a ABC que su última novela no fue premeditada. El alumbramiento de 'Un paso a dos' (AdN) fue fortuito y fugaz. «Quería descentralizar la mirada y escribir sobre alguna vida minúscula, olvidada, que hubiera alrededor de un gran artista. En principio pensé en Lorca, pero sus personas más cercanas eran todo lo contrario», sostiene. Y en esas, allá por 2016, se cruzó en su camino una noticia: el descubrimiento de 24 cuadernos íntimos de Josephine Verstille, pintora y esposa del famoso retratista norteamericano Edward Hopper.

Eros, a veces esquivo, acababa de obrar la magia con su flecha de oro: Santiso quedó prendado de la pareja, y no porque fuera el ideal de 'virtus' conyugal. «Al principio hubo chispa entre ellos, pero terminó por apagarse. Después, hubo un acomodamiento», explica. Acabaron sus días juntos, aunque en una «soledad compartida» que se extendió durante cuarenta años; una en la que había cierto compañerismo y estima, pero no amor verdadero. Y ese sentimiento, en palabras del autor, es el que vertebra su novela: «El tema central del libro es que cada día es una vida y que todo sucede muy rápido. Puedes pasar de puntillas por tu existencia sin darte cuenta». ¿No es un mensaje un poco triste?, preguntamos. «No, es más bien una llamada de atención», sentencia.

Pero que no se inquieten los amantes de la pintura y de la historia; que el acontecimiento central abrace ese sentimiento no le quita importancia a las desventuras de este atormentado matrimonio. Una relación que, por lo rocambolesca, merecería novela, serie de Netflix y largometraje. Ya puede apuntar Spielberg las palabras de nuestro entrevistado: «Cuando se casaron, en 1924, ella estaba más reconocida en los circuitos artísticos y entre los galeristas de Nueva York. Él era un acuarelista destacado, sí, pero no tan popular». Por entonces Josephine, 'Jo', se mostraba extrovertida y alegre cual «bomba de energía». Edward, por su parte, tenía un carácter sombrío. «Eran asimétricos en todo, hasta en la altura: 1,50 una y 2 metros el otro», completa.



El cuento cambió en un resuello. Con el paso de los años, Jo se apagó a nivel artístico, mientras que Edward floreció y amasó unos éxitos envidiables. Los museos empezaron a interesarse por su obra, acuarelas centradas en la soledad de la sociedad estadounidense, y abrieron la cartera para hacerse con sus cuadros. «La pareja vivió una travesía de vida en la que Josephine quedó a un lado, olvidada», sostiene Santiso. Y eso, a pesar de que su estilo era similar al de su esposo. «Tenían el mismo tipo de tonalidad y abordaban una temática parecida. Fue de lo poco en lo que ambos se parecían», añade.

Jo, sabedora de que compartía su día a día con un ínclito pintor, abandonó entonces los pinceles para dedicarse a la carrera de su marido. «Se convirtió en todo: en su marchante, en su agente, en la que le llevaba la contabilidad... Y, por otro lado, también se ocupaba de la cocina y de la casa», añade Santiso. Fue el pilar sobre el que se aupó su esposo; la columna vertebral de su vida y de sus lienzos. «La utilizó como modelo para los personajes femeninos de sus cuadros. Siempre era ella, su rostro, aunque fuera como pelirroja, rubia o morena», completa el autor. Y, a pesar de todo, el amor entre ellos era tan solo un recuerdo estéril. «Estoy convencido: Hopper no pintaba la soledad de las urbes americanas, lo que pintaba era su propia soledad existencial», finaliza.

'UN PASO A DOS'
AdN; 232 páginas; 20,95 €; Elia Maqueda López (traductora); tapa blanda

Triste final

El final fue igual de áspero. Tras el fallecimiento de su marido en 1967, Jo cedió al Museo Whitney de Arte Estadounidense todas sus obras. «Dentro de la donación incluyó sus propios cuadros. Pensaba que, ya que no habían estado juntos en vida desde la perspectiva de una pareja, podrían estarlo en las paredes de aquel lugar», explica Santiso. Pero la institución, cuenta, no lo entendió de la misma forma: «Cuando, seis meses después, ella murió, se quedaron con los lienzos de Hopper y se deshicieron del resto». El qué sucedió con ellos estremece. «Fue de una crueldad. Algunas las tiró, otras las donó a varios hospitales psiquiátricos. Las que no se perdieron, acabaron desparramadas y colgadas en los 'hall' de entrada», finaliza. Ni en la eternidad se encontraron.

La parte dulce, si la hubiera, es que Jo escondió una pequeña parte de su obra en un sótano, y que esta fue descubierta y expuesta en años posteriores. Un mensaje de optimismo dentro de una existencia solitaria. Aunque Santiso prefiere terminar en positivo: «La novela es un himno a la vida. Vivimos en una sociedad hiperconectada, pero solitaria. Nos olvidamos de nosotros y de los demás mientras corremos de reunión estéril en reunión estéril. Cada día es una vida, y tenemos que recordarlo». Apuntamos la enseñanza.

La rutilante nueva gran diva del pop recorrerá durante más de tres horas su carrera discográfica, marcada por sus 'eras', en los dos conciertos que el Bernabéu acoge mañana y pasado

Taylor Swift: de promesa del country a reina del pop

NACHO SERRANO MADRID

¿Qué tendrá Taylor Swift que vuelve locas a las adolescentes, que mueve tanto dinero como el PIB de un país pequeño, que genera teorías de la conspiración según las cuales es un producto para favorecer al Partido Demócrata o incluso para contrarrestar el tsunami latino? La respuesta es más sencilla de lo que parece: ha dado los pasos correctos, ha culminado las fases necesarias para convertirse en diosa del pop. O, en su caso, las eras. De ahí el nombre de la gira, 'The Eras Tour', que esta semana pasa por España para ofrecer dos recitales multitudinarios en el Santiago Bernabéu (Madrid).



Taylor Swift, en 2016. A la derecha, una de sus fans durante la gira // AFP Y EFE

Primera era: Promesa del country

Hace ya veinte años, allá por 2004, una joven de Pensilvania viajó a Nashville, la meca del 'country-business', buscando cumplir su versión personal del sueño americano. Tras batirse el cobre en bares y locales de la ciudad durante varios meses, el sello Big Machine Records vio en ella una mina de oro y le ofreció su primer contrato discográfico. Así, con sólo 16 añitos, la cantautora debutó con su primer álbum homónimo –convirtiéndose en la artista más joven contratada por Sony/ATV Music Publishing House, que se encargó de la distribución del disco– y enseguida empezó a telonear a célebres artistas del género como Rascal Flatts, Tim McGraw o Faith Hill. Canciones sobre días primaverales y primeros besos en el instituto y una estética vaquera con sombreros y botas de cowboy marcaron esa fase iniciática del fenómeno social en que se ha convertido la artista.



Dos seguidoras de Taylor Swift en el concierto del día 24 en Lisboa // EFE

Segunda era: Giro hacia el pop de masas

Aunque su country siempre fue muy 'comercialoide' desde el principio, el segundo disco de Swift, 'Fearless' (2008), fue un 'fuera caretas' que giró las manecillas de su brújula hacia el pop de masas. Pero eso sí, sin rendirse a tutelas en la composición: 'Speak now' (2010) y 'Red' (2012) fueron los primeros discos escritos íntegramente por ella, y apuntalaron su estrategia de presentarse como una diva adolescente y ya nada infantil, bregada en dolores de corazón y desencantada del romanticismo de los cuentos de príncipes azules.

Tercera era: La explosión

La metamorfosis que transformó a Taylor Swift en superestrella pop se culminó con '1989' (2014), álbum que abrió sin complejos el abanico de influencias sonoras y estéticas, presentándola ya como la principal aspirante a suceder a Madonna, excéntrica, provocadora y más bailonga que nunca. De hecho, aquel trabajo fue el que convirtió sus giras en la experiencia hiperbólica que ahora todos conocemos, con megaconciertos de estadio con efectos visuales, rayos láser, fuegos artificiales, vestuarios bombásticos y coreografías de infarto.

Cuarta era: Reputación

El estrellato le dio mucho dinero pero también muchos quebraderos de cabeza. Las polémicas empezaron a perseguirla desde diferentes y temibles frentes (sus desencuentros con el rapero Kanye West, Kim Kardashian o Katy Perry, las críticas de la prensa, que la calificaban de artista vacía de contenido...), y ella decidió ponerse seria para desaparecer un tiempo de la vida pública y concentrarse en componer para dejar a todo el mundo descolocado dándole la vuelta al 'pancake'. Así fue como se gestó 'Reputation' (2017), un disco más oscuro y maduro que hizo que mucha gente empezara a ver en ella algo más que un fenómeno pasajero.

Quinta era: Renacimiento

Después de la oscuridad, se hizo la luz. El álbum 'Lover' (2019) supuso un regreso de la Swift más divertida, colorista y liberada, y también el inicio del activismo político con simpatía hacia los demócratas y el movimiento LGTBIQ+. «Estoy de mucho mejor humor», decía entonces. «He decidido que en esta vida quiero que me definan las cosas que amo, no las que odio, las que temo o las que me persiguen en mitad de la noche». Fue una especie de corte de mangas al qué dirán, una ruptura con su trabajo anterior, que precedió a un siguiente capítulo que, de nuevo, volvió a ser mucho más circunspecto y profundo.

Sexta era: Cantautora indie-folk

Si el disco 'Reputation' le valió el respeto de la crítica, los álbumes con los que abrió la presente década en términos discográficos, 'Folklore' y 'Evermore' (ambos publicados en 2020, con unos pocos meses de diferencia), fueron los de la aclamación. La inmersión en sonoridades del indie-folk más intimista y arreglado no solo no le hizo perder ni uno solo de los millones de fans que había atesorado con el country y el pop, sino que expandió su hinchada hacia esferas más intelectualoides del público.

Séptima era: La rebelión

Otro movimiento que sin duda marcó una era en la vida de Taylor Swift, y que le hizo ganarse nuevas simpatías, fue el de recuperar el control de su obra regrabando todos los discos cuyos 'masters' eran propiedad de un manager con pocos escrúpulos. Fue un currazo tremendo pero mereció la pena: todos volvieron a ponerse en lo alto de las listas de ventas, y ella se reafirmó como artista y mujer de negocios.

Octava era: El imperio

Sin despegarse del aura de 'songwriter' adquirida con 'Folklore' y 'Evermore', los dos últimos discos de la artista, 'Midnights' (2022) y 'The Tortured Poets Department' (2024), transitan entre la balada de atmósferas oníricas minimalistas y aire vintage y el 'hit synth-pop' de radiofórmula, asentando los cimientos de un imperio que ha sabido mantener y ensanchar sin hacer ni una sola concesión a los ritmos latinos a los que han recurrido sus rivales en esto de ser la más grande. Todas estas fases de Taylor Swift podrán disfrutarse y estudiarse a fondo en la escala española de 'The Eras Tour', un hito en la industria del directo que promete ser la gira más exitosa de la historia del pop durante bastante tiempo.

Seis años después, Cultura solo ha impulsado el 30% del Estatuto del Artista

▶ La Unión de Músicos presenta una guía con todas las medidas aprobadas desde 2018



Carmen Páez // ABC

JAIME G. MORA
MADRID

El Estatuto del Artista va camino de convertirse en una especie de mito que va de boca en boca entre los trabajadores del sector de la cultura sin que muchos sepan bien en qué consiste ni cuándo estará terminado. Seis años después de que el Congreso diseñara por unanimidad esta carta de derechos con 75 medidas para mejorar las condiciones laborales y fiscales de los trabajadores culturales, solo se han aprobado el 30 por ciento. La cuenta la ha hecho la Unión de Músicos Profesionales, que ayer presentó en el Palacio de Longoria, sede de la SGAE, una guía con las medidas en vigor para que los profesionales de la cultura sepan a qué atenerse. «Hemos calculado que más o menos llevamos un 30 por ciento de medidas aprobadas del informe de la subcomisión», dijo Guillem Arnedo, presidente de la Unión de Músicos. «Aún faltan muchas, pero hay que ser conscientes de lo que se ha conseguido. Hay que felicitarse y seguir trabajando».

Son pocas, pero al menos son, piensan en el sector. Porque el parto del Estatuto del Artista, que implica a Cultura y a otros siete ministerios más, está siendo de lo más complicado. Urtasun es el sexto ministro que tiene que lidiar con él. Se hizo el trabajo parlamentario con el popular Méndez de Vigo, los cuatro ministros socialistas de Sánchez recibieron el mandato de implementarlo, con escaso éxito –Iceta llegó a prometer que estaría concluido en 2022–, y ahora es Urtasun el que dice «hacerse cargo de la precariedad en la que viven muchos artistas». Desde noviembre, cuando el portavoz de Sumar asumió la cartera, este compromiso no ha ido mucho más allá de algunas reuniones con el sector y la del pasado marzo de la comisión interministerial –el palabro que designa al grupo de trabajo de los ocho ministerios implicados– para «reanudar su actividad».

La guía elaborada por el abogado Javier Andrade para la Unión de Músicos explica en un único documento, con la intención de que cualquiera pueda entender conceptos diseminados en varios textos jurídicos, las medidas aprobadas hasta la fecha: la compatibilidad de las pensiones de jubilación con el ejercicio de la actividad artística, la intermitencia del trabajo artístico o la inclusión de personal técnico en la definición de espectáculo público. Falta por incluir una medida aprobada la semana pasada, con mejoras en la representatividad sindical, y lo que pueda implicar la ley de Enseñanzas Artísticas. Y, por supuesto, falta lo mucho que queda por hacer: todo lo que tiene que ver con el Ministerio de Hacienda, sin duda el menos receptivo a las demandas de Cultura, y otras como el reconocimiento de las enfermedades profesionales o la transición profesional.

Sin competencias

En el acto estuvo presente Carmen Páez, subsecretaria de Cultura, quien reconoció que el ministerio aquí se limita a la «traducción» y coordinación de los trabajos. «La labor del Ministerio de Cultura es hacer de intérprete entre los ministerios más económicos y el sector cultural, porque los lenguajes son distintos», dijo en el coloquio celebrado durante la presentación. «El Ministerio de Cultura no tiene competencias normativas ni en seguridad social, ni en trabajo, ni en fiscalidad, ni en educación, pero está detrás de todas las normas para impulsarlas, ir haciendo la traducción, modulándolas y haciendo hincapié en aquellas cuestiones que el sector nos traslada». ¿Cuál es el estado de la situación actual? «Que hay que trabajar», respondió. Desde el público intervino la abogada Eva Moraga, que ha trabajado en la elaboración del Estatuto del Artista, para desmentir los discursos de los ministros: «Las medidas aprobadas suponen un 30 por ciento, y no un 70 por ciento, como dice el 'semáforo' del ministerio».



Castillo de Zorita // ABC

La enigmática mujer enterrada entre caballeros de Calatrava que también luchó

▶ Los huesos del castillo de Zorita concuerdan con los de guerreros de Alarcos o las Navas

MÓNICA ARRIZABALAGA
MADRID

Cuando hace dos años le entregaron a Carme Rissech una colección de huesos desenterrados en el castillo de Zorita de los Canes para que los analizara, le dijeron que debían de pertenecer a caballeros de Calatrava, pues esta fortaleza de Guadalajara se convirtió en sede de la orden militar tras la derrota de Alarcos (1195 d.C.) hasta su traslado a Calatrava la Nueva. La antropóloga forense recuerda que entonces pensó: «Sí, sí, veremos». Hoy no alberga dudas. «Tienen muchas lesiones, eran guerreros, gente que batallaba», señala la profesora de Anatomía de la Universidad Rovira i Virgili. «No es descartable que participaran en la batalla de Alarcos o en las Navas de Tolosa (1212 d.C.)», le secunda el bioarqueólogo Patxi Pérez-Ramallo, investigador principal del estudio 'Desentrañando el estatus social en la primera orden militar medieval de la Península Ibérica mediante análisis isotópico', recientemente publicado en 'Scientific Reports'.

Además de identificar «numerosas marcas de corte o traumas por heridas de combate o por haber sufrido un ataque», Pérez Ramallo destaca que el análisis de los huesos ha permitido descubrir aspectos sobre el origen social y modo de vida de 25 individuos, todos hombres adultos de distintas edades, salvo un bebé y una enigmática mujer, que también luchó. «Tiene pinchazos, pero no tantos como los que hemos visto en los otros individuos», señala Rissech, que no descarta que fuera una guerrera pues hay casos documentados. «Pudo sufrir los efectos de una batalla y que se le intentara dignificar a su muerte, a la altura de los guerreros calatravos», sostienen los arqueólogos Dionisio Urbina y Catalina Urquijo, directores de las excavaciones.

Aves y pescado de mar

Su dieta difiere de la de los freires. Los análisis isotópicos sugieren que en el cementerio del Corral de los Condes del castillo de Zorita fueron sepultaron miembros de la élite de la orden de Calatrava, pertenecientes a la alta nobleza medieval. «Hemos descubierto en su dieta mucha proteína de origen animal, rica en aves (las más apreciadas en la época) y peces marinos, con valores semejantes a los de la realeza», detalla Pérez-Ramallo. El grueso de los estudiados, con una dieta algo más pobre, pertenecía a la baja nobleza o la élite urbana de la que principalmente se nutrían las huestes calatravas y también había gentes más humildes (mercenarios u hombres que se alistaban para luchar), que consumían menos carne. Entre los que comían más pobremente se encuentra esta mujer que pudo ser una sirviente o trabajadora en el castillo de Zorita o tal vez llegó durante una repoblación cristina anterior a la cesión a los calatravos. Aún «es un enigma» para los investigadores.

TENIS / ROLAND GARROS

Nadal cae pero se resiste a decir adiós

▸ El balear claudica en primera ronda y dice que estaba preparado para grandes cosas, pero que le faltó tiempo

▸ Pelea durante tres horas ante un gran Zverev y evita despedirse de la pista a la que intentará volver en los Juegos

LAURA MARTA
ENVIADO ESPECIAL A PARÍS



ALEXANDER ZVEREV	6	7^{7}	6
RAFAEL NADAL	3	6^{5}	3

Zverev		Nadal
8	Saques directos	2
3	Dobles faltas	3
33 %	Puntos de break	18 %
77 %	Primer servicio	70 %
44	Golpes ganadores	34
30	Errores no forzados	30
63 %	Puntos en la red	90 %
112	Puntos ganados	92
	Duración: 3h05	

Dos años después, 722 días después, el mismo Rafael Nadal de siempre en la Philippe Chatrier. No por físico, ni por resultado, sí por esencia, la de entregarse hasta el límite, la de intentarlo una y otra y otra vez. El Nadal de París, que triunfa gane o pierda. Cede esta vez, en primera ronda, una anomalía que se explica por todo lo que ha pasado en estos dos últimos años, desde su 14º título aquí, su Grand Slam 22. Cede esta vez, contra un Alexander Zverev impoluto que no se quiebra ni ante la estatua ni ante el nombre ni ante el tenista, ni siquiera ante una pista central que no esconde sus colores. Pero sigue siendo Nadal y Roland Garros evita el homenaje porque el protagonista así lo ha querido y así lo ha demostrado: con la enésima muestra de pundonor y clase en la que parecía que iba a ser su última vez en París.

El balear acierta a conceder una actuación de las suyas, que es como atender a la creación de una obra de arte, gane, como ha hecho 112 veces antes, o pierda, como hoy. Nadal regala todo lo que tiene, para euforia del personal, pero este Zverev es dos años mayor que aquel de 2022, y se nota en la cabeza; y este Nadal también es dos años mayor que aquel de 2022, y se nota en el físico. El alemán no tiembla ni padece, una mano firme en la derecha y letal con el revés. Hace dos años salió de esta pista en silla de ruedas. En este 2024 sale triunfante, aunque sabe que el protagonista es su rival. Así se muestra en el partido: respeto al español porque no concede ni se deja una gota de esfuerzo en cada golpeo, y también después, alabanzas para quien sigue siendo el mejor ejemplo. «Ha sido un honor jugar aquí estos dos partidos», le concede emocionado.

Nadal, a pesar de todo, se permite un partidazo de máximos, su máximo en este 2024, de tres horas y cinco minutos, de sacar los reveses a pasear para mover a Zverev todo lo que puede, y zanjar algún punto con esa derecha que hasta hace bien poco no podía permitirse, limitado como estaba de movimientos después de un año parado, una cirugía y otra lesión este mismo enero. Es verdad que son 38 años el 3 de junio, y con todo su historial, va pesando en el primer parcial. Sortea una primera bola de set, y una segunda, pero es imposible la tercera ni recuperar esa rotura inicial al resto porque no se lo permiten las piernas ni el poco rodaje y mucho menos el alemán: piedra va, piedra viene, con un saque que lo sujeta en los momentos de peligro y lo impulsa con viento a favor, y hay especial acierto con el revés, su mejor golpe.

«Hasta el final, vamos Nadal», advierte un espectador. Y así lo cumple el español, que levanta un 15-40 en el cuarto juego del segundo set y lanza la rodilla y el puño al aire. Pide el aplauso y la Chatrier, claro, se vuelca. En pie los 15.000 espectadores; esto no va de resultado alguno, que va de un trocito más de la historia del tenis construyéndose sobre la pista. Del tirón, es Nadal quien consigue una bola de rotura, completada con una dejada perfecta, esa que no salió en el primer juego del partido. No estaba tan lejos, decía sobre los entrenamientos, y resulta que está cerquísima.

Cómo no creer en Nadal después de 14 títulos aquí, cómo no creer en Nadal



Nadal se despide de la pista central de Roland Garros tras perder con Zverev // AFP

De París a París

L. M. PARÍS

Analiza Rafa Nadal la derrota entre el optimismo y la decepción, que hasta hace nada no sabía si podría volver a pisar una pista en el circuito profesional y se marcha con la cabeza muy alta ante Zverev, cuatro del mundo. Y toca replantearse qué pasos seguir, porque reitera que no sabe al cien por cien si este ha sido su último partido en Roland Garros, pero sí confirma que no lo será en París: «No sé qué va a pasar en los próximos meses. Mi mentalidad está puesta hasta los Juegos y ahí tendré que pensar en muchas cosas: nivel de tenis, físico, mentalidad». Quiere estar competitivo para pelear por la medalla, y confía en que esta buena sensación que ha encontrado por fin estos días continúe: «Si sigo llegando en unas condiciones físicas óptimas, y sintiendo que llevo un mes y medio más de confianza, tendría que ir a disfrutar de los Juegos. Lo que pueda pasar es una incógnita y acepto vivirlo».

Habla de los Juegos y se salta a conciencia Wimbledon, que lo cataloga como una «mala idea» por todo lo que tiene de adaptase a hierba y volver



después a la tierra batida de la cita olímpica: «Creo que no es demasiado inteligente después de todo lo que le ha pasado a mi cuerpo: pasar a hierba y volver a la tierra. Ahora mismo pienso que no es la mejor idea, pero tengo que confirmar con mi equipo».

El tiempo, ese rival implacable, le dará más respuestas de las que tiene hoy sobre si ha rechazado el homenaje en Roland Garros porque se quiere dar otra oportunidad el año que viene: «Es duro llegar a los torneos y sentir que no tienes ninguna opción de ganarlos. Es lo que he sentido en los últimos tres torneos. Este ha sido el primero en el que sentía que podía hacer grandes cosas. He disfrutado de esta semana. Es un punto de partida de pensar qué puede pasar. Falta un año para el año que viene. No sé que puede pasar en mi cuerpo. No me ha dado muchas alegrías». Y lo comparó con una jungla: «Me despertaba un día y encontraba una serpiente mordiéndome, otros días era un tigre –bromeó–. Si me consigo estabilizar y disfrutar, que no he hecho ni en los entrenamientos en los últimos meses, no me cierro puertas a nada. Pero si llegan más problemas... No es cuestión de paciencia. La lógica te dice que no llegaré al año que viene, pero la realidad y el tiempo lo decidirán. Yo voy día a día. Cuando se acabe la energía lo sabré y os lo diré de forma definitiva». Por ahora, Nadal quiere seguir aspirando a ser el mejor Nadal.

Rafael Nadal
Campeón de 14 Roland Garros

«No sé si ha sido mi última vez aquí. Si lo ha sido, estoy satisfecho y he disfrutado»

«Siento que no he estado tan lejos, pero he tenido opciones que no he hecho por falta de competición»

«Fueron muchos meses sin ver la luz, con disciplina y a veces sin ilusión por entrenar, pero he llegado aquí y me siento en paz»

después de 112 triunfos en 116 partidos, cómo no creer cuando se revuelve y se crece, empujado por la grada, para ceder en su saque, pero seguir peleando hasta el 'tie break', donde Zverev, madurez y confianza, dibuja sonrisas donde en 2022 habían sido lágrimas.

Son dos horas de juego cuando Nadal choca su derecha en la red y son dos sets abajo. Está cerquísima en nivel y tenis, pero no en rodaje físico ni de competición. No hay duda de que le hubiera bastando para despachar a 90 de los primeros cien tenistas de la lista, pero ha llegado demasiado pronto este Zverev concienzudo que no se deja engañar por las heridas del español ni por la presión que mete la afición. Y que está fresco en el capítulo definitivo mientras a Nadal le falta el aliento. Y aun así...

Agotado, empapado en sudor, con signos de agotamiento físico, pero no mental, Nadal retuerce la lógica del encuentro para ganarse un 'break' y alimentar las esperanzas de que protagonice otra tarde de las suyas, que no son épicas, sino nadalianas, que es mucho más. Pelea y pelea y pelea en el quinto juego y el octavo, negándose a claudicar. Pero Zverev tampoco cede.

Se cumplen las tres horas de juego cuando firma su última derecha, que se va larga, y levanta al público de su asiento. Sobrecoge la imagen, 15.000 almas en pie, corazón en mano, aplauso infinito, y el sonido, cerrado el techo por la lluvia que no ha dejado de caer en toda la tarde, como si París también sintiera esta derrota, esta quizá última actuación de Nadal en el torneo que no lleva su nombre, pero sí su esencia. La que, después de 20 años, ha dejado una vez más. «No he estado tan lejos, es lo que siento. Estaba preparado para hacer grandes cosas, pero no ha podido ser. Me ha faltado tiempo y tenía un gran rival enfrente. Me siento en paz conmigo mismo después del peor proceso de mi carrera para construir el sueño de un Roland Garros más», acepta después el balear. Una advertencia quizá. «Soy un apasionado de competir, me encanta jugar al tenis. Estoy disfrutando estos momentos que no volverán. No quiero quedarme con esa sensación de que no me di una oportunidad real. Por eso no digo hoy que me retiro». La esencia, el tenis y la ilusión siguen ahí, en este Nadal, héroe en París, gane o pierda.

LOS 14 MORDISCOS DE NADAL
2006 | EL SEGUNDO

Del primer Soderling al finalista Federer

LAURA MARTA

El nivel de los rivales aumenta y Nadal ya no es la novedad, todos maquinan cómo frenar a este chaval que sigue en camisetas sin mangas y pantalones piratas. Hace poco que ha dejado de anunciar colacao, porque sus bíceps se contradicen con el público objetivo de la bebida. Es el adulto y el terror del circuito en esta superficie que todavía no sabe el largo y bonito idilio que emprenderán juntos. Tampoco sabe Robin Soderling el lugar en la historia de este torneo que protagonizará. En esta edición es sólo el primer 'sparring' para el balear, despachado con un 6-2, 7-5 y 6-1 para coger impulso. Sacude como a una mosca a Kim (6-2, 6-1 y 6-4) antes de enfrentarse a Mathieu, ídolo local.

Mathieu, la presión y la Chatrier ganan el primer set, que duró 93 minutos, pero Nadal prevalece sobre todas las cosas, incluso un trocito de plátano que se le quedó en la tráquea y tuvo que llamar al médico para que lo ayudara a sacarlo de ahí (5-7, 6-4, 6-4 y 6-4). Gana confianza con ese duelo de tres horas y 54 minutos y la expone en octavos, complicadísima ronda contra un campeón consagrado como Lleyton Hewitt, 24 títulos (US Open, Wimbledon y dos Copas de Maestros), y contra quien había perdido todos sus duelos. Pero la mochila está cargada de munición: 6-2, 5-7, 6-4 y 6-2; y hay tiempo para recuperar la adrenalina porque en cuartos Djokovic se retira en el tercer set. No era este Djokovic, por supuesto. Y tardará en serlo. En 2006 es un 6-4 y 6-4 antes de claudicar. Listo, fino y descansado, las semifinales son con un experto Ivan Ljubicic, cuatro del mundo y toda una celebridad. Pero es el pasado, y así se lo hace saber Nadal con un 6-4, 6-2 y 7-6 (7).

Ya en la final, el partido de los partidos, claro, contra un Roger Federer que persigue el sueño de París con ahínco, pero si antes de Nadal no encontró la oportunidad, con el español se le cierran más puertas. Lo intentó el suizo, con un 6-1 que despertó la ilusión del por entonces número 1, pero también la mejor versión del número 2. Así lo recordaba Toni Nadal para ABC: «Federer iba como un avión, ganaba todos los puntos muy fáciles. Pero se despistó en el primer juego del segundo set y a partir de ahí fue todo más fácil. Bueno, con Federer nunca lo es». Pero, tras tres horas y dos minutos, Nadal mordía por segunda vez la Copa de los Mosqueteros.



El seleccionador Luis de la Fuente comunica la convocatoria para la Eurocopa de Alemania // EP

Luis de la Fuente
Seleccionador español

«Con Morata tengo cero dudas, su actitud y su compromiso son inmejorable»

«Pedri tiene que encontrarse con Pedri y le vamos a ayudar»

«Nacho es un valor seguro, ya estuvo con nosotros y ganó la Nations»

«La selección engancha más de lo que se refleja en los medios»

«Valoramos que haya buenas personas»

Nacho, Pedri, Fermín y Llorente se suben al tren de la Eurocopa

▸ De la Fuente elabora una lista previsible de 29 jugadores para la Eurocopa de la que se caerán tres

JOSÉ CARLOS CARABIAS
LAS ROZAS

La selección emprende el camino hacia la Eurocopa con una citación que siempre desprende atracción, debate y gusto personal para 48 millones de seleccionadores por más que Luis de la Fuente, el titular, pretenda que haya 48 millones de hinchas. No hay grandes sorpresas en la convocatoria: 29 jugadores que se quedarán en 26, tres descartes, y una lista a la que se suben Pedri, Marcos Llorente, Nacho, Ayoze y Fermín, entre otros.

Las otras novedades reflejan la habitual atención de Luis de la Fuente por los futbolistas en forma. Así considera al centrocampista del Girona Aleix García o el delantero del Betis Ayoze. Se ha quedado fuera Marco Asensio, una apuesta usual del técnico, y ha hecho hueco a Pedri, del que el seleccionador opina que «es talento puro. Pedri necesita encontrarse con Pedri y le vamos a ayudar». Sobre Nacho afirmó: «Es un valor seguro, ya estuvo con nosotros y ganó la Nations».

El lema 'a por la cuarta' preside la puesta de largo de la selección con vista a la Eurocopa. Un acto que pretende emocionar convoca a los futbolistas que hicieron historia al ganar el torneo continental. José Ángel Iríbar (81 años), 'el Chopo', comparece como representante de la Euro 1964, el enemigo ruso, el cabezazo de Marcelino. «Los recuerdos siempre siguen vivos», rememora el exportero.

Ayoze y Fermín // ABC

Joan Capdevila no olvida que la jugada del gol de Fernando Torres en la final de la Euro 2008 empezó en él. Ríe el exjugador y dice que «yo no estaba acostumbrado a escuchar esta palabra y se lo oí a Luis Aragonés, ganar».

Comparece el último protagonista, autor de dos goles en dos finales, Fernando Torres, vencedor de la Euro 2008 y 2012, y se declara «un aficionado más a partir de hoy para estar con el equipo de todos. Siempre del lado de la selección, con la que debuté con 15 años».

Luis de la Fuente explica los pormenores de una lista de 29 jugadores, en la que deberá descartar a tres. «Queremos minimizar riesgos, y cubrir estos primeros días de trabajo con los futbolistas que hemos seleccionado. Pretendemos resolver dudas y ver el comportamiento de los jugadores en el entrenamiento». Eso sí, preguntado sobre el rendimiento decreciente del capitán Morata fue rotundo: «Con Morata tengo cero dudas. Su actitud con la selección es de compromiso total». Al seleccionador le ha gustado el final de temporada de Llorente, otra novedad. «Ya jugó de mediocentro en la sub-21. Está haciendo una temporada excepcional, es un superdotado físicamente. Ofrece muchas variantes y es muy completo técnicamente. Nos da mucha seguridad y muchas soluciones».

Respecto a la forma de confeccionar una lista como ésta, según los datos, análisis y estadísticas o la subjetividad del gusto, el seleccionador expone: «La elección de los futbolistas se hace por una mezcla de análisis, datos, gustos... están todos cualificados. Y luego hay una parte de subjetividad, de gusto personal. Seguro que se han quedado fuera jugadores que están capacitados, pero hay que elegir».

«La selección engancha más de lo que se refleja en los medios. Ha tenido un comportamiento fantástico afición, no va a ser distinto ahora. Aquí no hay clubes, ni origen, ni edad, una sola camiseta, vamos a defenderla y sentirla. También vosotros, los medios de comunicación podéis colaborar», dijo el seleccionador.

Sobre los líos en la Federación, adujo De la Fuente: «Tenemos que dejar al margen lo deportivo de lo extradeportivo, superar esas situaciones y estar con la selección. El aficionado tiene orgullo de país, no cabe duda estará con nosotros».

La selección se concentrará el próximo 1 de junio en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas en espera de cumplir un sueño de 45 días que abarque hasta la final de la Eurocopa, que se celebrará el 14 de julio en el estadio Olímpico de Berlín. Jugará dos partidos antes de desplazarse a Alemania: el 5 de junio en Badajoz ante Andorra y el 8 frente a Irlanda del Norte en Mallorca. «Nos sentimos como una familia, con un vínculo muy fuerte. Valoramos que haya buenas personas, hemos formado un grupo muy cohesionado. Miramos por el bien común».

CONVOCATORIA

Nombre		Equipo	Edad
Unai Simón	P	Athletic	26
David Raya	P	Arsenal	28
Alex Remiro	P	R. Sociedad	29
Carvajal	Df	Real Madrid	32
Navas	Df	Sevilla	38
Le Normand	Df	R. Sociedad	27
Vivian	Df	Athletic	24
Nacho	Df	Real Madrid	34
Laporte	Df	Al Nassr	30
Cubarsí	Df	Barcelona	17
Grimaldo	Df	B. Leverkusen	28
Cucurella	Df	Chelsea	25
Rodrigo	C	M. City	27
Zubimendi	C	R. Sociedad	25
Fabián	C	PSG	28
Merino	C	R. Sociedad	27
M. Llorente	C	Atlético	29
Pedri	C	Barcelona	21
Aleix García	C	Girona	26
Álex Baena	C	Villarreal	22
Fermín	C	Barcelona	21
Morata	D	Atlético	31
Joselu	D	Real Madrid	34
Oyarzábal	D	Real Sociedad	34
Dani Olmo	D	Leipzig	26
Ferrán	D	Barcelona	24
Nico Williams	D	Athletic	21
Lamine Yamal	D	Barcelona	16
Ayoze	D	Betis	30

(P) Portero (Df) Defensas (C) Centrocampistas (D) Delanteros


ABC
La mejor oferta editorial del fin de semana
SÁBADOS • 2,2€
ABC
ABC Cultural
MujerHoy (mensual)
ABC Salud (mensual)
DOMINGOS • 3€
ABC
ABC Empresa
XL Semanal
Semana (+1€)
Cada fin de semana
¡en tu quiosco!
ABC
Teatro mediocre, mala política
El Rey entrega el Cervantes al maestro de la fabulación
ABC Empresa
XL Semanal
ABC de la SALUD
SEMANA
CARMEN BORREGO busca un acercamiento con su hijo
LA FERIA DE ABRIL Viste Sevilla de fiesta
ABC CULTURAL
TODO LO QUE LA HUMANIDAD SALVÓ DEL FUEGO

La UEFA y la FIFA abusaron de su posición con la Superliga

I. VEGA MADRID

La magistrada del Juzgado de lo Mercantil número 17 de Madrid que analiza el caso Superliga ha llegado a la conclusión de que UEFA y FIFA «han abusado de su posición de dominio por atribuirse la facultad discrecional de prohibir la participación en competiciones alternativas» y «están impidiendo la libre competencia en el mercado imponiendo restricciones injustificadas y desproporcionadas». Les ordena cesar en todas las prácticas anticompetitivas.

La sentencia, notificada ayer, no es el fin del camino porque cabe recurso, pero sí un importante punto de inflexión en la batalla legal enfrenta a la European Super League Company S.L. que lidera el presidente del Real Madrid, Florentino Pérez; con la UEFA y la FIFA desde que la primera anunció en abril de 2021 su intención de poner en pie una competición futbolística alternativa.

Según razona la juez, que aplica el criterio marcado por el Tribunal de Justicia de la Unión Europea para analizar el litigio, «la amplia discrecionalidad de las facultades de autorización de FIFA y UEFA imponen barreras de entrada a cualquier competidor, ya sea una entidad partícipe en el sistema, ya sea un tercero que quiera organizar una competición de fútbol», como la Superliga.

A lo largo de setenta páginas, detalla que no existe un procedimiento reglado con criterios objetivables claros y un sistema real para recurrir sus decisiones, por lo que se da una «total arbitrariedad» que, en este caso, se traduce en anticompetitividad en su beneficio, pues no dejan de ser dos entidades mercantiles que ostentan el monopolio de la organización de competiciones. Dice que su actuación no estaba sólo pensada para cerrar la puerta a la Superliga, sino a la «modificación del sistema monopolístico» y ordena específicamente el cese en esas prácticas y se sienten las bases de un sistema de libre competencia.

La sentencia no entra a valorar si la Superliga debería o no salir adelante, como tampoco juzga el sistema de autorizaciones aprobado en 2022, con la demanda ya en marcha, lo que destacaban ayer tanto el presidente de LaLiga, Javier Tebas, como la UEFA. En un comunicado, el organismo con sede en Suiza subrayó que la juez hubiese avalado la existencia de un sistema de autorización previa, en línea con el TJUE, y ponía el acento en que la resolución «no otorga a terceros el derecho a desarrollar competiciones sin autorización». «La UEFA se tomará su tiempo para estudiar la sentencia antes de decidir si es necesario adoptar nuevas medidas», señaló.

Una estadística hereje con Kroos

▸ Las remontadas inolvidables del Madrid se dieron sin el alemán ya sobre el césped

DANIEL CEBREIRO / LUIS PRADOS ROA
MADRID

Comienza la cuenta atrás hacia la final de la Champions League, una nueva cita del Real Madrid con la historia. Un partido especial, no solamente por la posibilidad de levantar la decimoquinta, sino porque se trata de la última vez que Toni Kroos se enfundará la camiseta blanca. El punto final a una carrera legendaria. El Bernabéu pudo despedirse de uno de sus grandes ídolos el pasado sábado y el teutón podrá decir adiós a su club tal y como acostumbra: ganando.

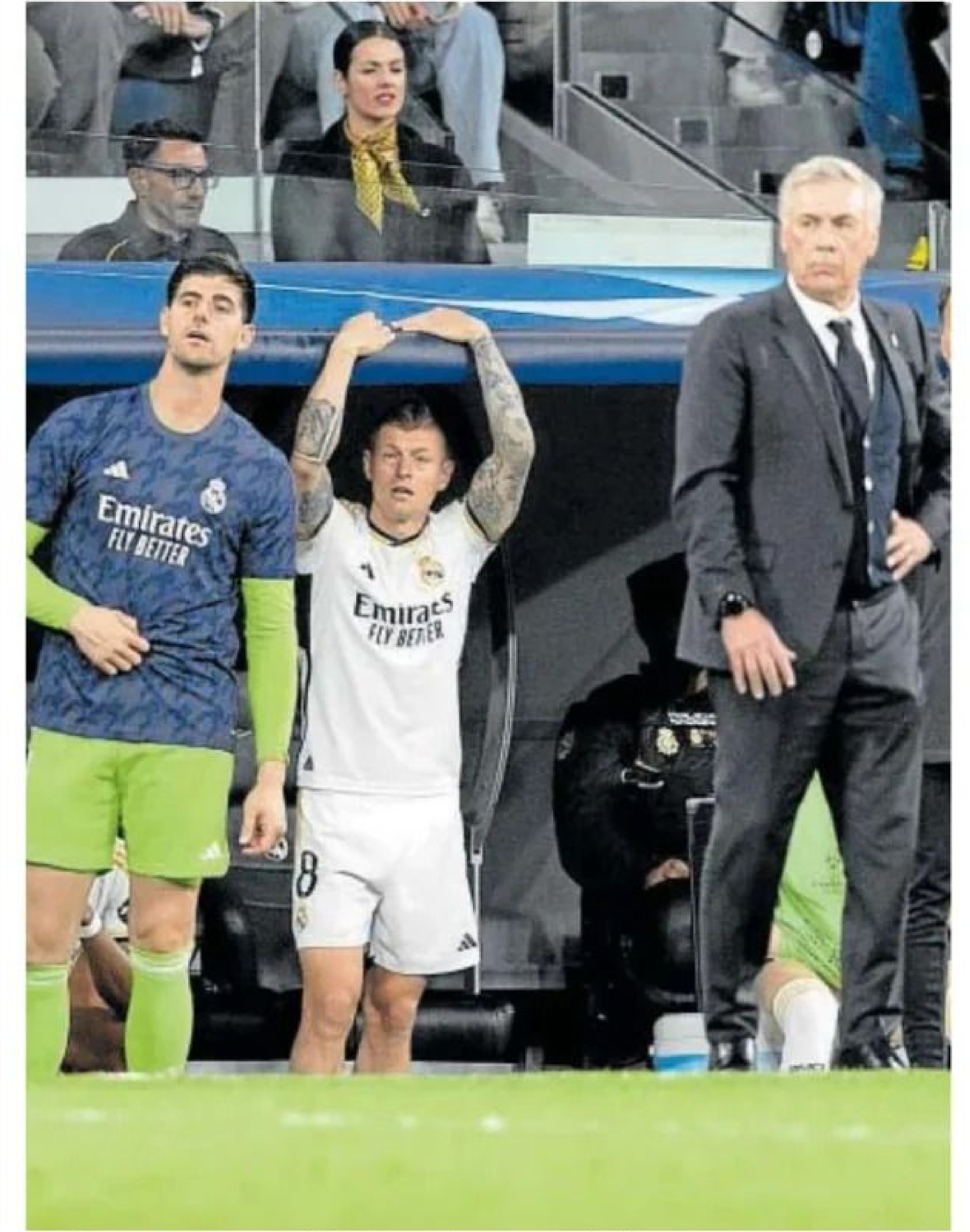
A pesar de que sobre el papel el Madrid parte como claro favorito, existe la posibilidad de que el Borussia Dortmund se adelante en el marcador en el tramo final del encuentro y los de Ancelotti se vean obligados a protagonizar la enésima remontada europea. En ese caso, el técnico italiano deberá buscar alternativas desde el banquillo y sentar a los titulares. ¿Quitaría usted a Kroos perdiendo en Wembley?

Los precedentes no son nada halagüeños para defender su continuidad en el césped a la hora de afrontar una remontada. Rebuscando entre las grandes noches que ha vivido la parroquia blanca durante las últimas temporadas, todas ellas coinciden en una circunstancia: el alemán fue titular, pero la machada se produjo con él ya en el banquillo, fuera del campo.

Esta llamativa estadística, hereje incluso con una leyenda como Kroos, se inició en la épica andadura que protagonizó el Madrid en la Champions en 2022 y que desembocó en la decimocuarta. En octavos, los blancos tenían dos goles de desventaja ante el PSG. El teutón fue sustituido por Camavinga y cuatro minutos después llegó el primero de los tres goles que les dieron la clasificación.

Ante el Chelsea en cuartos, el 1-3 del encuentro de ida se torció con un 0-3 de los ingleses en el Bernabéu. Kroos fue cambiado dos minutos antes del tercer gol londinense y celebró desde la banda el tanto de Rodrygo que llevaba la eliminatoria a la prórroga y el de Benzema que metía al Madrid en semifinales. Ronda en la que, con el Manchester City como rival, el desenlace fue similar. El centrocampista fue relevado antes de que Mahrez doblara la ventaja de los de Guardiola y, por tanto, tampoco participó del doblete del brasileño y la diana del francés que clasificaron al conjunto merengue a la final en París.

Ante el Bayern, el alemán vio por octava vez desde el banquillo cómo los suyos le daban la vuelta al marcador en un encuentro decisivo



Toni Kroos, en el banquillo durante la remontada blanca al Bayern // IGNACIO GIL

Extensivo al fútbol español

Esta circunstancia no es exclusiva de la Champions. La temporada pasada, en su andadura hacia el título de la Copa del Rey, el Madrid remontó ante el Villarreal en octavos y el Atlético de Madrid en cuartos. Frente al conjunto 'groguet', Kroos fue sentado antes de que los blancos le dieran la vuelta al 2-0 con el que se había llegado al descanso. Mientras que en el derbi madrileño, del mismo modo, el alemán presenció desde el banquillo la remontada, prórroga incluida, al gol inicial de Morata para eliminar a los rojiblancos.

En la presente campaña, en los dos clásicos que a la postre han resultado decisivos para que el Madrid levantara el título de Liga, los de Ancelotti se vieron obligados a darle la vuelta al marcador. En el de ida, disputado en Montjuic, Kroos dejó su sitio a Modric cinco minutos antes del primero de los dos goles de Bellingham que llevarían los tres puntos a la capital. En el enfrentamiento de vuelta, el gol de Fermín puso en ventaja al Barcelona en el Bernabéu. La sustitución del alemán llegó antes del tanto de la igualada de Lucas Vázquez y el postrimero gol del inglés que prácticamente coronó como campeones a los suyos.

De regreso a la Copa de Europa, cuando de nuevo parecía imposible, el Madrid volvió a hacer lo impensable para eliminar al Bayern de Múnich y meterse en la final de Wembley. Davies desequilibró la eliminatoria en favor de los alemanes, lo que llevó a Ancelotti a agitar el árbol y sentar a Kroos. El doblete de Joselu que volteó el electrónico llegó en la recta final de partido, celebrado con una euforia desmedida rara vez vista en el alemán desde la banda del feudo blanco. Una actitud que, en perspectiva, hablaba de los últimos días del germano vestido de blanco.

En las tres últimas temporadas, el Madrid ha protagonizado siete remontadas que se han traducido en títulos y una octava que puede hacerlo este sábado en el templo del fútbol. Una vez expuestos todos los datos y sin entrar en juicios de valor que expliquen una estadística hereje con Toni Kroos, ¿sustituiría usted a la leyenda alemana en la final de la Champions si el Dortmund llegara al tramo final del partido con ventaja en el marcador?

Paulo Sousa

Exfutbolista, campeón de Europa con el Dortmund en 1997

«Agotamos la cerveza en un radio de 100 kilómetros»

▶ El portugués, héroe de la única Champions que luce este equipo, recuerda aquella gesta histórica del Borussia

RUBÉN CAÑIZARES

Sólo hay cuatro jugadores en la historia que hayan ganado la Champions de manera consecutiva con dos equipos diferentes. Desailly (Marsella 1993 y Milan 1994), Piqué (United 2007 y Barça 2008), Eto'o (Barça 2009 e Inter 2010) y Paulo Sousa (Juventus 1997 y Borussia 1998). El mediocentro portugués (30 de agosto de 1970, Viseo), que ejerce de entrenador desde 2008, fue pieza clave en aquel equipo que hizo historia al llevar a Dortmund la primera y única Champions de su historia. De aquella gesta, y más, habla con ABC.

—Los jóvenes de hoy no sabrán que usted era un centrocampista de mucho talento. Explíqueselo.

—La calle fue mi primera escuela. La pasión surgió ahí y, también, junto a mi padre, con quien veía los partidos del Académico de Viseu, el equipo de mi ciudad, subido a los árboles que estaban al lado del campo. No teníamos recursos para poder entrar.

—¿Cómo se hizo futbolista?

—Mi padre era mecánico de motos y tenía alquilada una oficina para trabajar los fines de semana. Allí yo potenciaba mi creatividad. Empecé a jugar como extremo, luego delantero, mediapunta y ahí ya llegué a mediocampista. En mi crecimiento me ayudaron dos cosas: primero, mi timidez, que me ayudó a desarrollar la observación y la capacidad de análisis de los demás. Segundo, mi contexto inicial de vida, en una familia con limitados recursos, en la que mis padres sólo comían después de que comiéramos nosotros. Es decir, lo que sobraba. Nunca me faltó de nada, pero fue por ellos. Esa infancia me dio capacidad de resiliencia y amor al trabajo.

—¿Por qué se retiró con sólo 31 años?

—Fui un chaval que sufrió muchos problemas de salud cuando era pequeño. Nadie esperaba que yo pudiese llegar a ser futbolista profesional con todos esos problemas que tuve. Lo conseguí, pero a costa de tener algunas debilidades físicas para mantener un nivel más regular y extendido en el tiempo. Cuando entras en un círculo vicioso de lesiones empiezas a estar cada vez más desequilibrado a nivel mecánico y muscular, y yo me tuve que cuidar mucho más de lo que me hubiera gustado. Si hubiera tenido más continuidad hubiera llegado a niveles más altos.

—Sí, pero pocos jugadores pueden presumir de dos Champions.

—Cierto. Fui un centrocampista con una gran capacidad de análisis y de anticipación, con o sin balón, que me permitía decidir y ejecutar mentalmente muy rápido, aunque físicamente no fuera así por lo que le acabo de contar. Creo que entendía muy bien el juego, que tenía buen pase vertical para romper líneas, tanto por bajo como por alto, con el interior y con el exterior. También tenía buenos cambios de orientación y, a la vez, era un tipo que no rehuía el choque.

—Cuando fichó por el Borussia, en el verano de 1996, tras ganar la Champions con la Juve, dijo que iba a Dortmund a ganarla allí. Le tomaron por loco.

—Los dos años que estuve en la Juventus me enfrenté en Europa al Borussia. Así que lo conocía bien y sabía que era un gran equipo. Confiaba totalmente en supotencial y en el nivel que yo podría sumarle al equipo. Por eso dije que podíamos ganar la Champions. Y la ganamos.

—¿Se vio allí al mejor Paulo Sousa?

—Llegué de la Juve con problemas muy serios en la rodilla y varios médicos me habían dicho que, seguramente, ya no podría jugar más a alto nivel, pero esos diagnósticos me hicieron creer más en mí mismo y creer que en el Borussia ganaría la Champions. Me dijeron que tardaría seis meses en volver a jugar, pero en tres ya estaba haciéndolo. Y una vez recuperado, lo que hice fue hacer creer a ese Borussia, a mis compañeros, que podíamos ganar la Champions.

—Y cómo la ganaron. Quedaron segundos de grupo por debajo del Atlético. Pero luego eliminaron al United en semis, salieron ovacionados de Old Trafford, y en la final vencieron a una Juventus con Zidane, Del Piero, Deschamps, Peruzzi, Vieri, Jugovic...

—La Juve de entonces tuvo un ciclo de cuatro-cinco años brillantes, con tres finales de Champions consecutivas. Era el favorito, sin duda. Sufrimos mucho durante los primeros 20 minutos, pero el partido empezó a cambiar cuando le dije a Lambert, mi compañero en el centro del campo, que se ocupara única y exclusivamente de Zidane. Cuando no teníamos el balón, le perseguía allá dónde fuera, y yo me ocupaba del resto de tareas del centro del campo. Otra clave fue la lectura del partido que hizo Hitzfield. En concreto, en aquella final, estuvo brillante en los cambios. No sólo por el quién, sino también por cuándo los hizo. El primer balón que tocó Ricken nada más salir, en el 71, fue el 3-1. Un golazo que sentenció la final.

—Riedle, Moller, Chapuisat, Sammer, Kholer, usted... Es que tenía razón. Aquel Borussia era muy bueno.

—Sammer era un Beckenbauer moderno: lectura desde atrás, anticipación, conducción, personalidad... Los laterales, Reuter y Heinrich, que habían jugado en Italia, tenían mucha técnica, además de capacidad ofensiva y defensiva. Kholer, con el que ya había jugado en la Juventus, era un defensor a la antigua, un marcador extraordinario. Moller era un jugador que tenía todas las condiciones para ser el mejor del mundo: aceleración, desaceleración, conducción, derecha, izquierda, pase, lectura de juego, remate... Chapuisat, extraordinario. Riedle es el mejor delantero que jamás he visto rematando de cabeza (hizo dos goles en la final). Era espectacular cómo saltaba, se frenaba en el aire y ejecutaba técnicamente el remate. Debía tener unas cervicales privilegiadas.

—La fiesta debió ser importante.

—Espectacular. La empezamos en Múnich, donde se jugó la final, y de madrugada fuimos para Dortmund. En la plaza central, a las 11.00 de la mañana, se había agotado la cerveza en un radio de 100 kilómetros. Fuimos justos ganadores y así lo reconoció el mundo del fútbol. Y, en mi caso, fue la victoria más importante de mi carrera, tras muchos meses de dudas en los que visité hasta a nueve médicos para encontrar una solución a mis problemas de rodilla.

—¿Cómo ve esta final?

—El Borussia ha demostrado que tiene mucha calidad individual, no sólo en el once, sino en el banquillo. Es un equipo que a nivel táctico y estratégico ha crecido mucho. Eso se ve en las eliminatorias contra el Atlético y el PSG. Equipos muy distintos a los que ha sido capaz de adaptar su sistema para eliminar a ambos. En esos cuatro partidos fue camaleónico, interpretó mejor que su rival el contexto del partido. Y, como le pasaba a mi Borussia, siguen teniendo esa cultura alemana de resistencia. Gente que se ha levantado después de dos guerras mundiales. Recuerda ante el Atlético, en el Metropolitano, que tuvo la eliminatoria perdida. Y mira lo que pasó. Mental y tácticamente le va a competir al Madrid, seguro.



Confianza en aquel título

«En 1996, tras ganar la Champions con la Juve, me fui al Borussia y dije que podíamos ganarla. Me tomaron por un loco»



Paulo Sousa, campeón con el Dortmund en 1997, y ahora // ABC



La otra cara de la 'swiftmanía' en el Bernabéu: atascos, cortes y ruidos

- Más de 60 camiones ocuparon ayer la avenida de Concha Espina para preparar la llegada de Taylor Swift
- Los alumnos de los colegios de la zona cambian su ruta para ir a clase y aplazan exámenes por las pruebas de sonido

AMINA OULD
MADRID

La ilusión de algunos también se puede convertir en la pesadilla de otros, pues a pesar de que los conciertos de Taylor Swift no son hasta el 29 y 30 de mayo, las consecuencias de los mismos ya las están viviendo algunos madrileños. Buena parte de la avenida de Concha Espina amaneció ayer con más de 60 camiones esperando su turno para realizar un inmenso despliegue logístico en el Santiago Bernabéu. Contribuyeron a complicar la hora punta de la mañana, ya que hasta pasado mediodía aún no habían terminado de descargar. «Esto no es un problema que afecte solo en Chamartín. No hay que olvidar que estamos en la arteria principal de la ciudad. ¿Quién va a pagar el tiempo perdido de los atascos?», lamenta Enrique, portavoz de la Asociación Vecinal Perjudicados por el Bernabéu.

Mientras miles de fans preparan sus conjuntos y algunos hasta planean sus noches en las inmediaciones del estadio del Real Madrid, otros buscan el modelo más eficaz de tapones para los oídos al tiempo que señalan en redes sociales «el arsenal sonoro» que la norteamericana colocará a tan solo unos metros de sus casas. La llegada de los remolques que transportaban tanto el escenario como el equipo de luces y sonido del espectáculo provocaron a primera hora más retenciones de las que está habituada la zona. Para los residentes de este barrio madrileño, lo de ayer tan solo es la primera señal de lo que se avecina en los próximos días. «No sabemos qué esperarnos», lamenta Nicolás, vecino y portavoz de Ruido Bernabéu, la plataforma creada hace apenas unas semanas para luchar por el bienestar de estos vecinos de Chamartín ante la transformación del estadio del Real Madrid en lo que califican de un «'eventódromo' sin insonorizar».

La preocupación de Nicolás, Enrique y varios centenares de vecinos más no son los atascos que se puedan llegar a formar en las inmediaciones del paseo de la Castellana, sino que esto sea un ejemplo de lo que tendrán que soportar cada vez que el Madrid no juegue en casa. «Nosotros firmamos por más o menos 30 partidos al año. No queremos el sonido de los conciertos que nos están haciendo la vida imposible», explica el portavoz de Ruido Bernabéu a este periódico.

«Llevamos cinco conciertos y más de treinta horas de sufrimiento», lamentan los vecinos, que ya temen «lo que se avecina esta semana»

Los vecinos se conocen la organización de este espectáculo de memoria. A las 17 horas de hoy comenzarán las pruebas de sonido. Y mañana y el jueves tendrá lugar el espectáculo que inaugurará Paramore, la banda que actuará como telonera, a las 18.45. Taylor Swift hará su aparición a las 20 horas, con una actuación que durará más de tres horas.

Más de 30 horas

Con el festival Locos por la Música, que se celebró el pasado 26 de abril, se dio comienzo a la temporada de conciertos en este recinto situado en el corazón de la capital española. Después fue el turno del Reguetón Beach Festival, al que le siguió el concierto de Telefónica. «El ruido estaba disparado. Desde mi casa el sonido llegaba a los 84 decibelios durante el concierto de Alejandro Sanz», asegura Nicolás. Como él, más residentes de las calles situadas en la inmediaciones del estadio ya han acudido a la Policía en numerosas ocasiones para que se tomara nota del «atentado contra la salud» al que les están sometiendo.


Más de 60 camiones ocupan la avenida de Concha Espina // GUILLERMO NAVARRO


Decenas de trabajadores preparan la llegada de Taylor Swift al Santiago Bernabéu // GUILLERMO NAVARRO


Operarios durante el despliegue logístico para el concierto de Swift // G. NAVARRO

«Llevamos cinco conciertos, más de 30 horas de sufrimiento y lo único que está claro es que no valen las palabras», expresa Enrique a este periódico. En estos edificios residen familias y personas mayores con sus mascotas, y «no se tiene en cuenta su bienestar», se queja. Así, considera que «los atascos son lo de menos» y que el verdadero problema reside en que no se les tiene «un mínimo respeto», por lo que asegura que no dejarán de manifestar su malestar por este problema hasta que se tomen medidas.

Movilidad

Mientras la lucha de los residentes del barrio de Chamartín continúa, los conciertos seguirán dando guerra. «Lo que se avecina esta semana tiene una pinta terrible», apuntan. Así, el problema no estará solo en el sonido de los conciertos y la gentrificación de la zona –se espera que más de 60.000 personas atiendan a cada uno de estos dos espectáculos–, sino que también se verán perjudicados los centros educativos que, según aseguran vecinos, se han visto obligados «a aplazar exámenes» por las pruebas de sonido. «Más de 5.000 niños se verán afectados», lamenta Enrique.

Los colegios San Agustín, Paraíso Sagrados Corazones y María Virgen se verán afectados por los cortes de tráfico que tendrán lugar en la calle del Padre Damián desde las 10 horas del miércoles y jueves y durante toda la jornada. Así lo comunicaron la semana pasada estos centros a los padres y familiares.

El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, aseguró ayer que se está tratando de minimizar las afecciones que se puedan producir en el entorno del Bernabéu y no espera que se produzcan problemas en horario escolar. «Es obvio que se van a generar afecciones durante toda esta semana, insisto, son más de 60 tráilers los que supone el montaje del concierto de Taylor Swift. Nosotros tratamos de minimizar en todo momento esas molestias, no debería haber afecciones significativas en la entrada y la salida de los colegios», indicó. En concreto, los alumnos de estos centros educativos deberán acceder por la calle de Alberto Alcocer en lugar de por la plaza de los Sagrados Corazones. Sin embargo, aseguran que los movimientos se llevarán a cabo «prácticamente con normalidad».

El dispositivo de seguridad compete a la Delegación del Gobierno y a los organizadores del evento, aunque «colaborarán poniendo los medios necesarios para que esas condiciones de seguridad puedan llevarse a cabo». Así, tal y como señalan, unos 200 funcionarios municipales trabajarán en la zona cada día. En este refuerzo estará formado por policías de distrito, diversos grupos de UCES (Unidades Centrales de Seguridad), equipos de drones, así como la Sección Canina y la Unidad de Servicios especiales.

La asistencia sanitaria, por su parte, también dependerá de la organización del evento. Sin embargo, habrá 50 sanitarios de Samur-Protección Civil, además de equipos de acción rápida y un total de ocho ambulancias.

Más espectáculos

Se espera que Taylor Swift genere un beneficio millonario en la ciudad y, como avanzó ABC, este efecto ya se ha notado en la ocupación hotelera –que ha alcanzado el 90%– y en los viajes a la capital –que se han triplicado respecto a la semana anterior–. Aunque el nivel de los siguientes espectáculos no sea el mismo que el de la cantante estadounidense, el estadio del Real Madrid contará con casi una decena más de conciertos con las entradas agotadas: Duki, Aitana, Lola Índigo, Karol G –que tiene cuatro fechas– o La Velada del Año organizada por el 'streamer' Ibai Llanos.

Así, esta «tortura» a la que se ven sometidos los residentes de Bernabéu no terminará una vez el equipo de Taylor Swift recoja sus cosas. Aunque no vean posible que todos estos eventos multitudinarios vayan a poder modificarse, ni que el estadio pueda insonorizarse a estas alturas de las obras, los vecinos encuentran la única solución realista en que no se lleven a cabo este tipo de espectáculos de manera permanente. «Vamos a luchar para anular estos espectáculos. Son un peligro para la salud y un disparate para los residentes», sentencia Enrique.

Las obras del parking seguirán mientras el ayuntamiento recurre el fallo

Los servicios jurídicos del Ayuntamiento de Madrid estudian ya el recurso a la sentencia que anula el proyecto de dos parkings y un túnel en el entorno del estadio Santiago Bernabéu, aseguró ayer el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida. El Juzgado de lo Contencioso-Administrativo número 30 de Madrid ha estimado un recurso de la Asociación Vecinal de Perjudicados por el Bernabéu contra el acuerdo de la Junta de Gobierno que autorizaba el contrato de concesión de obra. El regidor afirmó que no comparte algunos argumentos de la sentencia y ha ejemplificado que los 60 camiones que llegaron ayer para montar el escenario del concierto de Taylor Swift podrían ir por debajo de la superficie gracias a este túnel.

ANIVERSARIO DE LAS MAYORÍAS ABSOLUTAS DEL PP

Un año de dique liberal contra el sanchismo y con la gestión de Madrid como bandera

▶ Díaz Ayuso equilibra las reformas en materia sanitaria e impositiva con sus duras críticas a las políticas de Moncloa, con las que choca continuamente

CARLOS HIDALGO
MADRID

Han pasado ya doce meses como doce campanadas de rápidos desde que el Partido Popular rubricara su mayoría absoluta en las elecciones autonómicas, la primera victoria sin necesidad de muletas (que siempre acaban siendo muy incómodas) para Isabel Díaz Ayuso. Sabía que tendría que redoblar sus críticas al Gobierno central (entonces, aún con Unidas Podemos en su seno); pero el anuncio al día siguiente de Pedro Sánchez de convocar comicios nacionales con antelación y la posterior incapacidad de Feijóo para formar gobierno han sido el acicate que faltaba para que la Comunidad de Madrid se haya convertido en el principal ariete contra el llamado sanchismo.

A la vuelta de la esquina, no solo el señalamiento a su hermano Tomás (cuyo cobro de comisiones en la pandemia quedó en nada judicialmente) por boca del propio Sánchez en sede parlamentaria y que daría paso al conocido «me gusta la fruta» de Ayuso; sino también a la actual pareja de la presidenta, Alberto González Amador. Y la propuesta de amnistía, su negociación e inminente aprobación, como moneda de cambio del PSOE para seguir en la presidencia a cambio de los siete votos indispensables del prófugo Puigdemont. Por el camino, más choques por la eliminación de las 'golden visa', el caos de Cercanías, los continuos exabruptos y bloqueos del ministro Óscar Puente, las subidas de impuestos... Hasta la guerra entre Israel y Gaza.

Ayuso se ha batido el cobre en estos meses contra el músculo de Moncloa en una pugna aparentemente desequilibrada, pero que está haciendo sudar más de lo esperado al líder de los socialistas. No en vano, a nivel institucional, es la persona del PP con más poder en el panorama nacional.

Pese a todos los ataques, en un año hay muchos motivos para sacar pecho de un curso con hitos, así los llaman en Sol, en materia de gestión. Madrid acaba de superar los 7 millones de habitantes y es la segunda capital en población de la Unión Europea, solo por detrás (y muy de cerca) de Berlín. No hay lugar para procrastinar y las camisas siguen arremangadas. La sanidad es la obsesión de la clase política en la región. Para la izquierda, es el gran punto flaco de Ayuso y su gabinete. Sin embargo, la Comunidad ha incrementado la inversión en esta materia, focalizándola tanto en grandes infraestructuras (ahí están el nuevo hospital 12 de Octubre o los dos próximos centros de atención a infecciones de transmisión sexual, que serán una realidad en Chamberí y Alcorcón, sumándose al de la calle de Sandoval), pero también en el refuerzo de la Atención Primaria, ante la falta de médicos.

En este sentido, cabe destacar cuatro nuevos ambulatorios (Las Tablas, Navalcarnero II, Sevilla la Nueva y Parque Oeste de Alcorcón), a los que se sumarán otros 32 hasta 2027, informan desde Sol. Sobre las condiciones laborales del personal sanitario, este año Madrid invierte 2.572 millones de euros a este nivel asistencial. El hospital Enfermera Isabel Zendal se ha reconvertido en un lugar de atención a enfermos de ELA, único en España. Cuenta con 60 plazas para estos enfermos y sus cuidadores, con un coste de 1,2 millones de euros.

Menos alumnos por aula

En materia de educación, otro de los ejes sobre los que pivotan las acciones de Gobierno, sigue la bajada de la ratio de alumnos por aula: de 25 a 20 estudiantes en el Segundo Ciclo de Infantil y de 30 a 25 en Primero de ESO. «En el próximo curso escolar se seguirán reduciendo estas cifras, incluyendo el resto de Infantil, que tendrá un máximo de 20 alumnos», se comprometen en la Consejería de Educación.

Además, se ha aprobado la financiación de las extraescolares «para abrir los colegios públicos en los días no lectivos y facilitar la conciliación de las familias, a partir del curso 2024/2025». Esta medida beneficiará a 310.000 estudiantes en 800 centros públicos, con una inversión de 12 millones de euros.

Mención aparte merece el refuerzo «de los conocimientos de Historia de España e Historia Universal, uno de los objetivos del Plan para una Educación Libre, Plural y de Calidad, que ya se ha puesto en marcha este curso con la inclusión de esta asignatura en las pruebas de nivel».

Otra novedad ha sido la declaración del flamenco como Bien de Interés Cultural del Patrimonio Inmaterial de la región: «Es un arte internacional que cuenta en Madrid con un gran arraigo histórico. Más de una docena de tablaos dan vida y música a esta expresión artística, así como numerosos festivales y concursos, que hacen de la región uno de sus epicentros mundiales», explican en la Comunidad.

Uno de los ejes de gobierno (y materia de fricción con Moncloa) es la continua bajada de impuestos que propugna Isabel Díaz Ayuso. En su gabinete sacan pecho de haber «deflactado las tarifas en el IRPF durante dos años consecutivos y aprobado nuevas deducciones en el Impuesto de la Renta para inversiones procedentes del extranjero». En concreto, los nuevos contribuyentes se podrán deducir el 20% de las inversiones que realicen en activos financieros en la cuota autonómica del IRPF si trasladan su domicilio fiscal a la región durante, al menos, seis años. Estas actuaciones se suman a otras 22 bajadas de impuestos, que han supuesto un ahorro de 31.300 millones para los madrileños.

Más kilómetros de Metro, el nuevo hospital 12 de Octubre y la asistencia a enfermos de ELA en el Zendal son algunos hitos

Ciudad de la Justicia

Aunque suena a 'déjà vu', la Ciudad de la Justicia (su proyecto) vuelve con fuerza y con nuevas ideas. Borrón y cuenta nueva después de los tres intentos fallidos de los últimos veinte años en Madrid. Comienza a andar el mayor complejo judicial del mundo y una de las mayores obras de edificación pública de España. Ubicado en el barrio de Valdebebas de Madrid, unificará las 26 sedes y los 378 órganos jurisdiccionales de la capital, a los que acceden a diario más de 30.000 personas. El Gobierno regional invertirá hasta 680 millones de euros en este proyecto, al que optan las principales constructoras del país.

En el Metro también hay novedades: las prolongaciones de las líneas 3, 11 y 5, con 30 nuevos kilómetros de recorridos. Se está trabajando en la primera fase de desarrollo de la línea 11 desde Plaza Elíptica a Conde de Casal, que, cuando concluya, conformará un nuevo eje desde Valdebebas, en el noreste, hasta Cuatro Vientos, al suroeste.



Ayuso, con el consejero de Presidencia, Miguel Ángel García // TANIA SIEIRA

Sectores del PP piden reforzar el perfil político del Gobierno de Ayuso

▶ En el partido ven clave la figura de un 'killer' que complemente a la líder frente a Sánchez

MARIANO CALLEJA
MADRID

Isabel Díaz Ayuso genera muchos titulares al día en política nacional, madrileña e internacional. Pero la sensación de que en la Comunidad solo está ella contra el mundo, al menos contra el mundo sanchista, empieza a pesar. Su sobreexposición es un hecho, y el eclipse de muchos de los asuntos que se gestionan en Madrid cuando se ponen a competir con su potente mensaje político, también. Dentro del PP madrileño se extiende la opinión de que faltan otras voces influyentes dentro del Ejecutivo regional, expuesto al foco mediático en toda España a todas horas.

De momento se trata de fuentes del PP de Madrid y del ámbito autonómico pasado y presente que prefieren poner el debate sobre la necesidad de un cambio de Gobierno regional en un ámbito interno. Y lo que anhelan es un equipo autonómico donde Ayuso no esté sola para hacer frente a todo un aparato sanchista que la tiene en su punto de mira de forma permanente, y donde, al mismo tiempo, esa diversificación permita 'vender' la gestión de manera más eficaz. «Este Gobierno amaneció ya con amenaza de crisis desde el minuto uno», comentan fuentes autonómicas. La presidenta anunció su equipo el 22 de junio, tras lograr la mayoría absoluta y a un mes para el 23J, de las que pensaban que Feijóo saldría como presidente. El escenario que se pintaba para Madrid era inmejorable: una región pujante, de moda en el mundo, atractiva para inversores y motor económico del país, y encima con un Gobierno amigo en La Moncloa. El equipo se formó con esa visión: gestor, técnico, eficiente. Pero con poco peso político, más allá de Ayuso.

Lo que parecía que iba a ser un escenario idílico para el Gobierno madrileño se tornó en un campo de batalla política recrudecida, con un presidente en La Moncloa hostil hacia Madrid, aún más radicalizado por su dependencia hacia sus socios. La legislatura de gestión quedó tapada por el barro diario de la guerra política. Madrid se convirtió en la 'resistencia' frente al sanchismo.

En el aniversario del Gobierno regional, muchos en el PP y en la Comunidad se preguntan si ha llegado el momento de reforzar, desde el punto de vista político, el equipo de Ayuso. Coinciden en que los consejeros funcionan «bien» en la gestión. «Van como un tiro, pero falla la comunicación exterior y la respuesta a los ministros», dicen los populares. Pero hay niveles y matices.



El consejero al que las fuentes consultadas apuntan como el que tiene un perfil político más potente y más batallador frente al Gobierno central es Jorge Rodrigo, consejero de Vivienda, Transportes e Infraestructuras. Conoce bien el 'aparato' del partido, donde ha ocupado áreas relevantes, electorales y de organización, y también se desenvuelve bien en la Asamblea, donde fue vicepresidente. Dentro del Gobierno de Ayuso tiene enfrente al ministro Óscar Puente, lo que le ha obligado a bajar al barro. A Rodrigo se le ve cómodo cuando tiene que enfrentarse a él y plantarle cara, y eso se aplaude dentro del PP.

Las quinielas

Los populares miran de cerca a Miguel Ángel García, que acumula los cargos de consejero de Presidencia, Justicia y Administración Local y portavoz del Gobierno. De su gestión, solo se escuchan elogios dentro de su partido y en la administración autonómica. Otra cuestión es su faceta como portavoz, donde algunas fuentes creen que tiene un perfil «un poco bajo». «Es el vicepresidente 'in pectore', pero le falta pegada, más allá de la rueda de prensa tras el Consejo de Gobierno». Otros comentan que internamente tiene influencia y está muy valorado, pero «de cara a la sociedad le falta repercusión». Precisamente, uno de los cambios posibles sería darle más galones y nombrarle vicepresidente, para reforzar su mensaje. A las puertas del verano de 2022, un año después de las elecciones autonómicas, Ayuso nombró vicepresidente a Enrique Ossorio, que ya era consejero de Educación y portavoz, lo que fue un refuerzo evidente, aunque entonces se interpretó como una manera de quitar relevancia a Enrique López. Fue el único cambio de Ayuso en ese momento.

Otra de las consejeras más valoradas dentro del PP es Rocío Albert, titular de Economía, Hacienda y Empleo. Los datos avalan su gestión. «Combina guante de seda y mano de hierro. Se maneja muy bien en la discusión económica con el Gobierno». Hay, además, una consejera que algunas fuentes consideran una 'revelación': Fátima Matute, titular de Sanidad, médico especialista en radiodiagnóstico. «Nos ha sorprendido. Tenía gran valoración en el mundo sanitario y está aguantando muy bien el debate político, intenso en este área».

Menos elogios recibe otra de las carteras más sensibles, la de Educación, que encabeza Emilio Viciana. Las fuentes consultadas coinciden en que es el que está teniendo más dificultades, no por la gestión, sino en el debate político, clave en un área así. Eso sí, algunos destacan que «progresa adecuadamente» y está mejor que cuando empezó.

Sobre el consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, sorprende que esté «dando un perfil más bajo de lo esperado, sobre todo en Interior». Estas fuentes ponen como ejemplo la respuesta al delegado del Gobierno, Francisco Martín, muy activo contra Ayuso . «Le pedimos un poco más de 'punch' y una actitud más confrontativa frente al delegado». Novillo forma parte de lo que se bautizó como 'los tres tenores', junto a Rodrigo y García, y antes fue viceconsejero; esa es una clave que los populares subrayan, porque Ayuso suele fijarse en ese segundo nivel para hacer nombramientos. En este momento, se pone como ejemplo al viceconsejero de Presidencia, José Antonio Sánchez, o al de Vivienda, José María García Gómez, un experto que podría ascender si su jefe cambiara de área.

En las filas del PP de Madrid y en el Gobierno regional había cierto nerviosismo antes del cierre de la lista para las elecciones europeas. Era buen momento para hacer cambios. Pasado ese 'susto', las miradas están puestas ya en el verano, momento que se ve más propicio, aunque fuentes populares y autonómicas creen que no habrá una gran crisis. Podría afectar a la estructura del Gobierno, con la creación de una vicepresidencia o algún ajuste en las consejerías. Y al buscar perfiles que refuercen ese cariz político del Gobierno, señalan nombres como el del portavoz en la Asamblea, Carlos Díaz-Pache, o el de sus adjuntos, Elisa Vigil y Rafael Núñez Huesca, además de su número dos en el PP, Alfonso Serrano.

«En la gestión van como un tiro, pero fallan en la comunicación y respuesta a los ministros»

Sin cambios ante su apuesta personal

SARA MEDIALDEA

Ayuso renovó gran parte de las listas del 28M. E hizo lo propio con su gobierno: no dejó ni uno de los consejeros. Fue, recuerdan en su núcleo duro, «una apuesta personal» que incluyó figuras hasta ahora desconocidas en la vida política. Con gran preparación técnica y experiencia en la administración pública, pero inéditos en la arena política. Era un riesgo y lo asumió. En su primer cumpleaños se van afianzando y ganando peso en el cuerpo a cuerpo. La presidenta, aseguran en su entorno, está contenta con todos porque son «muy trabajadores y dispuestos», aunque admita que algunos aún resultan demasiado 'invisibles' para la opinión pública. Todos forman «una piña», también con Ayuso. Contentos con su evolución, pese a las diferentes velocidades que evidencian, aseguran que no hay intención, por ahora, de hacer «ningún cambio».

Monasterio recurrirá ante la Justicia la multa por su doble voto

▸ La Asamblea ratificó ayer la sanción de 15 días sin sueldo, es decir, 2.122 euros

CRIS DE QUIROGA
MADRID

A finales de febrero, el gurú de la vivienda de Vox en la Comunidad de Madrid, la mano derecha de Rocío Monasterio en la Asamblea regional, abandonó la política para volver a la actividad privada. Una semana después de la marcha de José Luis Ruiz Bartolomé, el pasado 1 de febrero, su asiento, a la derecha de Monasterio, estaba vacío; Vox contaba diez diputados. La Cámara votaba la ley de Economía Circular y, de pronto, el marcador electrónico contabilizó once votos. Monasterio aseguró que se trató de un error, un «fallo técnico» al intentar apagar el escaño desierto. Pero los servicios de la Asamblea determinaron que fue un gesto «intencionado» –a pesar de que ese voto extra no resultara determinante– y, ayer, la Mesa ratificó la multa.

Rocío Monasterio cobra por ser portavoz del grupo parlamentario Vox en la región un total de 4.244,85 euros mensuales, según la última nómina publicada en el portal de Transparencia de la Asamblea. La sanción por ese voto fantasma castiga a Monasterio con 15 días sin sueldo, es decir, 2.122 euros menos. Ayer, la diputada aseguró que recurriría la decisión de la Mesa en los tribunales: «Llevaremos el expediente de sanción a todos aquellos frentes donde podamos recurrirlo: al contencioso-administrativo, al [Tribunal] Constitucional... Desde luego, no vamos a dejarlo aquí, ha sido escandaloso», declaró en la rueda de prensa posterior a la reunión semanal de la Junta de Portavoces.

La multa de su expediente sancionador es la mínima por, según dictaminó la Mesa, incumplir el artículo 33.3 del Reglamento de la Asamblea al «atentar contra la dignidad de la Asamblea de Madrid o contra la disciplina, el orden o la cortesía parlamentaria, provocando, en este último supuesto, desorden de su conducta, de obra o de palabra, en los términos previstos en el artículo 138 de este reglamento». Este tipo de falta puede acarrear una suspensión de sueldo de hasta treinta días y la prohibición de asistir a plenos y otras actividades parlamentarias ordinarias.

Tras el incidente del 1 de febrero, los servicios de la cámara redactaron un informe que analizó después la Mesa de la Asamblea y, a principios de abril, se propuso la sanción. Monasterio pudo solicitar la reconsideración del acuerdo, en un plazo de quince días desde su notificación, pero la Mesa ha mantenido su veredicto. «Se ha sustanciado ese expediente, con total normalidad, y se ha sancionado un voto doble que es inadmisible dentro de un parlamento. No se puede votar por un diputado que no está», señaló ayer el portavoz del PP, Carlos Díaz-Pache, en la misma rueda de prensa.

Expediente a Pablo Padilla

Antes de responder a las preguntas sobre su multa, Monasterio se revolvió e hizo un balance negro del primer año de «mayoría absolutista» de Isabel Díaz Ayuso: «La verdad es que aquí mucha fruta y pocos frutos para los madrileños». Después cargó contra lo que considera una «injusticia» y un «asalto a las instituciones» y recordó la actitud de Pablo Padilla, el diputado de Más Madrid que la semana pasada simuló disparar con una pistola mientras comparecía Ayuso. «La señora Ayuso está más centrada en sancionarme a mí por apagar un escaño. Esto es de traca. Si no sancionan a este diputado sería el colmo de la arbitrariedad, de la injusticia. Cuando les interesa callarme a mí, me sanciona, cuando el señor Padilla hace un gesto violento, aquí parece que tienen dudas», declaró.

El caso de Padilla y sus polémicos gestos seguirá el mismo cauce que el voto fantasma de Monasterio. El PP ya ha exigido al diputado de Más Madrid que pida disculpas y dimita, aunque serán los servicios de la cámara los encargados de elaborar el informe a partir del cual «la Mesa determinará las consecuencias», indicó ayer Díaz-Pache. La Mesa se reunirá este mismo viernes.

Mientras Vox exige la apertura de un proceso sancionador a Padilla, el PSOE pide que se «tome nota» y Más Madrid habla de un episodio «desafortunado» aunque «descontextualizado». «Hoy Más Madrid tenía la oportunidad de exigir públicamente la dimisión de Padilla y no lo ha hecho», lamentó Díaz-Pache. El portavoz socialista, Juan Lobato, lo describió como un «ejemplo lamentable» e insistió en que deben desaparecer tanto insultos como aspavientos de unas sesiones parlamentarias cargadas de tensión. El portavoz popular fue tajante: «Lo que está descontextualizado es el señor Padilla. Esto no es un aquelarre 'podemita', una asamblea de facultad ni un bar. Esto es un parlamento democrático».



Los nuevos contenedores soterrados en la calle de Manuela Malasaña, 9 // AYUNTAMIENTO DE MADRID

CENTRO

Los tres nuevos contenedores soterrados ya están operativos

C. DE QUIROGA MADRID

En el corazón subterráneo de Madrid ya están en funcionamiento tres nuevos contenedores soterrados. Son las primeras instalaciones de este tipo bajo el distrito Centro y sirven para enterrar la basura y despejar las calles. Cuentan con tres recipientes: para papel-cartón, plástico-metal-brik y vidrio. El alcalde, José Luis Martínez-Almeida, visitó ayer el contenedor soterrado frente al número 9 de la calle de Manuela Malasaña, donde destacó entre sus ventajas «la mejora de la higiene y los olores y de las condiciones estéticas y visuales». Los otros dos están en Serrano Jover, 1 y Divino Pastor, 3.

Aunque el estreno de estos tres primeros contenedores se ha retrasado dos meses –el ayuntamiento aseguró que estarían operativos a lo largo del mes de marzo–, el Área de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad ya está trabajando en la instalación de otros once en el mismo distrito. En las calles de Campoamor, Gravina, Valverde (tres próximos a finalizar), Serrano Anguita, General Mitre, Mejía Lequerica, Fernando VI, Príncipe, Embajadores, Fuencarral y la plaza de las Salesas. En total habrá treinta contenedores soterrados en Centro; el resto aún se encuentran en fase de proyecto.

El plan diseñado por la Dirección General de Servicios de Limpieza y Residuos contempla la instalación progresiva de hasta 90 contenedores soterrados en la capital. Este despliegue forma parte del nuevo contrato de contenedores, recogida y transporte de residuos, que desde 2022 ha modernizado 30.000 contenedores en superficie.

Uno de los Petazetaz denuncia al otro por engancharlo a la droga

▶ Iván y Hernán son investigados por agresiones sexuales con éxtasis líquido

C. HIDALGO
MADRID

Ya lo anunció la semana pasada. Iván G. M., de 21 años, uno de los integrantes del dúo de 'influencers' los Petazetaz, ha comunicado al juzgado que su excompañero, Hernán A. G., de 34, fue el que le introdujo en el mundo de las drogas, hasta el punto de engancharse a varias de ellas. ABC ha tenido acceso a la denuncia, interpuesta el pasado 24 de mayo ante el juzgado de Instrucción número 21 de Madrid, que analiza las presuntas agresiones sexuales a las que sometieron a varias chicas, algunas menores de edad. La Policía sospecha que pueden ser más de 50 jóvenes. Iván ahora acusa a Hernán de un delito de promoción, favorecimiento y suministración de sustancias y drogas tóxicas.

En la querella, Iván, representado por el despacho Paredes Abogados, explica lo siguiente: «Conocí a Hernán en septiembre de 2022, momento a partir del cual entablo una relación de amistad con él y comenzamos a realizar diversos planes de ocio, entre los que está acudir a fiestas y discotecas».


Hernán A. G. // ABC

Afirma que desde esa fecha y hasta julio de 2023, su entonces amigo le estuvo incitando a consumir drogas: «Hasta el punto de suministrármelas y vendérmelas personalmente en las dosis que él mismo consideraba pertinentes». Añade que, hasta entonces, «nunca había consumido ni siquiera sustancias psicotrópicas» y que empezó por su culpa a estar enganchado. De hecho, insiste en que Hernán siguió vendiéndole todo tipo de drogas.

Iván lo ha comunicado al juzgado, donde asegura que declarará para apoyar los testimonios de las presuntas víctimas.

Neonazis de Núcleo Nacional atacan la acampada propalestina

▶ La Policía detiene a tres ultras, uno menor de edad, por lanzar gritos antisemitas

CARLOS HIDALGO
MADRID

La Policía Nacional ha detenido a tres jóvenes, uno de ellos de 17 años, por asaltar el viernes por la noche la acampada en favor de Palestina que un grupo de estudiantes mantiene en Ciudad Universitaria. Aunque no se produjeron heridos, sí que destrozaron carteles, con palos en las manos, y profirieron amenazas y gritos antisemitas.

Fuentes del caso detallan a ABC que los tres arrestados son del grupo Skin Moncloa, unos neonazis que se han integrado en Núcleo Nacional, el nuevo grupo de ultraderecha constituido el pasado 14 de abril.

Los hechos se produjeron sobre las 22.30 horas, cuando ocho individuos, vestidos de oscuro, irrumpieron en el campamento. Los estudiantes dieron aviso a la Policía, que no tardó en llegar. Apresaron en las inmediaciones a los tres encartados, de 17, 19 y 21 años, precisan las mismas fuentes. Gente muy joven que podrían estar sirviendo de 'guerrilla' callejera para los mandamases de la nueva organización, bastante numerosa.

Dos días después, el pasado domingo, Núcleo Nacional volvió a reunirse en Espacio Ardemans, una suerte de local en el que se desarrollan actividades y coloquios revisionistas con el Holocausto y el franquismo. La perspectiva ideológica es totalmente contraria a los valores democráticos. En la última cita, se congregaron alrededor de 150 personas, la mayoría hombres, de entre 18 y 40 años, aunque había algunos más maduros.

Sus integrantes vienen de distintas facciones ultras, algunas que acababan de ser disueltas, como Bastión Frontal (la más poderosa hasta hace unos meses), pero también de organizaciones más veteranas como Democracia Nacional, Juventudes Canillejas, Skin Moncloa, Ultras Sur...

Los portavoces que aquel 14 de abril dieron la cara en el evento de presentación (porque en la mesa de convocantes había otros con pasamontañas) fueron Enrique Lemus, un historiador claramente vinculado a Democracia Nacional; también tomó la palabra un 'streamer' gallego; y el escritor y colaborador en algunas webs 'informativas' Carlos Paz, entre otros ultraderechistas.

Es parte importante Alberto Gonzalo de Juan, líder del grupo musical radical Pugilato, quien ya fue condenado a un año de prisión junto a Eduardo Clavero, de la banda Batallón de Castigo, tras un concierto.

SANTORAL

HOY, santos Justo de Urgel, Emilio, Carauno de Chartres, Germán de París, Guillermo de Gelona y Pablo Hanh

San Justo de Urgel
En la Hispania Tarraconense expuso de forma alegórica 'El Cantar de los Cantares' y tomó parte en los concilios hispanos



Presentación de la cátedra de Medicina en la Universidad CEU San Pablo // TANIA SIEIRA

Nace la cátedra CEU de Medicina Deportiva y Traumatología

▸ El traumatólogo Pedro Luis Ripoll la dirige junto a Mikel Sánchez, De Prado y Cugat

ABC MADRID

Comparten talento, experiencia e innovación y, a partir de ahora, una cátedra en una de las universidades de mayor prestigio. La Universidad San Pablo CEU presentó ayer su nueva cátedra de Traumatología y Medicina del Deporte que contará como titular con un pionero de la Medicina Deportiva, el doctor Pedro Luis Ripoll y un comité directivo de alto nivel: los traumatólogos Mariano de Prado, Mikel Sánchez y Ramón Cugat.

El objetivo de esta cátedra es formar a otros especialistas con técnicas innovadoras, así como favorecer el intercambio de ideas que permitan trasladar con rapidez el conocimiento de la consulta al aula y viceversa.

Durante la presentación en el CEU, el traumatólogo Pedro Luis Ripoll defendió la necesidad de introducir las matemáticas en el diagnóstico de las patologías y las deformidades del aparato locomotor para contar con diagnósticos médicos más precisos y basados en certezas. Es lo que denominó, un 'electrocardiograma' del aparato locomotor, una prueba que permitiría contar con información precisa de cada paciente con la ayuda de los laboratorios de análisis de movimiento. Estos estudios proporcionan datos objetivos de la marcha de los pacientes con lesiones: cómo modifican su estructura anatómica en función del movimiento, cuál es la actividad eléctrica de los músculos o la fuerza de las extremidades al caminar o correr.

Otro de los puntos fuertes de la cátedra será la medicina regenerativa aplicada a la traumatología, «despojada de cualquier pátina milagrera», explicó Ripoll. «Creemos que el futuro pasa por hacer de la traumatología una especialidad menos mecánica, sin tantos tornillos y placas, estimulando la biología. Pero aún estamos en los albores. Estamos aún en Altamira y debemos llegar al Prado», dijo.

El acto contó con la presencia de la rectora del CEU, Rosa Visiedo Claverol y el decano de la Facultad de Medicina, Tomás Chivato.

Premio a la libertad de prensa para Carlos Chamorro

ABC MADRID



La Asociación Mundial de Editores de Noticias (Wanifra) concedió ayer al periodista nicaragüense Carlos Fernando Chamorro, editor jefe de 'Confidencial', actualmente exiliado en Costa Rica, la Pluma de Oro de la Libertad 2024. «En un momento en que la libertad de prensa y la libertad de expresión están bajo ataque en Nicaragua, mientras existe un proceso de criminalización del periodismo independiente en otros países de América Latina, me siento profundamente honrado de recibir la Pluma de Oro de la Libertad», apuntó Chamorro al aceptar el premio. La trayectoria de Carlos Chamorro lo ha llevado desde el activismo político con el movimiento sandinista de izquierdas en los años 80, hasta reconocer la necesidad de un periodismo independiente cuando Nicaragua hizo la transición a la democracia en los años 90. Más recientemente, lo ha colocado en la mira de un gobierno presidido por Daniel Ortega cada vez más autoritario, que le ha forzado a abandonar el país. Chamorro dedicó el premio a otros periodistas latinoamericanos perseguidos en Nicaragua, Guatemala, Cuba, Perú o Venezuela.

Música y literatura: melodías para Stefan Zweig y palabras para Richard Strauss

ABC MURCIA

En ocasión de la exposición 'Stefan Zweig. Autor universal', la biblioteca Regional de Murcia acogió el viernes pasado la conferencia-concierto ideada y ofrecida por Karina Sainz Borgo, escritora y periodista de ABC, y Garnati Ensamble, agrupación integrada por Pablo Martos (violín y dirección), Alberto Martos (violonchelo) y Pablo González (viola).

Viena y Murcia

Durante una hora y media, los espectadores recorrieron la vida y la amistad del músico alemán Richard Strauss y el escritor austríaco Stefan Zweig, a partir no sólo de la correspondencia que mantuvieron entre 1931 y 1935, recientemente editada por Acantilado, sino también a partir de los hechos históricos. Strauss y Stefan comenzaron a trabajar juntos en 1931 con 'La mujer silenciosa', una ópera en tres actos con música de Strauss y libreto de Zweig. Dos años antes de su estreno, en 1933, Hitler prohibió a los judíos trabajar en los escenarios alemanes. Esa imposición pesó en contra de Zweig y la propia obra. Tras mucho forcejeo, 'La mujer silenciosa' fue prohibida. A esos capítulos históricos y literarios expuestos por Sainz Borgo se alternaron con la tres secciones correspondientes a la música.



Karina Sainz Borgo y Garnati Ensamble // ABC

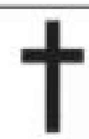
El mundo de ayer

La colaboración entre Zweig y Strauss representa una Europa a punto de desaparecer. En su amistad se mezclan la música y la literatura. Son seres en un mundo crepuscular a los que Sainz Borgo y Garnati Ensemble han descrito desde el gusto y sensibilidad musical .

Para completar ese retrato, Pablo Martos eligió tríos de cuerda de Schubert, entendiendo este como un ejemplo de la 'Hausmusik' (música doméstica) propia de los ambites ilustrados, de Beethoven y por último de Gideon Klein, un joven compositor checo asesinado en Auschwitz.

SANTANDER Y OXENTIA FOUNDATION BUSCAN PROYECTOS EN SALUD

Banco Santander lanza, junto a Oxentia Foundation, Santander X Global Challenge / Innovation in Healthcare, un reto global dirigido a 'startups' y 'scaleups' de 11 países (entre ellos España) que aporten soluciones innovadoras en el campo de los servicios sanitarios. El plazo de inscripción estará abierto hasta el 11 de julio en Santander X. Las soluciones de las empresas candidatas deben estar centradas en tecnología y automatización, eficiencia operacional y atención al paciente.



EXCELENTÍSIMO SEÑOR

DON JOSÉ I. NICOLÁS-CORREA BARRAGÁN

LICENCIADO EN DERECHO Y EMPRESARIO
DOCTOR EN HUMANIDADES POR LA UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO
DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD DE BURGOS
PRESIDENTE GRUPO SANCOR CAPITAL

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 16 DE MAYO DE 2024

a los setenta y cinco años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

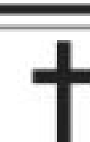
Sus hijos, Bibiana y Jaime; sus fieles y queridos empleados, Gema Rodríguez, Mercedes Flores, Raúl Gallardo, Paloma Patón, Luis Miguel Antúnes, Liliana y Jorge Iscru, y demás empleados

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro tuvo lugar en la intimidad.

La misa funeral por el eterno descanso de su alma se celebrará (D.m.) el próximo miércoles 5 de junio, a las dieciocho cuarenta y cinco horas, en la Parroquia de San Juan de la Cruz (Pza. de San Juan de la Cruz, 2) Madrid.

(3)



EXCELENTÍSIMO SEÑOR

DON JOSÉ I. NICOLÁS-CORREA BARRAGÁN

LICENCIADO EN DERECHO Y EMPRESARIO
DOCTOR EN HUMANIDADES POR LA UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO
DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD DE BURGOS
PRESIDENTE GRUPO NICOLÁS CORREA

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 16 DE MAYO DE 2024

a los setenta y cinco años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su mujer, Excma. Sra. Doña Begoña Vilches; sus hijos, Bibiana y Jaime; hija política, Sandra Gutiérrez-Herrero; sus nietos, Inés, Juan y Pepe, Sofía, Tristán y Mateo; sus hermanas, Elisa (Vda. de la Mota), Yoyi (†) y Ana (Vda. de Villanueva); sus hermanos políticos, Eva Vilches, Antonio Vilches y Marian Pardiñas; sobrinos, sobrinos políticos, sobrinos nietos y demás familia; Perla y Joe Samoy, Ronald y Leticia Velasco

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro tuvo lugar en la intimidad.

La misa funeral por el eterno descanso de su alma se celebrará (D.m.) el próximo miércoles 5 de junio, a las dieciocho cuarenta y cinco horas, en la Parroquia de San Juan de la Cruz (Pza. de San Juan de la Cruz, 2) Madrid.

(3)



EL RVDO.

DON FEDERICO SANTIAGO GARCÍA ALONSO

CAPELLÁN RESIDENCIA NUESTRA SEÑORA DE LA OLIVA EN PANTOJA

FALLECIÓ EN PANTOJA (TOLEDO)

EL DÍA 26 DE MAYO DE 2024

a los noventa años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

D. E. P.

Sus hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma.

La misa funeral se celebrará hoy martes día 28 de mayo, a las cinco de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Puerta de Rey, a continuación de la misa funeral, entierro en el cementerio de Astorga.
La sala se abrirá a partir de las diez horas de hoy martes.
Capilla ardiente: sala 3. Tanatorio la Vera Cruz, Astorga.

(2)

SORTEOS DE AYER

CUPÓN DE LA ONCE (Lun. 27)
79034 Serie: **028**

TRIPLEX DE LA ONCE (Lun. 27)
S.1: **340** S.2: **671** S.3: **922**
S.4: **233** S.5: **201**

MI DÍA DE LA ONCE (Lun. 27)
Fecha: **27 FEB 1959** Nº suerte: **07**

BONOLOTO (Lun. 27)
9 28 33 34 42 49
Complementario: **26** Reintegro: **6**

LA PRIMITIVA (Lun. 27)
9 14 31 41 42 43
Complementario: **23** Reintegro: **6**
Joker: **9082884**

SÚPER ONCE (Lun. 27)
Sorteo 1:
06-15-20-24-27-33-40-42-47-50-54-56-58-62-71-73-75-77-80-84
Sorteo 2:
05-09-11-16-17-23-29-34-37-41-45-51-53-57-64-66-67-69-76-82
Sorteo 3:
01-04-09-10-14-16-21-24-25-35-57-58-61-62-66-68-70-74-78-81
Sorteo 4:
01-03-04-05-10-17-19-23-26-34-35-54-59-65-66-67-69-70-79-81
Sorteo 5:
06-11-13-14-17-26-34-35-37-43-45-49-51-58-59-63-65-74-76-83

SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
Viernes 24: 92424 LaPaga: 114
Sábado 25: 98498 Serie: 006
Domingo 26: 20325 Serie: 011

TRIPLEX DE LA ONCE
Vi. 24: 446 / 425 / 603 / 771 / 626
Sá. 25: 980 / 193 / 449 / 318 / 561
Do. 26: 037 / 018 / 460 / 745 / 300

BONOLOTO
Jueves 23: 01-02-05-19-37-47 C:35 R:8
Viernes 24: 08-14-37-38-45-46 C:11 R:4
Domingo 26: 02-11-34-35-45-48 C:18 R:9

LOTERÍA PRIMITIVA
Jueves 23: 01-09-11-36-38-45 C:10 R:7
Sábado 25: 01-03-15-16-20-21 C:33 R:9

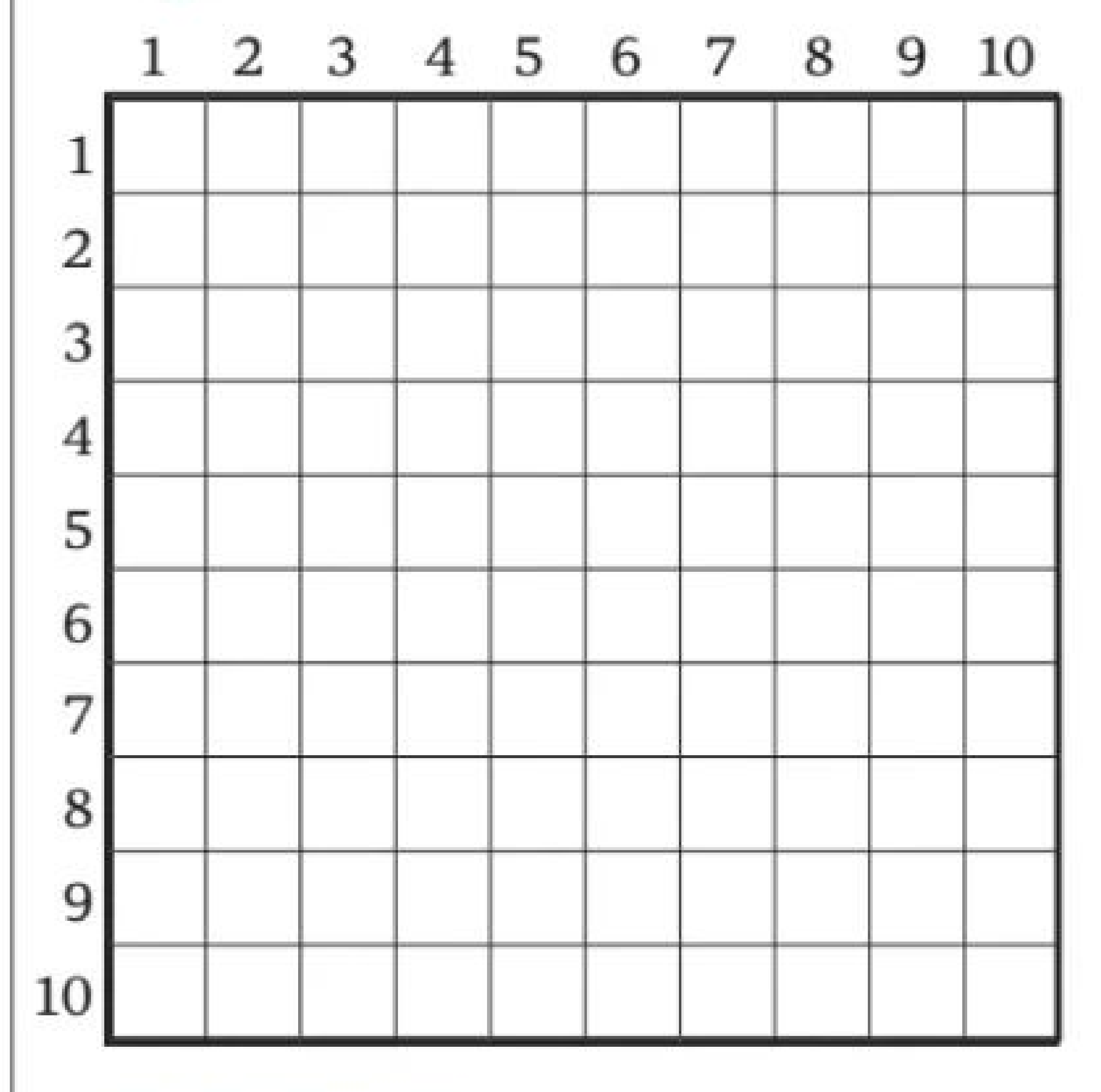
GORDO DE LA PRIMITIVA
Domingo 26: 10-17-19-26-28 C:8

EUROMILLONES
Martes 21: 11-13-14-34-48 E: 7-9
Viernes 24: 09-12-18-22-50 E: 1-3

LOTERÍA NACIONAL
Sábado 25 de mayo
Primer premio: 97751
Segundo premio: 25447
Reintegros: 1, 3 y 7

LOTERÍA NACIONAL
Jueves 23 de mayo
Primer premio: 19673
Segundo premio: 27473
Reintegros: 2, 3 y 9

Crucigrama blanco Por Óscar

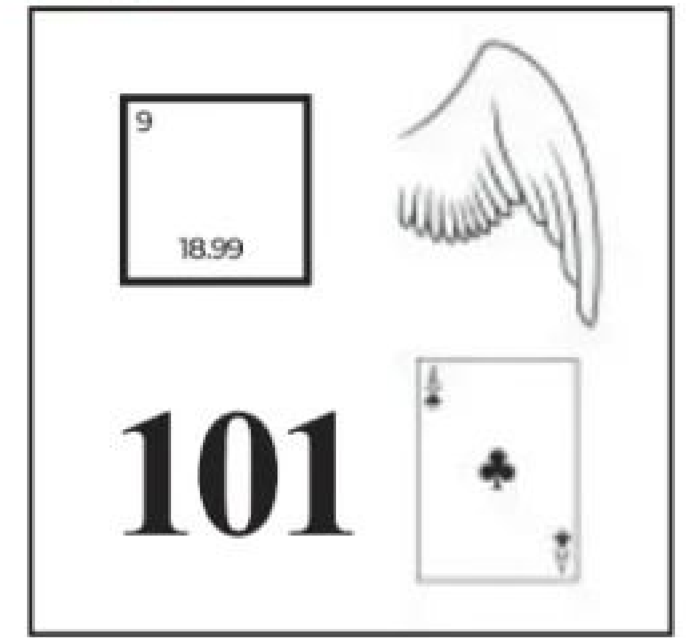


Contiene 9 cuadros en negro

HORIZONTALES.- 1: Cosa rota o inservible. **2:** Que padece oclusión. Vigesimoprimera letra del abecedario español. **3:** Suyo. Movimientos de las olas del mar cuando empiezan a levantarse con el viento o a sosegarse después de la borrasca, plural. **4:** Sacase, chupase con los labios y la lengua la leche de los pechos. Séptima letra del alfabeto griego. **5:** Rezan. Al revés, pules, limas, alisas. **6:** Desafías a duelo o pelea. Mezcla de harina con agua para hacer pan. **7:** Mudos, privados del habla. Al revés, río de España. **8:** Masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie terrestre. Al revés, cortar un melón con el fin de probarlo. **9:** Al revés, triste, afligida. Terminación verbal. **10:** Al revés, alentásemos, avivásenos.

VERTICALES.- 1: Artificio óptico que sirve para mostrar los objetos mediante una cámara oscura, plural. **2:** Pintado a la acuarela. **3:** Símbolo del cloro. Quitaran la vida. **4:** Perteneciente o relativo al hombre. Símbolo del neón. **5:** Canciones típicas canarias. Hermanas de una comunidad religiosa. **6:** Mudes de dirección en la marcha de un automóvil u otro vehículo semejante. Residuo que queda de la masticación del buyo. **7:** Pájaro. Símbolo del americio. Al revés, desgracia, calamidad. **8:** Confrontara algo con otra u otras cosas. Símbolo del yodo. **9:** Símbolo del hidrógeno. Al revés, tiene necesidad de alguien o algo. **10:** Al revés, cortaste por el pie un árbol. Divinidad egipcia.

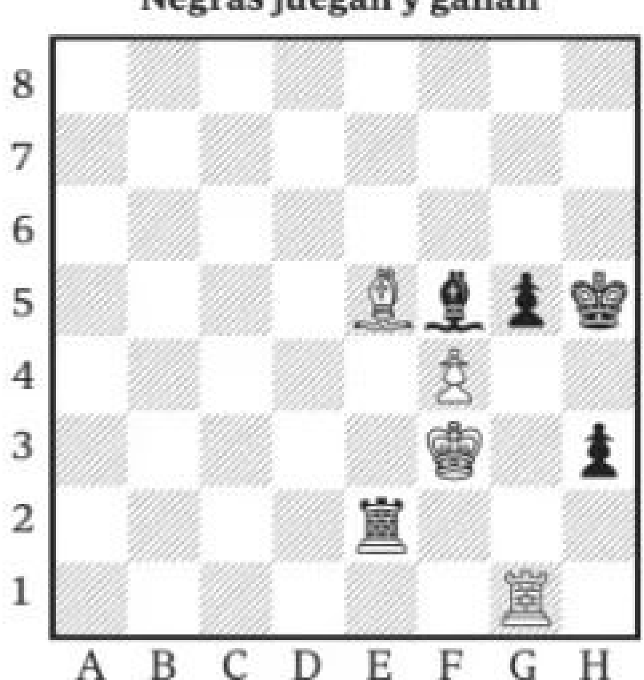
Jeroglífico



Parece verdad, pero no lo es

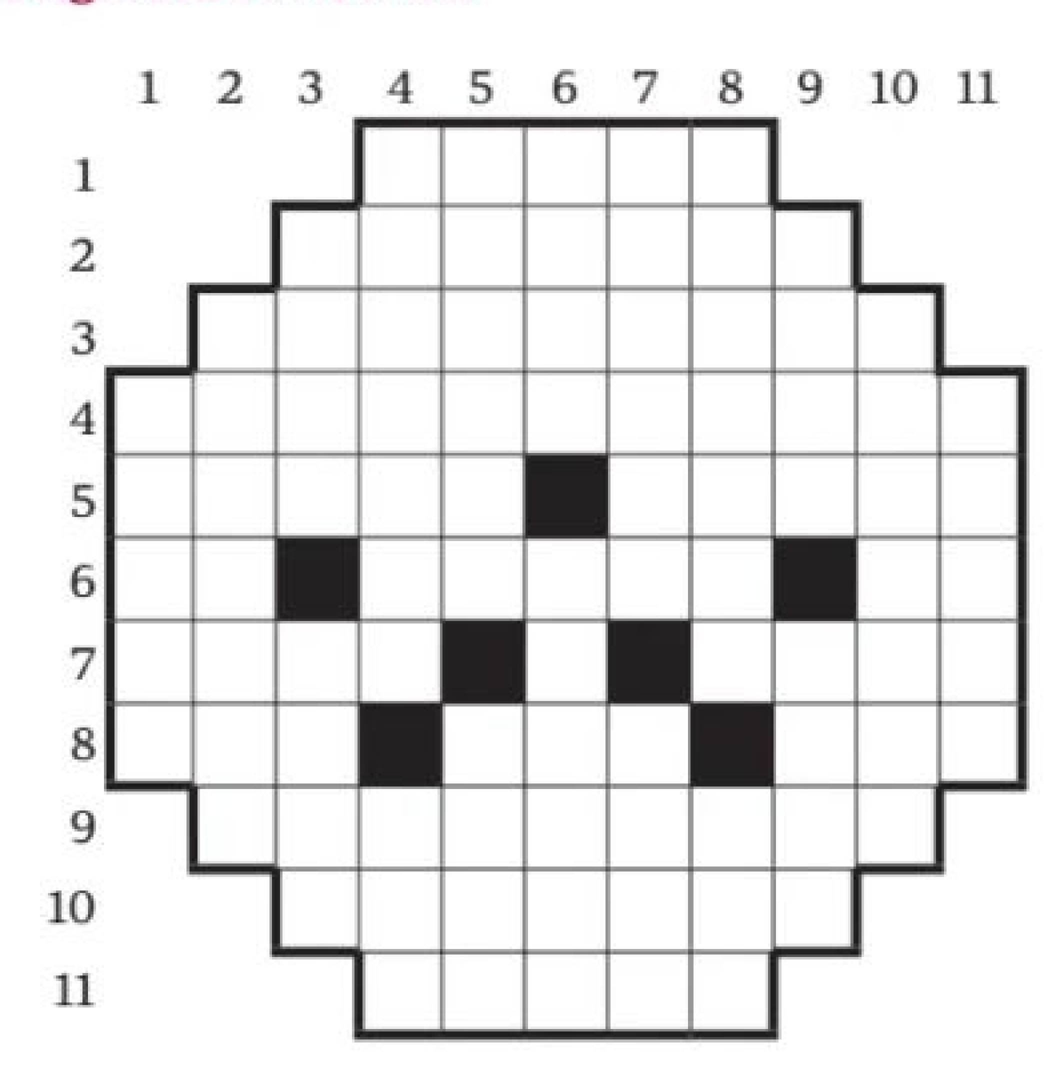
Ajedrez

Negras juegan y ganan



Shirazi – Vasjukov
(India, 1978)

Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES: 1: Al revés, antílope acuático, grande y robusto, plural. **2:** Dejarán de avanzar o de hacer lo que hacían. **3:** Daremos determinadas muestras de afecto. **4:** Que tienen la cualidad de empequeñecer, plural. **5:** Al revés, imita. Al revés, prefijo de origen griego que significa dolor. **6:** Ralph Lauren. Al revés, mujer muy gorda. Al revés, número especial en matemáticas. **7:** Al revés, tuve una creencia. Brote de la cosecha del arroz. **8:** Sufijo aumentativo. Al revés, pueblo de la provincia de Barcelona. Pronombre personal. **9:** Tardes mucho en hacer o terminar algo, hagas que no acabe nunca. **10:** Extensiones inmensas de agua salada. **11:** Al revés, lo pides cuando soplas las velas, cuando ves una estrella fugaz, cuando ves al genio de la lámpara, etc

VERTICALES: 1: Nombre masculino. **2:** Papel dinero. **3:** Al revés, Universidad Mexicana de Estudios y Postgrados. Desafío. **4:** Al revés, prendas de ropa con botones por delante. Prefijo que significa casa, morada, hogar. **5:** Natural de Orán. Produzca, genere, haga. **6:** Península turística en Colombia. Instrumento de cirujano parecido a unas pinzas, plural. **7:** Al revés, pintor y escultor colombiano fallecido en 2023. Me desplacé hasta aquí. **8:** Vías, senderos. Al revés, abreviatura de documento. **9:** Al revés, nombre de mujer. Al revés, teta. **10:** Relativos al sodio. **11:** Platos de cuchara

Sudoku Por Cruz&Grama

8			9					
			1			3		2
				6	5			
			6				7	
9	7			4	8	5		3
		8	3		9			
	5					6		
		4		9		7		
	2						4	

Soluciones de hoy

Sudoku

8	1	7	9	3	2	4	5	6
6	4	5	1	8	7	3	9	2
2	9	3	4	6	5	1	8	7
4	3	2	6	5	1	8	7	9
9	7	1	2	4	8	5	6	3
5	6	8	3	7	9	2	1	4
1	5	9	7	2	4	6	3	8
3	8	4	5	9	6	7	2	1
7	2	6	8	1	3	9	4	5

Ajedrez

1...h2! 2.♜a1 [2.♖h1 ♗e4+ 3.♔xe2 ♗xh1 4.f5 ♗f3+!] 2...g4+!! 3.♚xe2 g3 4.♚f3 ♚h4! 5.♝d4 ♚h3 6.♝f2 g2 7.♜a8 ♝g4+ 8.♚e3 g1♛ 0–1

Jeroglífico

FALACIA

(F / ALA / CI / A)

(El * representa cuadro en negro)

Crucigrama

HORIZONTALES: 1: soboC. 2: Pararán. 3: Besaremos. 4: Diminutivos. 5: alumE. onidO. 6: RL. asebO. IP. 7: íerC. Soca. 8. Ote. ciV. Nos. 9: Eternices. 10: Océanos. 11: oeseD

VERTICALES: 1: Darío. 2: Billete. 3: PEMU. Reto. 4: sasimaC. Eco. 5: Oranés. Cree. 6: Barú. Erinas. 7: oretoB. Vine. 8: Caminos. coD. 9: nóvI. oneS. 10: Sódicos. 11: Sopas

Crucigrama blanco

HORIZONTALES: 1: Cachivache. 2: Oclusivo. *. T. 3: Su. *. Maretas. 4: Mamase. *. Eta. 5: Oran. *. sajiL. 6: Retas. *. Masa. 7: Álalos. *. reT. 8: Mar. *. ralaC. *. 9: adanepA. *. Er. 10: sonesáminA.

VERTICALES: 1: Cosmoramas. 2: Acuarelado. 3: Cl. *. Mataran. 4: Humanal. *. Ne. 5: Isas. *. Sores. 6: Vires. *. Sapa. 7: Ave. *. Am. *. laM. 8: Cotejara. *. I. 9: H. *. atiseceN. 10: etsalaT. *. Ra.

Pasatiempos ABC nº 2705

HORÓSCOPO

Aries
(20-III al 19-IV)
Sientes deseos de dejar atrás una gran cantidad de cosas que ahora te estorban en tu nuevo camino. Eso podría llegar a incluir una relación sentimental.

Tauro
(20-IV al 20-V)
Surgirán hoy pequeños conflictos de pareja que no llegarán a mayores, pero que crearán tensión. Evita parecer caprichoso.

Géminis
(21-V al 20-VI)
Tu vida social está empezando a saturarse de reuniones y comidas de trabajo. Procura dejar un poco de tiempo libre para tus cosas.

Cáncer
(21-VI al 21-VII)
Dependes demasiado de los demás, de lo que otras personas digan o piensen de ti. Esa actitud te resta libertad. Procura liberarte de esa presión.

Leo
(21-VII al 22-VIII)
Tu fuerza espiritual y tu poder interior acercan hacia tu zona de influencia al amor. Procura mejorar tu higiene bucal.

Virgo
(23-VIII al 22-IX)
Viejas amistades e incluso familiares se van quedando atrás a medida que recorres el nuevo camino que te has trazado. Que eso no te impida avanzar.

Libra
(23-IX al 22-X)
Irradias estos días mucha sensualidad y esto te lleva a ser mucho más atractivo al sexo opuesto. La participación en deportes te augura el éxito.

Escorpio
(23-X al 21-XI)
Un buen montón de gente interesante se mueve a tu alrededor. Sólo hace falta que te acerques a ella con ganas de intercambiar experiencias.

Sagitario
(22-XI al 20-XII)
Se avecinan cambios, acaso un nuevo trabajo y responsabilidades. Eso exigirá de ti la máxima atención, pero te proporcionará satisfacciones.

Capricornio
(21-XII al 19-I)
Aprovecha el tiempo libre para profundizar en tu propio ser y analizar el camino que sigue tu vida. Deja a un lado todo lo que te perjudica.

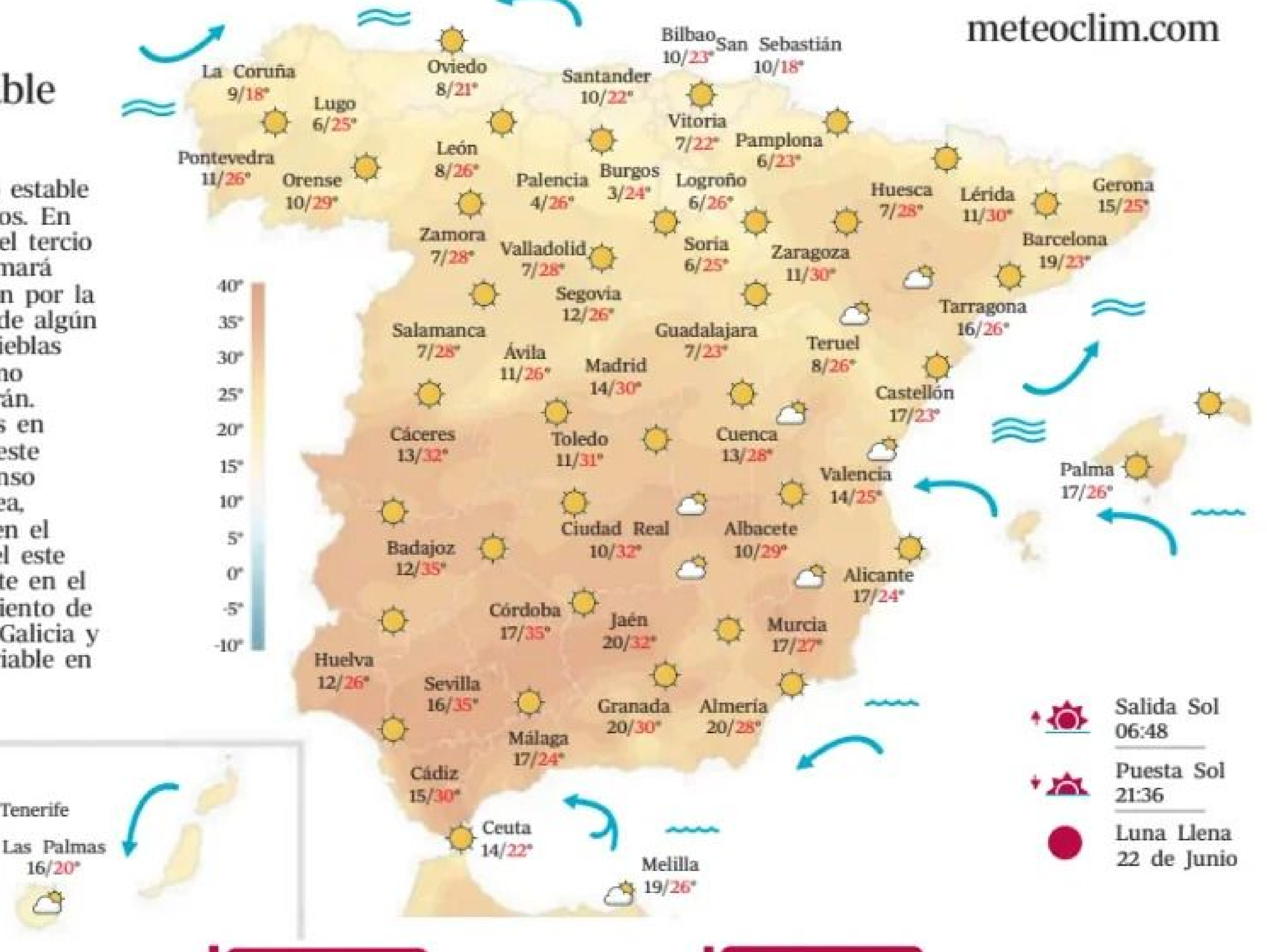
Acuario
(20-I al 17-II)
Dile lo que sientes a una persona a la que quieres, pero a la que raramente se lo demuestras. Regálate tiempo para disfrutar de momentos románticos.

Piscis
(18-II al 19-III)
Si actúas con cautela y escuchas consejos, todo te irá a pedir de boca. A la hora de exigir tus derechos hazlo con firmeza pero con mucha delicadeza.

Hoy en España

Ambiente estable

Predominio de tiempo estable con cielos poco nubosos. En el Pirineo y el resto del tercio este peninsular se formará nubosidad de evolución por la tarde con posibilidad de algún chubasco ocasional. Nieblas matinales en el extremo norte, Levante y Alborán. Temperaturas mínimas en ascenso en el tercio oeste peninsular y en descenso en el área mediterránea, máximas en ascenso en el tercio norte. Viento del este con intervalos de fuerte en el Estrecho y Alborán. Viento de componente norte en Galicia y Ampurdán. Viento variable en el resto.



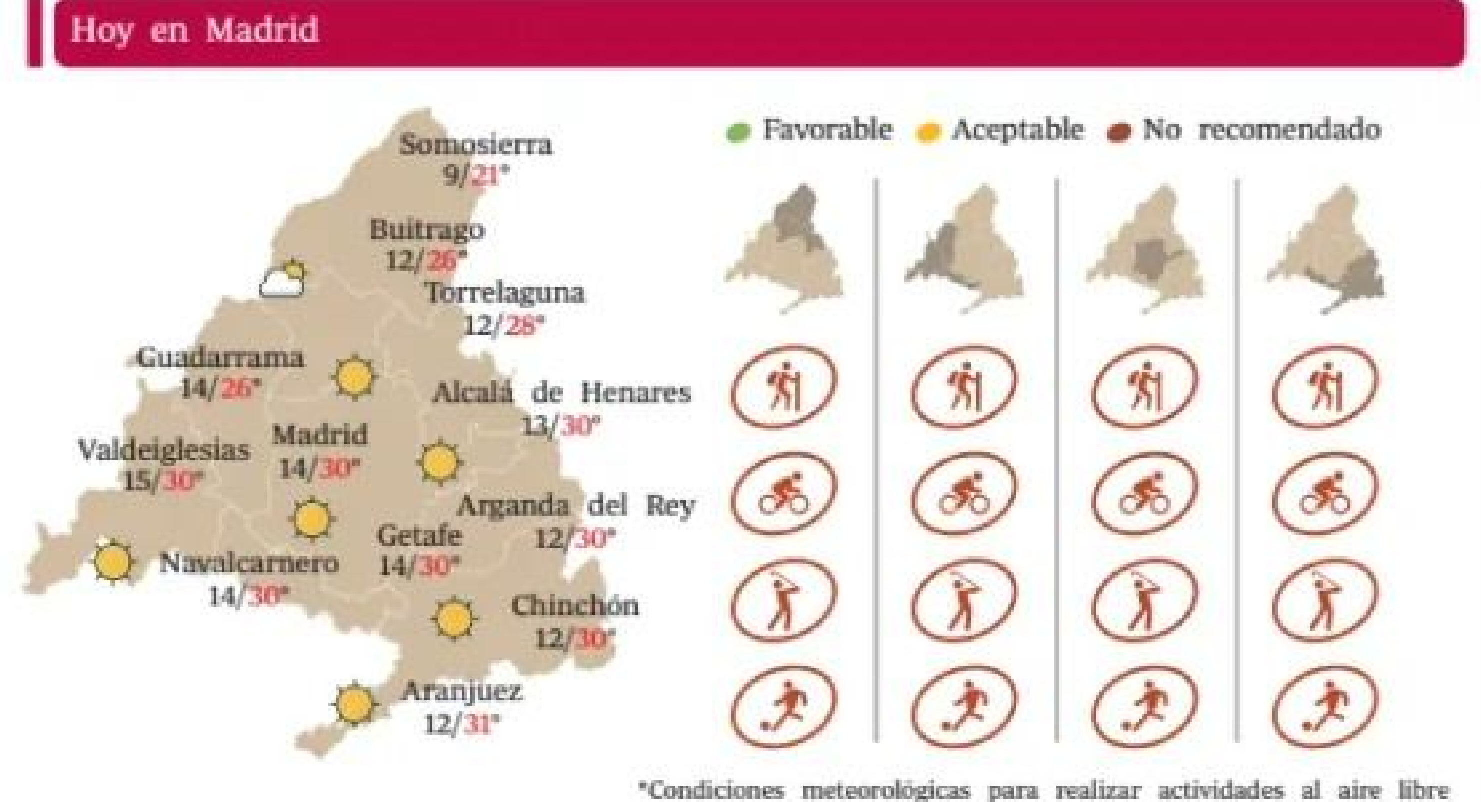
Mañana / Jueves



Embalses

Cantábrico Occiden.	92%	Guadiana	51%
Cantábrico Oriental	88%	Júcar	55%
Cataluña Interior	27%	Med. Andaluza	32%
Duero	92%	Miño-Sil	90%
Ebro	75%	País Vasco Interior	90%
Galicia Costa	86%	Segura	24%
Guadalete-Barbate	30%	Tajo	80%
Guadalquivir	47%	Tinto/Odiel/Piedras	85%

Hoy en Madrid



*Condiciones meteorológicas para realizar actividades al aire libre

Hoy resto del mundo

Europa



Ayer en España

	°C T.mín	°C T.máx	l/m² Lluvia	km/h Viento		°C T.mín	°C T.máx	l/m² Lluvia	km/h Viento
La Coruña	11.3	17.1	0	15	Murcia	19.0	30.5	0	18
Alicante	18.1	27.2	0	27	Oviedo	10.4	17.6	0.2	15
Bilbao	13.3	17.1	2.3	14	Palencia	8.6	22.1	0	10
Cáceres	13.9	29.7	0	18	Palma	21.0	28.6	0	15
Córdoba	14.9	34.8	0	18	Pamplona	12.0	18.3	0	31
Las Palmas	18.1	21.8	0	32	San Sebastián	15.5	18.9	0	13
León	6.0	21.6	0	13	Santander	12.5	16.3	1.2	21
Logroño	14.0	21.8	0	18	Sevilla	17.0	33.5	0	25
Madrid	-	-	-	-	Valencia	19.7	24.5	0	24
Málaga	17.4	24.0	0	15	Zaragoza	14.5	24.4	0	25

*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología

Europa Temperaturas

Andorra 7/16°	Londres 10/16°
Berlín 15/21°	Moscú 11/21°
Bruselas 8/17°	París 10/17°
Estocolmo 13/21°	Praga 14/21°
Lisboa 15/25°	Roma 16/26°

Mundo Temperaturas

Buenos Aires 6/11°	Nueva York 17/23°
Caracas 20/25°	Pekín 19/30°
Doha 30/40°	Río Janeiro 19/22°
Johannesburgo 10/22°	Singapur 27/30°
México 18/30°	Sidney 8/19°

Despejado · Variable · Nuboso · Chubascos · Lluvia · Nieve · Débil · Moderado · Fuerte · Mar llana · Mar rizada · Marejada · Fuerte marejada · Mar gruesa · Muy gruesa

MADRID

ARTISTIC METROPOL
c/ Cigarreras, 6. Tel: 915 272 792. Web: www.artisticmetropol.es

El salto. 12.00 - 16.00. El Señor de los anillos (1978) V.O.S.E. 12.00. Mars Express V.O.S.E. 14.20 - 22.00. Pájaros. 16.00.

CALLAO
Pl. Callao, 3. Tel: 902 221 622. Web: reservaentradas.com

Caída libre. 16.30 - 22.30. El reino del planeta de los simios. 16.00 - 19.00 - 22.00. Garfield: La película. 18.30 - 20.30.

CAPITOL
Gran Vía, 41. Tel: 915 222 229. Web: capitolgranvia.com

Hasta el fin del mundo. 19.00. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.00. Se abre la veda. 16.00 - 19.00 - 22.00. Siempre nos quedará mañana. 22.00.

CINE DORÉ FILMOTECA ESPAÑOLA
c/ Santa Isabel, 3. Tel: 913 691 125. Web: www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=74&area=cine

Heavy Metal V.O.S.E. 21.00.

CINES EMBAJADORES
. Web: reservaentradas.com

El último verano. 17.30. La quimera V.O.S.E. 21.50. Los buenos profesores V.O.S.E. 19.50. Maria Montessori V.O.S.E. 21.45. Segundo premio. 17.40 - 19.45 - 22.00. Siempre nos quedará mañana. 17.30. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 19.30.

CINESA LA GAVIA 3D
c/ del Alto del Retiro, s/n. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 16.05 - 18.50 - 20.25. Caída libre. 16.25 - 22.50. Civil War. 21.20. El especialista. 15.50. El reino del planeta de los simios. 15.45 - 18.15 - 19.30 - 21.40. Furiosa: De la saga Mad Max. 17.30 - 18.40 - 19.45 - 21.00 - 21.30 - 22.00. Garfield: La película. 15.50 - 18.05 - 19.00. Menudas piezas. 15.55. Rivales. 21.50. Se abre la veda. 18.55 - 22.35. Tarot. 18.35 - 20.35 - 22.40.

CINESA LAS ROSAS
av. Guadalajara, 2. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 15.55 - 18.25 - 20.30. Caída libre. 21.15. Disco, Ibiza, Locomía. 16.15. El reino del planeta de los simios. 16.35 - 18.35 - 21.50. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.45 - 18.45 - 20.15 - 21.00 - 22.00. Garfield: La película. 16.05 - 18.00. Menudas piezas. 15.50. Tarot. 20.05 - 22.30.

CINESA MANOTERAS
av. de Manoteras, 40. Tel: 902 100 842. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 15.45 - 18.40 - 19.35 - 21.10. Caída libre. 15.45 - 19.10. Calladita. 19.45. Civil War. 19.15 - 21.50. Disco, Ibiza, Locomía. 15.50 - 19.40. Dune: Parte dos. 20.45. El especialista. 16.20 - 18.35 - 21.30. El reino del planeta de los simios. 17.10 - 18.10 - 21.20. El último verano. 16.10 - 19.05 - 21.15. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.05 - 17.45 - 18.30 - 19.15 - 20.25 - 21.00 - 21.45. Garfield: La película. 18.15 - 19.20. Hasta el fin del mundo. 16.15. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 21.40. Historias. 16.40 - 19.00 - 21.55. Immaculate. 22.30. Jugando con fuego. 16.30 - 18.55 - 21.10. Los buenos profesores. 22.05. Menudas piezas. 22.00. Red. 15.55. Rivales. 21.35. Se abre la veda. 16.30 - 19.00 - 21.25. Segundo premio. 16.50 - 19.25 - 22.10. Tarot. 22.15.

CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D
c/ Acanto, 2. Tel: 902 100 842. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 15.45 - 18.20 - 19.25. Caída libre. 19.15. Disco, Ibiza, Locomía. 22.05. El especialista. 20.55. El reino del planeta de los simios. 16.00 - 18.15 - 19.30 - 21.45. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.30 - 17.45 - 18.15 - 18.45 - 19.45 - 20.30 - 21.00 - 21.30 - 22.00. Garfield: La película. 18.10. Hasta el fin del mundo. 19.00. Historias. 16.05 - 19.05 - 21.50. Immaculate. 22.35. Jugando con fuego. 20.15 - 22.20. La casa. 21.15. Lo que sucede después. 16.15. Los buenos profesores. 19.10. Menudas piezas. 15.45. Red. 15.45. Se abre la veda. 16.50 - 19.05 - 21.30. Segundo premio. 17.25 - 20.00 - 22.30. Tarot. 21.35.

CINESA PRÍNCIPE PÍO
P.º de la Florida, s/n. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.30 - 20.25. Caída libre. 17.10. Disco, Ibiza, Locomía. 15.45 - 21.15. El especialista. 15.55 - 21.55. El reino del planeta de los simios. 16.15 - 18.15 - 19.30 - 21.45. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.30 - 18.45 - 19.45 - 21.30 - 22.00. Garfield: La película. 18.00 - 19.20. Immaculate. 22.50. Tarot. 17.00.

CINESA PROYECCIONES
c/ Fuencarral, 136. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 18.30. Caída libre. 16.30 - 19.45. Disco, Ibiza, Locomía. 17.15. El reino del planeta de los simios. 16.15 - 19.30 - 21.15. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.45 - 18.45 - 20.15 - 21.45 - 22.00. Garfield: La película. 16.05. Lo que sucede después. 18.45. Menudas piezas. 16.20. Rivales. 20.45. Tarot. 22.45.

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL
c/ Pradillo, 4. Tel: 910 524 380. Web: reservaentradas.com

Amigos imaginarios. 16.30 - 18.30. Caída libre. 16.25 - 22.15. El primado de Polonia. 16.45 - 19.05. El primado de Polonia V.O.S.E. 21.30. El reino del planeta de los simios. 16.30 - 19.15. El reino del planeta de los simios V.O.S.E. 21.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.25 - 19.05. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 21.45. Garfield: La película. 16.25 - 18.20. Hasta el fin del mundo. 19.55. Hasta el fin del mundo V.O.S.E. 22.00. Ooh la la! 20.15. Segundo premio. 17.15 - 19.20 - 21.30. Siempre nos quedará mañana. 17.00 - 19.15. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 21.30.

EMBAJADORES RÍO
. Web: https://cinesembajadores.es/

Civil War V.O.S.E. 22.10. Hasta el fin del mundo. 17.15. Hasta el fin del mundo V.O.S.E. 21.45. Historias. 19.30. Jugando con fuego. 16.40. La casa. 18.20 - 19.45. Maria Montessori. 17.30. Rivales V.O.S.E. 21.30.

GOLEM
c/ Martín de los Heros, 14. Tel: 902 221 622. Web: golem.es

Hasta el fin del mundo V.O.S.E. 19.00 - 22.00. Jugando con fuego V.O.S.E. 16.10 - 20.20. La caja de cristal V.O.S.E. 17.00 - 19.30. La casa. 18.15 - 22.30. La quimera V.O.S.E. 22.00. Querida desconocida V.O.S.E. 16.30. Segundo premio. 17.00 - 19.30 - 22.00. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 17.00 - 19.30. Víctima imperfecta V.O.S.E. 22.00.

IBERIA
Pl. Cibeles, 2. Tel: 915 954 800. Web: www.casamerica.es/cine

Benedetti, sesenta años con Luz. 19.00.

MK2 PALACIO DE HIELO
c/ Silvano, 77. Tel: 914 061 785. Web: reservaentradas.com

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.10 - 20.20. Caída libre. 21.15. Civil War. 21.40. Disco, Ibiza, Locomía. 22.30. El especialista. 16.30 - 19.10 - 21.45. El reino del planeta de los simios. 17.30 - 20.30. El último late night. 18.30. El último late night V.O.S.E. 20.30 - 22.30. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.00 - 17.30 - 19.00 - 20.30 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 19.30 - 22.30. Garfield: La película. 16.00 - 18.10. Hasta el fin del mundo. 16.00. Historias. 17.30 - 19.30. Los buenos profesores. 17.20 - 19.30. Manhattan V.O.S.E. 20.00. Red. 16.15. Rivales V.O.S.E. 21.30. Segundo premio. 15.50 - 18.00 - 20.15 - 22.30. Siempre nos quedará mañana. 17.00. Tarot. 20.20 - 22.20.

OCINE URBAN CALEIDO
. Web: www.ocineurbancaleido.es/

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.15 - 19.30 - 20.20. Caída libre. 21.00. Cazafantasmas: Imperio helado. 16.15. Civil War. 16.20. Disco, Ibiza, Locomía. 15.50. Dune: Parte dos. 22.00. El especialista. 17.00 - 21.20. El reino del planeta de los simios. 17.00 - 20.00 - 16.00 - 18.00 - 19.00 - 21.00 - 22.15. Furiosa: De la saga Mad Max. 18.30 - 22.30 - 16.30 - 17.45 - 19.15 - 20.35 - 22.00. Garfield: La película. 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00. Immaculate. 16.00. Jugando con fuego. 16.15 - 22.50. Menudas piezas. 21.45. Tarot. 18.30 - 20.20 - 22.15.

ODEÓN ALCALÁ NORTE
c/ Alcalá, 414. Web: odeonmulticines.com/odeon-alcala-norte

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Caída libre. 18.00 - 20.00. Disco, Ibiza, Locomía. 16.00 - 18.00. El especialista. 22.00. El reino del planeta de los simios. 16.00 - 19.00 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.00 - 19.00 - 22.00 - 18.00 - 21.00. Garfield: La película. 16.00 - 18.00 - 20.00. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 16.00. Immaculate. 22.00. Menudas piezas. 16.00. Segundo premio. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Tarot. 20.00 - 22.00.

ODEÓN MULTICINES 3 CANTOS
. Tel: 918 038 828.

Amigos imaginarios. 18.00 - 20.00 - 22.00. Caída libre. 22.15. El primado de Polonia. 20.00. El reino del planeta de los simios. 19.00 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 19.00 - 22.00 - 18.00 - 21.00. Garfield: La película. 18.00 - 20.00. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 18.00. Segundo premio. 18.00 - 20.10 - 22.15. Tarot. 22.00.

PALAFOX
c/ Luchana, 15. Tel: 902 221 622. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 16.50. El reino del planeta de los simios V.O.S.E. 18.15 - 21.15. Furiosa: De la saga Mad Max. 17.00 - 20.00. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 17.45 - 18.45 - 20.45 - 21.45. Rivales V.O.S.E. 19.10 - 22.10.

PAZ
c/ Fuencarral, 125. Tel: 914 464 566. Web: entradas.com

Arthur. 20.00. El último late night. 19.25. El último late night V.O.S.E. 21.30. Hasta el fin del mundo. 17.00 - 19.25. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 17.00. Los buenos profesores. 15.50 - 17.55. Los buenos profesores V.O.S.E. 22.10. Manhattan V.O.S.E. 20.00. Nina. 22.30. Rivales V.O.S.E. 21.45. Segundo premio. 15.45 - 18.00 - 20.15 - 22.30. Siempre nos quedará mañana. 17.30.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO
c/ Magallanes, 1. Tel: 914 472 920. Web: www.pcineestudio.es

Nefarious. 18.30. Nuestro último baile. 17.00. Pájaros. 20.15. Tratamos demasiado bien a las mujeres. 22.00.

PRINCESA
c/ Princesa, 3. Tel: 902 221 622. Web: pillalas.com

Caída libre. 16.00 - 22.45. Civil War V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.35 - 22.40. Disco, Ibiza, Locomía. 20.00. El reino del planeta de los simios V.O.S.E. 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 16.00 - 17.40 - 19.00 - 20.30 - 21.50. Hasta el fin del mundo V.O.S.E. 16.00 - 17.40 - 20.10 - 21.50. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.00 - 18.25 - 20.35. La casa. 16.00 - 18.30 - 20.10 - 22.40. La quimera V.O.S.E. 16.15 - 19.00 - 21.40. Marisol, llámame Pepa. 18.15. Rivales V.O.S.E. 16.00 - 18.05 - 20.15 - 22.35. Segundo premio. 16.00 - 18.05 - 20.25 - 22.40. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 16.00 - 17.50 - 20.10 - 22.30.

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA
c/ Martín de los Heros, 12. Tel: 902 229 122. Web: pillalas.com

Calladita. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. El mal no existe V.O.S.E. 16.00 - 18.05 - 20.10. El último verano V.O.S.E. 16.00 - 20.00. Historias. 18.05 - 22.10. Los buenos profesores V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Maria Montessori V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Nina. 22.15.

RENOIR RETIRO
c/ Narváez, 42. Tel: 902 229 122. Web: pillalas.com

Caída libre. 16.00. El mal no existe V.O.S.E. 20.30. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 16.00 - 19.00 - 21.45. Hasta el fin del mundo V.O.S.E. 17.45 - 22.30. Segundo premio. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.40. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 16.00 - 18.05 - 20.15 - 22.30.

VAGUADA
c/ Santiago de Compostela, s/n. Tel: 902 520 652. Web: reservaentradas.com

Amigos imaginarios. 17.40 - 19.50. Caída libre. 15.30 - 17.30. Disco, Ibiza, Locomía. 15.30. El especialista. 22.00. El primado de Polonia. 15.30 - 19.30. El reino del planeta de los simios. 15.45 - 18.45 - 20.30 - 21.45. El último verano. 16.00 - 18.15 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 15.30 - 17.30 - 18.30 - 20.30 - 21.30. Garfield: La película. 17.40 - 19.50. Hasta el fin del mundo. 15.30. Immaculate. 22.00. Jugando con fuego. 15.30 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Lo que sucede después. 15.30. Tarot. 18.00 - 20.00 - 22.00.

VERDI MADRID
c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930. Web: cines-verdi.com

Caída libre. 16.00 - 22.35. El fascinante mundo de El Bosco V.O.S.E. 11.30 - 18.25. El primado de Polonia V.O.S.E. 11.30 - 16.00 - 17.45. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 17.35 - 20.05 - 22.15. Hasta el fin del mundo V.O.S.E. 11.30 - 16.00. La casa. 16.00 - 22.45. La fuga. 18.30. Lo que sucede después V.O.S.E. 16.00 - 18.00. Perfect Days V.O.S.E. 22.25. Segundo premio. 20.20 - 22.45. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 11.30 - 20.30. Un año difícil V.O.S.E. 11.30 - 20.00.

YELMO CINES IDEAL
c/ Doctor Cortezo, 6. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 15.45 - 17.55 - 20.10. Caída libre. 17.10. Civil War. 18.05 - 22.20. Disco, Ibiza, Locomía. 19.10. El especialista. 20.15. El reino del planeta de los simios. 16.15 - 19.15 - 22.10. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00. Hasta el fin del mundo. 21.30. Los buenos profesores. 15.55. Nina. 15.45. Rivales. 17.10 - 19.50 - 22.25. Segundo premio. 15.50 - 18.10 - 20.25 - 22.40. Tarot. 22.45.

YELMO CINES ISLAZUL 3D
av. Calderillas, 1. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 17.10 - 17.55 - 22.30. Amigos imaginarios V.O.S.E. 20.20. Caída libre. 17.00. Civil War. 22.05. Disco, Ibiza, Locomía. 17.00. El especialista. 19.35. El reino del planeta de los simios. 17.05 - 19.00 - 22.00. El reino del planeta de los simios V.O.S.E. 20.05. Furiosa: De la saga Mad Max. 17.00 - 18.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 19.00. Garfield: La película. 18.15 - 18.00 - 20.10 - 22.20. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 19.25. Hasta el fin del mundo. 17.00. Immaculate. 22.10. La familia Benetón. 17.00. Menudas piezas. 19.40. Rivales. 21.45. Tarot. 18.10 - 20.15 - 22.15.

YELMO CINES PLENILUNIO 3D
c/ Aracne, 3. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 18.05 - 22.25. Amigos imaginarios V.O.S.E. 20.15. Caída libre. 20.20. Disco, Ibiza, Locomía. 17.05. El especialista. 22.30. El reino del planeta de los simios. 17.30 - 19.15. El reino del planeta de los simios V.O.S.E. 22.10. Furiosa: De la saga Mad Max. 17.00 - 18.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 19.00 - 20.30. Garfield: La película. 17.45 - 18.15 - 20.25. Hasta el fin del mundo. 17.45. Menudas piezas. 17.15. Rivales. 22.15. Segundo premio. 17.50 - 20.05 - 22.20. Tarot. 16.55 - 19.20 - 21.20.

ALCALÁ DE HENARES

OCINE QUADERNILLOS
Atv. A-2, Salidas 34 y 35. Web: www.ocinepremium7palmas.es/

3 días máximo. 16.00. Abigail. 21.15. Amigos imaginarios. 17.15 - 18.30 - 19.30. Caída libre. 20.15. Calladita. 17.45. Cazafantasmas: Imperio helado. 19.45. Civil War. 20.45. Disco, Ibiza, Locomía. 22.30. El especialista. 20.15. El primado de Polonia. 16.45 - 19.30. El reino del planeta de los simios. 16.15 - 17.30 - 19.15 - 20.30 - 22.10. El último verano. 16.30 - 18.45 - 21.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00. Garfield: La película. 16.00 - 17.00 - 19.00. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 18.00. Hasta el fin del mundo. 22.20. Historias. 16.15 - 18.15 - 22.00. Immaculate. 19.20. Jugando con fuego. 18.15 - 20.00 - 22.20. Kung Fu Panda 4. 17.30. Los buenos profesores. 19.30. Menudas piezas. 17.15. Rivales. 20.45. Se abre la veda. 16.30 - 18.45 - 21.45. Segundo premio. 16.45 - 19.10 - 21.30. Tarot. 17.45 - 19.45 - 21.45.

ALCOBENDAS

CINESA CINEPARQUE LA MORALEJA
av. de Europa, 13-15. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 18.00. Caída libre. 15.45 - 20.30 - 22.40. El reino del planeta de los simios. 16.20 - 18.30 - 19.30 - 21.45. Furiosa: De la saga Mad Max. 15.45 - 17.40 - 18.45 - 20.50 - 22.00. Garfield: La película. 16.05. Lo que sucede después. 17.00 - 21.00. Ooh la la! 19.25 - 21.40. Se abre la veda. 16.00 - 18.25 - 22.45.

KINEPOLIS DIVERSIA ALCOBENDAS
av. Bruselas, 21. Tel: 902 221 622. Web: www.kinepolis.com

Amigos imaginarios. 17.00 - 18.15 - 19.25. Caída libre. 16.55. Civil War. 21.30. Disco, Ibiza, Locomía. 19.15. El especialista. 20.30. El reino del planeta de los simios. 17.15 - 18.45 - 20.15 - 21.45. Furiosa: De la saga Mad Max. 17.30 - 18.00 - 18.15 - 19.00 - 20.30 - 21.00 - 21.15 - 22.00. Garfield: La película. 17.50. Red. 17.00. Tarot. 22.15.

ALCORCÓN

OCINE URBAN
c/ Oslo, s/n. Tel: 916 449 969. Web: ocine.es

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.15 - 19.30 - 20.20. Caída libre. 21.00. Cazafantasmas: Imperio helado. 16.15. Civil War. 16.20. Disco, Ibiza, Locomía. 15.50. Dune: Parte dos. 22.00. El especialista. 17.00 - 21.20. El reino del planeta de los simios. 17.00 - 20.00 - 16.00 - 18.00 - 19.00 - 21.00 - 22.15. Furiosa: De la saga Mad Max. 18.30 - 22.30 - 16.30 - 17.45 - 19.15 - 20.35 - 22.00. Garfield: La película. 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00. Immaculate. 16.00. Jugando con fuego. 16.15 - 22.50. Menudas piezas. 21.45. Tarot. 18.30 - 20.20 - 22.15.

YELMO CINEPLEX TRES AGUAS
av. de América, 7-9. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 17.40 - 22.10. Amigos imaginarios V.O.S.E. 19.55. Caída libre. 17.00 - 19.40. Disco, Ibiza, Locomía. 17.00. El especialista. 21.55. El reino del planeta de los simios. 18.45. El reino del planeta de los simios V.O.S.E. 21.45. Furiosa: De la saga Mad Max. 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 21.00. Garfield: La película. 18.15 - 17.45 - 20.00. Hasta el fin del mundo. 19.15. Lo que sucede después. 22.30. Los buenos profesores. 17.30 - 22.15. Menudas piezas. 18.30. Segundo premio. 17.25 - 19.50 - 22.15. Siempre nos quedará mañana. 17.15. Tarot. 20.35 - 22.35. Una mujer italiana (Cabrini). 19.40.

ARROYOMOLINOS

CINESA INTU XANADÚ
Ctra. N-V, Km. 23,500. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 16.10 - 18.10 - 19.40 - 20.40. Disco, Ibiza, Locomía. 22.40. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 16.05. El especialista. 22.10. El reino del planeta de los simios. 16.20 - 18.30 - 19.30 - 21.40. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.30 - 17.30 - 18.45 - 19.45 - 20.45 - 21.30 - 22.00. Garfield: La película. 16.00 - 17.10 - 18.05 - 20.30. Red. 16.25. Se abre la veda. 17.25 - 19.50 - 22.15. Tarot. 15.45 - 18.00 - 20.15 - 22.30.

COLLADO VILLALBA

YELMO CINES PLANETOCIO
av. Juan Carlos I, 46. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 18.00 - 22.30. Amigos imaginarios V.O.S.E. 20.15. Caída libre. 17.00 - 20.40. Disco, Ibiza, Locomía. 17.05 - 22.45. El especialista. 20.00. El reino del planeta de los simios. 17.00 - 19.10. El reino del planeta de los simios V.O.S.E. 22.05. Furiosa: De la saga Mad Max. 17.30 - 19.00 - 21.30 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 20.30. Garfield: La película. 17.20 - 19.30. Hasta el fin del mundo. 17.55. Menudas piezas. 17.05. Rivales. 21.45. Segundo premio. 17.45 - 20.05 - 22.25. Tarot. 19.20 - 22.35.

COSLADA

CINES LA RAMBLA
c/ Honduras, s/n. Tel: 916 740 560.

Amigos imaginarios. 18.00 - 20.00. Caída libre. 18.00 - 20.20. Disco, Ibiza, Locomía. 17.50. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 16.00. El reino del planeta de los simios. 19.40. El último late night. 20.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 17.50 - 19.40. Una mujer italiana (Cabrini). 17.50.

FUENLABRADA

CINESA LORANCA
av. Pablo Iglesias, 17. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 16.10 - 18.05 - 20.35. Caída libre. 15.45. El reino del planeta de los simios. 18.30 - 21.45. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.30 - 18.15 - 18.45 - 19.45 - 21.30 - 22.00. Garfield: La película. 16.00 - 18.00 - 20.25. Menudas piezas. 15.55. Tarot. 16.45 - 19.00 - 21.15.

GETAFE

CINESA NASSICA
av. Río Guadalquivir, s/n. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 17.00 - 19.30. Caída libre. 21.15. Disco, Ibiza, Locomía. 22.15. El especialista. 22.15. El reino del planeta de los simios. 15.40 - 17.30 - 18.40 - 20.45 - 21.50. Furiosa: De la saga Mad Max. 15.40 - 16.45 - 18.15 - 18.45 - 20.15 - 21.30 - 22.00. Garfield: La película. 15.45 - 18.15. Jugando con fuego. 16.50 - 19.00. Menudas piezas. 15.50. Red. 16.30. Rivales. 19.15. Se abre la veda. 17.25 - 20.00 - 22.30. Segundo premio. 17.10 - 19.45 - 22.30. Tarot. 20.40 - 22.45.

LEGANÉS

CINESA PARQUESUR
Pl. de las Barcas, 11. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.30. Caída libre. 19.20 - 21.45. Disco, Ibiza, Locomía. 17.30. El especialista. 20.25 - 22.05. El reino del planeta de los simios. 16.05 - 18.15 - 19.30 - 21.25. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.15 - 17.45 - 18.45 - 19.45 - 21.00 - 22.00. Garfield: La película. 18.00 - 19.35. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 22.35. Immaculate. 19.25 - 21.35. Red. 17.00. Se abre la veda. 16.40 - 19.05 - 21.30. Tarot. 15.45 - 20.00 - 22.15.

ODEÓN MULTICINES SAMBIL
c/ Mondragón, s/n. Tel: 914 213 132. Web: odeonmulticines.com

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Caída libre. 16.00 - 18.00. Disco, Ibiza, Locomía. 16.00 - 18.00. El especialista. 22.00. El reino del planeta de los simios. 18.00 - 21.00 - 17.00 - 20.00 - 16.00 - 19.00 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.00 - 19.00 - 22.00 - 17.00 - 18.00 - 20.00 - 21.00. Garfield: La película. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 17.00 - 19.00. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 21.00. Hasta el fin del mundo. 22.00. Immaculate. 20.00. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 16.00. Lo que sucede después. 16.00. Segundo premio. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Tarot. 20.00 - 22.00.

Pisos de ‘entrenamiento’ para madres con discapacidad intelectual

▸ **El proyecto de A LA PAR persigue la independencia de aquellas mujeres que son o se disponen a ser mamás**

CARLOTA FOMINAYA
MADRID

¿Por qué estás llorando? ¿Tienes hambre, quieres comer?». Es la conversación que mantiene Ella, de 26 años, con su bebé Isabela, de tan solo tres meses, en el saloncito de una de las casas de ‘entrenamiento’ que ‘Madres Capaces’, el proyecto de apoyo a madres y mujeres con discapacidad intelectual de Fundación A LA PAR, tiene en Madrid. Esta charla, asegura Julia Gutiérrez, integradora y educadora social, además de coordinadora del proyecto, «no se hubiera producido hace tres años. Ella ha renacido con el nacimiento de Isabella».

Ella cuenta cómo le ayudan en las cosas que no sabe: «con el biberón, el pañal, con la leche, las medicinas, a jugar con Ali, mi otro hijo, con los horarios de sueño... Antes era muy difícil, nadie me había enseñado», admite. Cuando llegó a la Fundación, Ella, con un 65 por ciento de discapacidad, «era incapaz de expresar sus sentimientos, pero desde que ha nacido la niña, es capaz de sonreír, de abrazar, de pedir ayuda... Antes estaba cerrada al mundo y cuando se planteaba un conflicto, se cerraba en banda», rememora Laura Gutiérrez Anidos, la integradora social y educadora de este piso.

El acompañamiento llevado a cabo por esta técnica para mejorar sus habilidades materno filiales ha sido fundamental en este proceso: En estos hogares, prosigue, «se trabaja el vínculo, la crianza, entre la mamá y el nene. Son madres que están aquí voluntariamente con sus hijos y que, como cualquiera, tienen sus problemas. Nosotras solo guiamos en los estímulos y las dirigimos hacia una crianza positiva, pero esa motivación de querer aprender y ser mejores la tienen».

«En estos hogares se trabaja el vínculo familiar a través de un estilo de crianza positivo»

La iniciativa se ha podido poner en marcha gracias a los fondos Next Generation de la UE

Convivencia

Esta vivienda para madres con discapacidad, puesta en marcha el año pasado gracias a los Fondos Next Generation de la Unión Europea, es una casa propiedad de la Fundación, situada a las afueras de Madrid, y cuenta con más de 200 metros cuadrados de espacios colectivos e individuales. Cada madre tiene una habitación propia, pero comparten cocina, salón, el garaje donde guardan los carritos aparcados, un gran cuarto de juegos, el patio donde próximamente van a instalar flores... En este lugar conviven cuatro unidades familiares –las madres y sus seis hijos– procedentes de cuatro culturas diferentes que convivirán durante un par de años aproximadamente hasta que adquieran la preparación y el colchón económico necesario para independizarse.

«Esta experiencia piloto nos ha permitido corroborar que diferentes familias pueden convivir y apoyarse entre sí y por eso hemos empezado a promover las viviendas compartidas, de alquiler. Pero habrá más, esto es solo el comienzo», apunta la coordinadora del proyecto.

La primera en formar parte de esta casa fue, precisamente, Ella, a quien le gusta que todo está impecablemente limpio: «Me encanta», reconoce tímida, mientras mece tranquila a su niña. La convivencia con sus compañeras de casa, Mailén, Tamara y Alexia, también con discapacidad intelectual, es «buenísima». «Hemos buscado perfiles que creemos afines para que se ayuden entre ellas, pero el objetivo es conseguir la desinstitucionalización y facilitar la autonomía de estas mujeres», asegura Gutiérrez.

Para ello, desde ‘Madres Capaces’ les ofrecen diferentes herramientas: desde talleres de entrenamiento de las actividades y gestiones cotidianas hasta viviendas con apoyo, como esta. «Las acompañamos en las citas médicas, escolares, burocráticas o administrativas, incluso policiales a veces. Nos aseguramos de que lo hayan entendido y de que toda la información ha sido integrada», remarca la responsable del proyecto de la Fundación A LA PAR. «Cuando vamos a la compra, por ejemplo, estudiamos los precios, les enseñamos a comprar más barato, a no malgastar...etc.», explica la educadora social. Dentro del programa ‘Madres Capaces’ disponen, además, de apoyo psicológico y laboral (desde formación e inserción hasta seguimiento en el puesto de trabajo para mantenerlo y conseguir mejores condiciones). «La integración en una empresa, de cara a que un día sean independientes también económicamente, es otra de nuestras prioridades», insiste Gutiérrez Anidos. Mailén es un ejemplo de ello. Con una discapacidad del 36 por ciento, ha trabajado en Sephora como maquilladora y lleva cinco años cumpliendo ‘puntual’ con su jornada en Rodilla.



Mailén, Tamara y Ella cocinan bajo la supervisión de Laura Gutiérrez Anido, la integradora

Antecedentes

Mientras tanto, en esta casa viven tranquilas, seguras, alejadas de una vida anterior desestructurada y cosida a puntadas de maltrato: violencia machista, intrafamiliar, trata de seres humanos.... «Casi todas han crecido en recursos asistenciales», puntualiza la responsable de ‘Madres Capaces’. «Aquí nos ayudamos entre nosotras, estamos bien, los niños están muy contentos, salen a jugar en el patio... Aquí crecen en una familia», expresa Mailén. De hecho, corrobora Laura Gutiérrez Anidos, la educadora social, «entre sí se llaman ‘hermanos’ y a las otras madres las llaman ‘tías’».

‘Hacer familia’

El vínculo se trabaja a menudo, específica María del Moral, estudiante de prácticas de tercero de Educación Social de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), a través del juego con los niños. «Es una de las cosas fundamentales en la educación. A través de esta actividad se fomenta la unión, la confianza y el vínculo entre madre e hijo. El juego es importante de muchas maneras: compartido con otros niños, entre los menores solos y con sus madres. Nosotras solo les planteamos nuevas formas y dinámicas de ponerlo en práctica. Esta es, por ejemplo, una forma muy buena de conocer las necesidades o inquietudes personales de sus hijos y, en definitiva, de ‘hacer familia’».

La joven que dejó la gran ciudad y vive con 32 niños en Uganda: «Son mi vida»

María Galán

Responsable de la ONG Babies Uganda

▸ Vela por dar oportunidades a los menores en un país donde la vida es complicada

ANA I. MARTÍNEZ
MADRID

María Galán tiene 26 años, es madrileña y estudió el Grado de Economía y Negocios. Hoy podría estar trabajando en cualquier compañía del IBEX. Sin embargo, el destino tenía preparado para ella un lugar totalmente diferente: Uganda.

Esta joven es la responsable de Babies Uganda, una ONG que trabaja para solucionar la dramática realidad que viven los niños ugandeses en Entebbe.

—¿Cómo llegas hasta allí?

—Llevo ya cuatro años. Esta ONG la crearon mi madre y Maribel, que es como mi tía, hace ya más de diez años. Cuando cumplí los 18 empecé a venir y comencé a engancharme. Cuando terminé la carrera y tenía que elegir las prácticas de la universidad, las hice aquí porque, al final, gestionar una ONG es como administrar una empresa, pero sin ánimo de lucro. La cuestión es que esas prácticas se alargaron y en vez de estar tres meses, estuve seis porque estalló la pandemia y ya me di cuenta de que no me iba a ninguna otra parte. Aquí encontré todos mis porqués y paraqués. Me siento superrealizada con todo lo que hago y muy feliz, aunque la vida aquí no es fácil: la media de edad es de 15 años.

—¿Por qué?

—Vivir en Uganda es estar siempre rodeada de mucha necesidad, mucha culpabilidad por todo, aunque tú no seas responsable de la situación de todas estas personas. Pero, al mismo tiempo, con muchas ganas de hacer más cosas para poder darles a ellos la opción de tener un presente y un futuro lleno de oportunidades a pesar de que aquí hay muy pocas opciones.

—¿Cómo nace la ONG?

—Empieza con un orfanato que iba a cerrar por falta de fondos, y mi madre y mi tía consiguen recaudar el dinero necesario para seguir adelante. Empezábamos de cero... En 2017 abrimos nuestro propio proyecto: Kikaya House. Aquí vivo junto a 32 peques. Después, en 2019, abrimos el colegio de Infantil y de Primaria y en febrero inauguramos el centro de Secundaria. Además, tenemos una clínica de Atención Primaria con sala de maternidad, odontología, fisioterapia, oftalmología, atención primaria y laboratorio. Damos asistencia y tratamiento gratuito a toda la población de la zona.

—¿Eres la madre de los niños?



Una llamada

«Nos contacta la policía cuando se encuentran con un menor que nos necesita y busca un hogar»

—No, soy lo más cercano a una figura materna que estos menores pueden tener. Lo que pasa es que el vínculo que tenemos, después de tanto tiempo juntos, hace que cada vez me llaman más 'mamá'. Estos niños son el motivo por el que estoy aquí, doy mi vida por ellos. En la casa tengo la ayuda de seis 'aunties', que son mujeres de aquí contratadas. Entre todas nos dividimos las tareas, pero es verdad que el cariño, cuidarles, escucharles, acostarles por la noche a cada uno... son cosas que hago yo.

—¿Cómo comienza la historia de un niño que acaba con vosotros?

—Nos llama la policía cuando se encuentra con un pequeño que necesita nuestra ayuda y un hogar. Le recogemos y pasa a formar parte de Kikaya House. Los niños siempre reciben a los nuevos fenomenal y éstos se adaptan enseguida al nuevo entorno porque suelen venir siendo muy pequeños, hay quienes tienen discapacidad... Kikaya House tiene mucha magia porque es todo amor, mucho respeto, se cuidan muchísimo...

—¿Cómo es vuestro día a día?

—No hay rutinas nunca y con 32 niños, ya te puedes imaginar (risas). Lo único de lo que no me encargo es de los peques por las mañanas antes de ir al colegio, que se encargan las 'aunties'. Yo, a partir de las 9, estoy con los que no van al cole. A las 13.00 llegan los de Infantil y a las 17.00 los de Primaria. Estoy la tarde con ellos hasta que los acostamos.

—¿Qué te enseñan los niños?

—Que todo es mucho más fácil de lo que nos pensamos y que lo que piensas es peor que lo que luego pasa. Me han enseñado a vivir el presente. Nuestra filosofía es buscar la mejor solución con lo que tenemos aquí. Soy muy feliz aunque la vida no sea fácil aquí.



María Galán sostiene en sus brazos una pequeña con las que convive // ABC

Generar confianza de padres a hijos

ANÁLISIS

CRISTINA VELASCO



Todos queremos tener confianza en nosotros mismos y en los demás. A la vez, deseamos que los hijos tengan confianza en sus padres, pero resulta difícil definir esta virtud. En la consulta de un psicólogo es frecuente encontrar el asunto de la confianza como clave en la mayoría de los problemas desde el ámbito familiar y personal. En el educativo, la confianza resulta el sustrato necesario para el crecimiento personal y académico de los alumnos; es imprescindible en todas las relaciones personales y, mucho más, entre padres e hijos. Es fundamental que los niños y adolescentes vivan su hogar como un lugar seguro, un espacio donde poder ser ellos mismos y donde la confianza sea la raíz que les ayude a crecer a diario.

Para generar esa confianza es importante asumir como padres que no somos perfectos y que nuestros hijos se den cuenta en algún momento de que papá y mamá también se equivocan. Esto nos permite alejarnos de culpas y complejos insanos que pueden afectar a la relación. Ser sinceros con ellos y ser ejemplo de que, a veces, no hemos actuado bien, puede resultar liberador de hiperexigencias en un mundo que pretende que seamos hiperproductivos y eficaces.

Debemos pensar en cómo queremos que sean nuestros hijos cuando nos estemos, situarnos en el futuro y ver ese tiempo con esperanza. Educar es una tarea en la que hoy se riega, pero no se sabe cuándo se recogen los frutos. La huella que se deposita en el corazón de los hijos debe servir para que algún día 'vuelen' solos, pero sabiendo que estaremos ahí.

Y, por supuesto, aprender a gestionar el balance entre exigencia y amor. A un hijo se le quiere porque es un regalo, es un don. En casa siempre se le va a querer por quién es y no por sus logros. Que con los años tengan clara una cosa: «a mi casa siempre puedo volver». Este punto nos exige manejar las expectativas con los hijos. Debemos exigirles, pero siempre desde lo que ellos pueden dar y con infinito amor.

CRISTINA VELASCO PROFESORA DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO





Los Reyes de Jordania junto al Príncipe heredero y su esposa // GTRES

Las confesiones familiares del heredero al trono jordano

▸ El Príncipe Hussein bin al Abdalá explica el papel que jugaron sus padres, los Reyes del Reino hachemí, en su infancia

ROCÍO F. DE BUJÁN
MADRID

A día de hoy, no se caracteriza por ser uno de los miembros de la realeza más mediáticos, eclipsado por la imponente presencia de sus padres, los **Reyes Abdalá II** (62 años) y **Rania de Jordania** (53). Sin embargo, llegará un día en el que el joven **Príncipe heredero Hussein bin al Abdalá** (29) ostente el trono como quinto Rey de Jordania y el segundo de su nombre.

Estos días, el joven ha acaparado toda la atención al conceder una entrevista con el canal de televisión saudí Al Arabiya. En ella, el heredero al trono ha abordado algunas de las situaciones políticas que han sacudido al país en estos 25 años de reinado de su padre. «La causa palestina significa nuestra causa. A pesar de los costos políticos y económicos, seguiremos desempeñando nuestro papel hacia el pueblo palestino. Mi prioridad es mantener la seguridad y la estabilidad del país porque el jordano fuerte es el que puede defender la causa, el mayor vínculo para el pueblo palestino y hoy todo nuestro enfoque está en Gaza», ha opinado sobre el conflicto.

Además, el Príncipe se ha sincerado sobre su infancia y sobre la influencia que su padre había ejercido tanto en él como en el resto de sus hermanos, la **Princesa Iman bint Abdalá**, de 27 años, la **Princesa Salma bint Abdalá**, de 23, y el **Príncipe Hashem bin Abdalá**, de 19. «Mi padre, que Dios le proteja, siempre recuerdo que estaba ahí a pesar de todo. Muy ocupado, pero siempre tuvo especial cuidado para estar disponible en todas las ocasiones y no solo en las grandes como las vacaciones y las graduaciones. Él también asistía a los eventos más simples». Y recuerda que incluso en una ocasión «vino a la academia militar de Sandhurst para ayudarme a mover las cosas de mi habitación. Él sabe lo importante que es para los niños la figura del padre dentro de la familia», y asegura que «siempre intentaba que cenásemos juntos».

Una actitud que ha compartido también su madre, quien siempre aparecía «en todo lo importante»: «Siempre estaba ahí... Por encima de nuestra cabeza estudiando con nosotros», ha señalado. Hussein bin al Abdalá ha contado que durante su infancia y adolescencia, su madre «empezaba el día con nosotros. Se aseguraba que llevásemos bien el uniforme y que estuviésemos listos a la hora».

«Mi padre, el Rey Abdalá II, siempre intentaba que cenásemos juntos»

El Príncipe heredero también ha aprovechado para hablar sobre la familia que está formando junto a su esposa, la arquitecta **Rajwa al Saif** (29 años). El 1 de junio de 2023, Hussein bin al Abdalá celebró su boda por el rito islámico en una carpa instalada en los jardines del Palacio de Zahran, en Amán. Una impresionante boda por todo lo alto a la que acudieron numerosos miembros de la realeza de todo el mundo, entre los que se encontraban **Don Juan Carlos I** y **Doña Sofía**. «Gracias a Dios mi vida ha cambiado. A mejor por supuesto. Es una gran bendición que encontrase a mi compañera de vida. Aunque no podemos salir tanto, somos felices igualmente», ha deslizado durante la entrevista.

Diez meses después de su boda, la feliz pareja anunció que en verano darán la bienvenida a su primer hijo en común. Una buena nueva que convertirá a los actuales monarcas del país hachemí en abuelos: «Mi familia está emocionada. Mi esposa comenzó a comprar cosas las primeras semanas y la verdad es que yo no sé qué esperar...». Habrá que esperar todavía unos meses para saber si el primogénito de la pareja es niña o niño y, en ese caso, si será el futuro Rey de Jordania.

Catalina de Gales no aparecerá públicamente este año

El hermetismo alrededor de la Princesa de Gales es total, y sólo su entorno más cercano –sus padres, hermanos y el Príncipe Guillermo– están informados de la evolución de su estado de salud. Así, muchas de sus amigas observan, con dudas y cierta intranquilidad, el secretismo que rodea a Catalina de Gales. «No la he vuelto a ver desde el vídeo», dice una madre del colegio al que asisten Jorge, Carlota y Luis: «Todos nos sentimos muy protectores con ella, pregúntale a cualquiera en la escuela», afirma, según informa 'The Daily Beast'. «Lo más probable es que no vuelva a aparecer en lo que queda de año», reconoce al mismo medio una fuente cercana a la Princesa. «Su agenda está vacía, no tiene nada planeado. Volverá al trabajo cuando los médicos den luz verde», afirma. En el Palacio de Kensington no se descarta un nuevo vídeo, si resurgen las teorías sobre su estado de salud.



GTRES



REDES

Madonna y Josh Popper rompen su relación tras un año juntos

Parecía que Madonna había recuperado la ilusión junto a Josh Popper, el boxeador y entrenador de uno de los hijos de la cantante, con el que comenzó una relación sentimental en 2023. No obstante, la pareja habría decidido tomar caminos por separado tras un año de amor. Tal y como han confirmado fuentes cercanas a la intérprete al diario británico 'The Sun', se ha dado cuenta de que no puede compatibilizar su vida profesional y personal, por lo que vuelve a estar soltera: «Apenas ha visto a Josh durante meses porque su agenda es muy ajetreada». Una decisión que han tomado desde el cariño y respeto mutuo y terminando de la mejor forma posible: «Las cosas simplemente se esfumaron. Todavía se quieren».

NO LO VERÁS EN TELEVISIÓN

‘Fábrica de Morcillas S.L.’

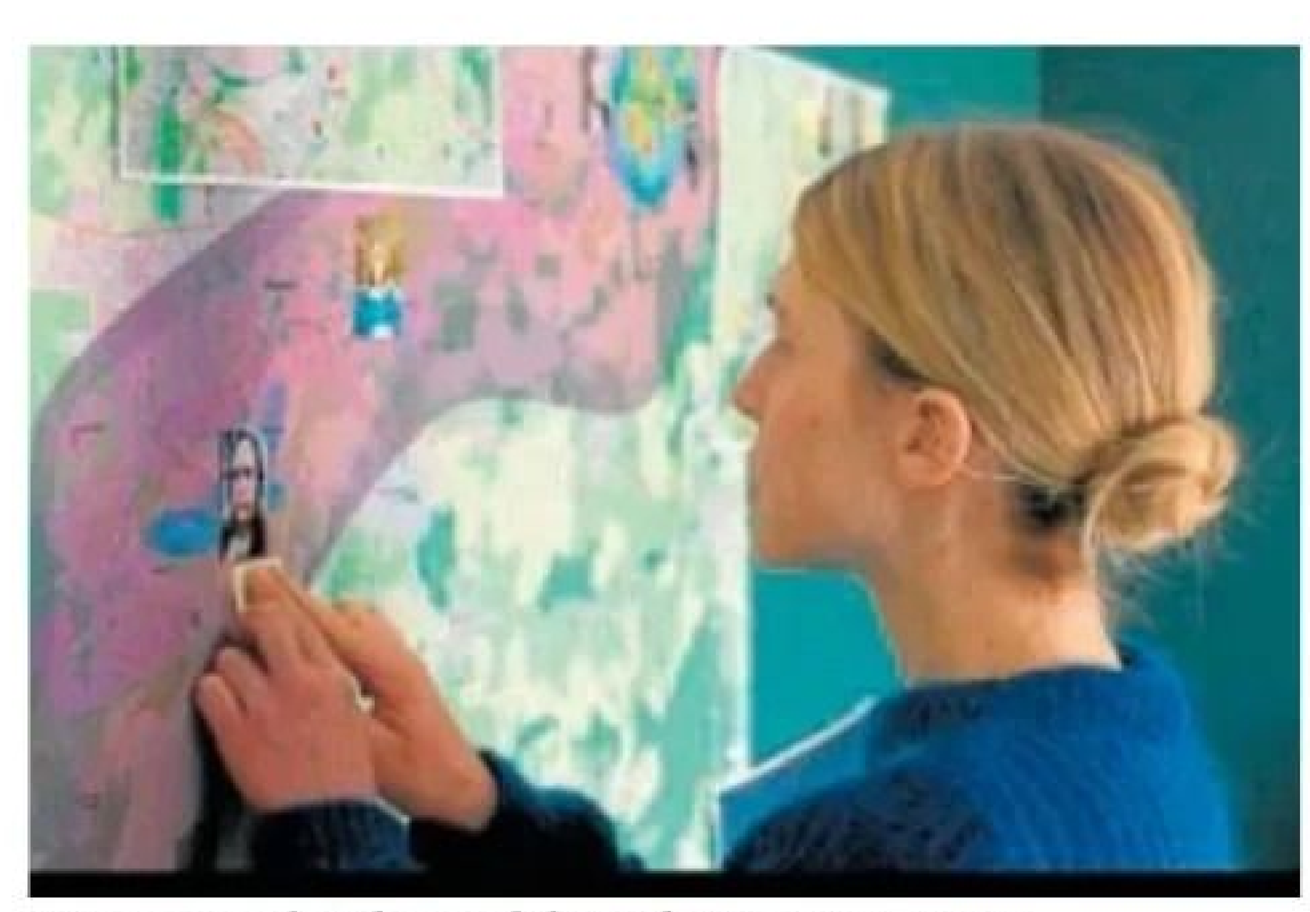
FERNANDO MUÑOZ



Se paró el corazón en la televisión en abierto, pero la sangre sigue fluyendo a unas pantallas donde no faltan sesos, hígados y demás casquería humana con la que llenar de morbo el cajón del espectador, siempre insaciable por saber qué tragedia le ha pasado a la niña de Galicia, a la madre de Almería, a la estudiante italiana, al camarero escocés… La moda del ‘true crime’, que no es otra cosa que la crónica negra de toda la vida solo que con ínfulas, arrasa entre los espectadores y destroza a los supervivientes, cuyo relato de lo sucedido se les hurta de su vivencia personal para pasar a ser memoria colectiva, aséptica y lejana para unos, traumática y arrebatada para los que fueron sus protagonistas involuntarios.

«Demasiada gente haciendo lo mismo, no puede tener sentido», canta Estereotypo, y parece que habla de los catálogos de las productoras audiovisuales, todas buscando historias truculentas para alimentar de vísceras las pupilas desbordadas de amarillismo. Cuando HBO se puso a hacer series en serio, creó un modelo que le acabaron copiando todos. De su sello, aquel primer «No es televisión, es HBO», solo quedó la carcasa: no había fondo, solo estética. Ahora ha pasado lo mismo con estos ‘true crime’, reportajes alargados, manufacturados bajo un mismo esquema: que si los créditos con música de ‘thriller’, que si el plano de drone a cámara lenta, que si una línea temporal sobre la que ir «centrando» todas las investigaciones… La copia de la copia ha terminado por pervertir la originalidad de un formato que ya solo tiene como diferenciador el buscar el caso más extraño, más salvaje, como una fábrica de embutido con la casquería más selecta del cerdo, que es el ser humano dentro del viejo tubo catódico.

Y ahí está el viejo espectador de toda la vida, suscripción satisfecha, cenando un lunes cualquiera mientras la pantalla le devuelve con precioso encuadre y talonaje de cine los puntos exactos donde aquella pobre inocente recibió las 37 puñaladas y dónde se hallaron los restos de semen con los que luego los investigadores, siempre al filo del bien y del mal, pillaron al culpable. La fórmula es inagotable, siempre habrá sangre con la que alimentar la fábrica del morbo. «Hay veces que no me creo lo que veo», tararea con cinismo Estereotypo.



Una escena de ‘El caso del Sambre’ // MOVISTAR PLUS+

‘El caso del Sambre’, un ‘true crime’ falso para un drama real

▸ Dino Scala pasó a la historia negra francesa tras agredir a multitud de mujeres a orillas del río Sambre

JUAN PEDRO QUIÑONERO
CORRESPONSAL EN PARÍS

En su día, la prensa francesa comentó la miniserie ‘El caso del Sambre’ (recién estrenada en Movistar Plus+) subrayando que todos los personajes son falsos, «inspirados» por la historia real de un violador cuya biografía también ha sido falseada para adaptarla a las «necesidades del guion», inspirada en una realidad menos «literaria» y más atroz.

La miniserie, creada por Alice Géraud y Marc Herpoux, se «inspiró libremente» en el libro de Géraud, que ya había comenzado por contar la historia real «con ciertas libertades». El resultado final es este ‘true crime’ sobre Dino Scala, un depredador sexual y violador conocido como el violador del río Sambre. Durante el proceso que culminó con su condena a veinte años de prisión, Dino Scala fue presentado por el alcalde de su pueblo, Pont-sur-Sambre (2.400 habitantes), en el norte de Francia, como un hombre «encantador, servicial, muy trabajador». Sin embargo, los psiquiatras insistieron en su «doble personalidad». Lleva años en «duros» tratamientos psiquiátricos.

Sobre sus numerosas víctimas, la prensa parisina subrayo, en su día, que «ninguno de los personajes que aparecen en la serie existieron realmente». El personaje central de la serie, una mujer, tampoco es real. Los policías de la serie tampoco son reales. Los creadores de la historia han preferido «facilitar la comprensión de la historia» creando personajes propios.

La serie puede ser «genial» o «falsa», según los gustos literarios y visuales de los espectadores, pero se trata, en cualquier caso, de una ficción que juega con la ambigüedad. Sambre tampoco es un caso «único»: en la historia de los violadores franceses de las últimas décadas, otros fueron castigados con más severidad.

EL CINE EN TELEVISIÓN
POR FABIÁN MOLINO



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

‘El mañana nunca muere’

R.U.-EE.UU. 1997. Acción. 115 min. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan, Jonathan Pryce, Michelle Yeoh, Teri Hatcher, Ricky Jay, Götz Otto, Joe Don Baker.

22.50 La 1 ★★



Un magnate de la prensa (Pryce) pretende crear un conflicto bélico internacional para tener la exclusiva y vender muchos periódicos, sin prever la llegada de internet. La segunda entrada de Brosnan –actor que devuelve cierta ‘dignidad’ a James Bond– está a la altura de las mejores entregas de la saga en lo referido a escenas de acción, trucos tecnológicos, villano e incluso la relación de 007 con ‘sus’ chicas (notable la karateca Michelle Yeoh), pero esta dependencia hace que la espectacularidad siempre se imponga a la inspiración. La canción principal corre a cargo de Sheryl Crow.

‘La justicia de los forajidos’

12.15 La 2 ★

España-EE.UU. 1998. Oeste. 90 min. Dir.: Bill Corcoran. Con Willie Nelson, Kris Kristofferson, Travis Tritt, Sancho Gracia.

Telefilme que reúne a la selección americana de cantantes country enfundados en trajes de pistoleros, como en ‘La diligencia 2’. El wéstern tiende a lo nostálgico y al homenaje, pero no puede evitar codearse con la parodia y el ridículo. La razón puede ser que el guionista es Gene Quintano, creador la saga ‘Loca academia de policía’.

‘Star Trek: En la oscuridad’

22.00 Paramount ★★

EE.UU. 2013. Ciencia ficción. 132 min. Dir.: J.J. Abrams. Con Chris Pine, Zachary Quinto, Zoë Saldaña, Karl Urban.

J. J. Abrams nos lo pone más difícil todavía con un complicado guion alejado de la aventura espacial palomitera. Hay subtramas con torpedos, una científica cañón, rencillas de novios, dilemas morales, frases célebres y sorpresas cantadas, hasta un final inverosímil. La fortaleza del filme reside en su empaque visual 3D.

‘El día de la bandera’

0.40 La 1 ★★

EE.UU.-R.U.-Canadá. 2021. Drama-Crimen. 108 min. Dir.: Sean Penn. Con Dylan Penn, Sean Penn, Hopper Penn.

Drama criminal basado en las memorias de la periodista Jennifer Vogel, donde narra su vida con su idealizado padre, el estafador, falsificador y ladrón de bancos John Vogel, de los años 70 a los 90. Lo más remarcable es que se trata de un proyecto en el que Sean Penn, además de dirigir, actúa junto a sus hijos Dylan y Hopper, siendo la primera una revelación.

PARRILLA DEPORTIVA

10.30 Tenis. Roland Garros. En directo. **Eurosport 2**

11.55 Tenis. Roland Garros. En directo. **Eurosport 1**

18.00 Tenis. Roland Garros. En directo. **Eurosport 2**

18.00 Atletismo. World Athletics Continental Tour: Ostrava Golden Grand Prix. En directo. Desde Ostrava, República Checa. **Teledeporte**

19.00 Tenis. Roland Garros. En directo. **Eurosport 1**

20.30 Baloncesto. Liga Endesa: Unicaja Málaga-UCAM Murcia. En directo. **M+ Deportes**

2.30 Baloncesto. NBA: Dallas Mavericks-Minnesota Timberwolves. En directo. Pese al enorme mérito del equipo de Minnesota al lograr alcanzar la final de la Conferencia Oeste, la serie está siendo un paseo para el equipo de Dallas liderado por Doncic e Irving. **M+ Deportes**

LA 1

8.00 La hora de La 1. Presentado por Marc Sala y Silvia Intxaurrondo.
10.40 Mañaneros. Presentado por Jaime Cantizano.
14.00 Informativo territorial
14.10 Ahora o nunca. Presentado por Mònica López.
15.00 Telediario 1. Presentado por Alejandra Herranz.
15.50 Informativo territorial
16.15 El tiempo. Presentado por Albert Barniol.
16.30 Salón de té La Moderna
17.30 La Promesa
18.30 El cazador stars. Presentado por Gorka Rodríguez.
19.30 El cazador. Presentado por Rodrigo Vázquez.
20.30 Aquí la Tierra. Presentado por Jacob Petrus.
21.00 Telediario 2. Presentado por Marta Carazo.
21.55 4 estrellas. «Lo imborrable».
22.50 Cine. «El mañana nunca muere». R.U., EE.UU. 1997. Dir: Roger Spottiswoode. Int: Pierce Brosnan, Jonathan Pryce.
0.40 Cine. «El día de la bandera». EE.UU. 2021. Dir: Sean Penn. Int: Sean Penn, Dylan Penn.

LA 2

9.30 Aquí hay trabajo
9.55 La aventura del saber
10.55 Documenta2. «Dioses de Egipto».
11.40 Culturas 2. Invitada: Ruth Gabriel, actriz.
12.15 Mañanas de cine. «La justicia de los forajidos». EE. UU. 1999. Dir: Bill Corcoran. Int: Willie Nelson, Kris Kristofferson.
13.45 La 2 express
14.10 Sin equipaje
14.55 Jamie Oliver: juntos de nuevo. (Rep.) «Picnic».
15.45 Saber y ganar
16.30 Grandes documentales. Incluye «La hermandad de los leones» y «Maravillas del océano».
18.05 Documenta2. «Palacio de Mónaco: los secretos de su construcción».
19.00 El Paraíso de las Señoras
20.20 ¡Cómo nos reímos! Xpress. «Un dos tres».
20.35 Diario de un nómada
21.30 Cifras y letras
22.00 Cachitos de hierro y cromo. «Babel».
22.55 Ovejas eléctricas. «¡Infidelidades!».
23.50 LateXou con Marc Giró
1.00 Conciertos de Radio 3. «Faneka».
1.30 Zoom tendencias

ANTENA 3

8.55 Espejo público. Presentado por Susanna Griso.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.45 La ruleta de la suerte. Presentado por Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Sandra Golpe.
15.30 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
15.35 El tiempo. Presentado por Roberto Brasero.
15.45 Sueños de libertad
17.00 Pecado original
18.00 Y ahora Sonsoles. Presentado por Sonsoles Ónega.
20.00 Pasapalabra. Presentado por Roberto Leal.
21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Vicente Vallés y Esther Vaquero.
21.30 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
21.35 El tiempo. Presentado por Roberto Brasero.
21.45 El hormiguero 3.0. Invitadas: Eva Longoria y Carmen Maura, actrices. Presentado por Pablo Motos.
22.45 Hermanos
2.30 The Game Show. Presentado por Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.

CUATRO

7.00 Love Shopping TV Cuatro
7.30 ¡Toma salami!
7.45 Planeta Calleja. Presentado por Jesús Calleja.
9.25 Alerta Cobra
11.30 En boca de todos. Presentado por Nacho Abad.
14.00 Noticias Cuatro. Presentado por Alba Lago.
14.50 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Manu Carreño.
15.10 El tiempo
15.30 Todo es mentira. Presentado por Risto Mejide.
18.30 Tiempo al tiempo. Presentado por Mario Picazo y Verónica Dulanto.
20.00 Noticias Cuatro. Presentado por Diego Losada y Mónica Sanz.
20.40 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Ricardo Reyes.
20.55 El tiempo
21.05 First Dates. (Rep.)
21.40 First Dates. Presentado por Carlos Sobera.
22.55 Código 10. Presentado por David Aleman y Nacho Abad.
2.10 The Game Show. Presentado por Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.
2.55 Alerta Cobra
4.25 Puro Cuatro

TELECINCO

8.55 La mirada crítica. Presentado por Ana Terradillos.
10.30 Vamos a ver. Presentado por Joaquín Prat. Con la colaboración de Patricia Pardo y Adriana Dorronsoro.
15.00 Informativos Telecinco. Presentado por Isabel Jiménez y Ángeles Blanco.
15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Lucía Taboada.
15.40 El tiempo
15.50 Así es la vida. Presentado por Sandra Barneda y César Muñoz.
17.00 TardeAR. Presentado por Ana Rosa Quintana.
20.00 Reacción en cadena. Presentado por Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecinco. Presentado por Carlos Franganillo.
21.35 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Matías Prats Chacón.
21.45 El tiempo
21.50 Supervivientes: Tierra de nadie. Presentado por Carlos Sobera. Con la colaboración de Laura Madrueño. Programa que aborda la última hora de lo ocurrido en Honduras.
2.00 Casino Gran Madrid Online Show

TRECE

8.00 La tienda de Galería del Coleccionista
11.00 Santa misa. Palabra de vida. Presentado por Jesús Higueras.
11.40 Adoración eucarística
12.00 Ángelus
12.05 Ecclesia al día. Presentado por Raquel Caldas.
14.30 Trece noticias 14:30. Presentado por Nazareth Gª Jara.
14.45 El tiempo en Trece. Presentado por Inma Mansilla.
14.50 Sesión doble. «Gringo viejo». EE.UU. 1989. Dir: Luis Puenzo. Int: Jane Fonda, Jimmy Smits.
17.00 Sesión doble. «Más allá de Río Grande». EE.UU. 1959. Dir: Robert Parrish. Int: Robert Mitchum, Julie London.
18.45 Western. «La travesía del desierto». EE.UU. 1954. Dir: Ray Nazarro. Int: Rod Cameron, Joanne Dru.
20.30 Trece noticias 20:30. Presentado por José Luis Pérez.
21.05 Trece al día. Presentado por José Luis Pérez.
21.55 El tiempo en Trece. Presentado por Inma Mansilla.
22.00 El cascabel. Presentado por Antonio Jiménez.
0.30 El Partidazo de Cope

HOY NO SE PIERDA...

‘Cachitos de hierro y cromo’

La 2 | 22.00 |
Un repaso a los artistas que se han atrevido a cantar en otros idiomas.



‘Atasco’

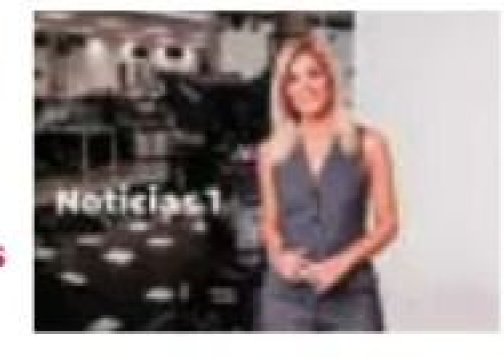
Prime Video | A demanda |
Comedia española de seis capítulos situada en el caos de un gran atasco a las afueras de Madrid.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO del domingo 26 de mayo

Noticias 1
Antena 3, 15.00.
1.684.000 espectadores
17,4% de cuota



LA SEXTA

9.00 Aruser@s
11.00 Al rojo vivo
14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Helena Resano.
15.10 Jugones. Presentado por Josep Pedrerol.
15.30 La Sexta meteo. Presentado por Francisco Cacho y Joanna Ivars.
15.45 Zapeando. Presentado por Dani Mateo.
17.15 Más vale tarde. Presentado por Iñaki López y Cristina Pardo.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez.
21.00 La Sexta Clave. Presentado por Joaquín Castellón.
21.20 La Sexta meteo. Presentado por Francisco Cacho y Joanna Ivars.
21.25 La Sexta deportes. Presentado por Carlota Reig y Óscar Rincón.
21.30 El intermedio. Presentado por El Gran Wyoming y Sandra Sabatés.
22.30 ¿Quién quiere ser millonario? (Rep.)
2.25 Pokerstars
3.10 Play Uzu Nights

TELEDEPORTE

9.05 BWF World Tour. «Super 500 Open Malasia». Final individual masculina.
10.10 Campeonato de Europa Sub-17. «Inglaterra-España». Primera ronda.
12.00 European Rhythmic Gymnastics Championships. Final All Around Conjuntos: grupo A y B.
15.45 Resúmenes LaLiga HyperMotion.
18.00 World Athletics Continental Tour. «Ostrava Golden Grand Prix». Desde Ostrava, República Checa.
20.00 Nicholas Porter, jugador CNAB
20.10 Liga Masculina de Waterpolo. «Zodiac CNA Barceloneta-Astralpool CN Sabadell». Final: primer partido del play-off.
21.30 Conexión Vintage. «Final de Campeones»
23.30 Resúmenes LaLiga HyperMotion.
1.45 World Athletics Continental Tour. «Ostrava Golden Grand Prix».
3.45 Liga Masculina de Waterpolo. «Zodiac CNA Barceloneta-Astralpool CN Sabadell». Final: primer partido del play-off.

MOVISTAR PLUS+

8.05 Mediterráneo: un mar en peligro. Incluye «Convertirse en adulto» y «Envejecer y renacer».
9.46 Turquía: El imperio de Erdogan
11.29 Los ochenta. Incluye «La televisión I» y «La televisión II».
12.55 La Resistencia
14.20 El día después.
15.20 Núñez. «El dinero no da la felicidad».
16.24 Cine. «Extract». EE. UU. 2009. Dir: Mike Judge. Int: Jason Bateman, Mila Kunis.
17.55 Elsbeth
18.39 Historia de las sitcoms. Incluye «Racismo» y «Humor en el trabajo».
20.02 El consultorio de Berto. «Teorías marítimas y electrodomésticos opacos».
20.30 InfoDeportePlus+
21.00 Bakalá
21.30 Ilustres ignorantes. «Funerarias».
22.00 Cine. «Suegros de alquiler. Agencia de engaños 2.0». Francia. 2023. Dir: Philippe Lacheau. Int: Philippe Lacheau, Élodie Fontan.
23.30 La Resistencia
0.55 Imperfectxs

TELEMADRID

7.00 Buenos días, Madrid
11.20 120 minutos
14.00 Telenoticias
15.30 Cine de sobremesa. «Muerto al llegar».
17.10 Cine de tarde. «De repente un extraño».
19.00 Madrid directo
20.30 Telenoticias
21.35 Juntos
22.50 Cañas y barrio
0.40 Nos vemos en el bar
2.55 Atrápame si puedes Celebrity

TVG

8.00 Bos días
10.55 A revista
12.00 A Bóla Extra
12.25 Estache bo
13.05 Atrápame se podes
13.55 Galicia noticias
14.25 Telexornal mediodía
15.45 Quen anda aí?
18.45 Avance Hora galega
19.00 Hora galega
20.25 Telexornal serán
21.45 O tempo
22.00 Cos pés na terra
23.05 Os ríos da vida
0.05 Cine. «Misery».

ETB2

11.30 En Jake
13.50 Atrápame si puedes
14.58 Teleberri
15.35 Teleberri kirolak
16.00 Eguraldia
16.25 Esto no es normal
17.30 Quédate
20.10 A bocados
21.00 Teleberri
21.40 Teleberri kirolak
22.05 Eguraldia
22.25 La noche de.... «Las pequeñas victorias».
0.20 Cine 2. «El consejero».

TV3

10.30 Tot es mou
13.50 Telenotícies comarques
14.30 Telenotícies migdia
15.40 Cuines
16.10 Com si fos ahir
16.45 El Paradís de les Senyores
17.30 Planta baixa
19.10 Atrapa'm si pots
20.15 Està passant
21.00 Telenotícies vespre
22.05 Nits Sense ficció. «Tot assajant Flotats».
23.10 Nits Sense ficció. «Broadway».

CANAL SUR

9.55 Hoy en día
12.50 Hoy en día, mesa de análisis
14.15 Informativos locales
14.30 Canal Sur noticias 1
15.25 La tarde. Aquí y ahora
18.00 Andalucía directo
19.50 Cómetelo
20.30 Canal Sur noticias 2
21.00 Informativos locales
21.45 Atrápame si puedes
22.40 Cine. «El mundo es suyo».
0.10 Cine. «Los del túnel».

CMM

10.30 En acción en casa
11.00 Aquí vivo yo
11.30 Ancha es Castilla-La Mancha
12.15 Estando contigo
14.00 C.-La Mancha a las 2
15.45 En compañía
18.15 Lo mejor del Oeste. «El vengador sin piedad».
20.00 C.-La Mancha a las 8
20.55 Ancha es...
21.45 Atrápame si puedes
22.30 Yo me quedo aquí
0.30 En compañía



Verbolario POR RODRIGO CORTÉS

Apariencia, *f.* Espejismo del alma. // 2. Verdad del cuerpo.

DESPUÉS DEL FÚTBOL PLAYA... RAMIRO AMARELLE


D. M.

Amarelle, en sus tiempos de estrella del fútbol playa con la selección. Y junto a Setién en el Villarreal

De Balón de Oro a escudero de Quique Setién

▶ El coruñés, el mejor español de todos los tiempos en el balompié sobre arena, acompaña al técnico cántabro con el objetivo de convertirse alguna vez en primer entrenador de fútbol once


DANIEL CEBREIRO

En el debate sobre el mejor futbolista español de la historia, son muchos los nombres que salen a la palestra. Pero si la discusión se traslada a la playa, no ha lugar a la controversia. Ramiro Amarelle (Puenteceso, A Coruña, 1977), además de haber sido el mejor jugador nacional de fútbol playa, come en la mesa junto a los más grandes de siempre.

Su carrera en este deporte comenzó de forma circunstancial y después de un duro golpe en forma de despido. Amarelle se inició en el fútbol 11 en las categorías inferiores del Deportivo de la Coruña, con cuyo juvenil se proclamó campeón de España en 1996. Sin embargo, dos semanas después el club coruñés se desprendió de los servicios de la mayoría de la plantilla. Su reacción fue conformar un equipo para un torneo de fútbol playa que se disputaba en Riazor. Y así, casi sin pretenderlo, comenzó una exitosa carrera en la arena.

«En ese momento el fútbol playa estaba empezando. No había nada. Sobre todo lo practicaban exjugadores, entonces era obvio que no iban a seguir jugando 40 años y que tú tenías espacio. Así lo vi yo, como una oportunidad», mantiene Amarelle. Junto a sus amigos, se alzó campeón en la costa coruñesa, ganó el campeonato de España y marcó tres goles en un enfrentamiento de su combinado amateur contra la selección española. Desde entonces, llevó el 10 de la Roja a lo más alto. Cinco Europeos, dos subcampeonatos mundiales, además de los éxitos nacionales con el Milano Beach Soccer y un Mundialito con el Barcelona, y dos Balones de Oro (2003 y 2008) que le encumbran como un futbolista de época.

A pesar del éxito que la aguardaba en la playa, Amarelle tenía claro que no quería depositar en ella todas sus expectativas deportivas. Por ello, tras su abrupta salida del Deportivo también empezó su carrera en los banquillos. «Cuando salí de ahí, dije: 'Esto no puede ser, no es justo'. Creía que algo se había hecho mal y no entendía muchas cosas. Por eso, cuando empecé a jugar al fútbol playa, al mismo tiempo empecé de entrenador de fútbol», recuerda.

> **«Hasta que Quique decida dejarlo, le acompañaré donde él quiera. Es una enseñanza y un aprendizaje continuo»**

Para su recorrido en la banda, Amarelle se encomendó a su amigo Quique Setién, con quien compartió banquillo en Santander y Lugo. Durante las etapas del cántabro en Las Palmas, Betis y Barcelona, estuvo entrenando en China y Dubái, pero se reencontró con él en Villarreal. El exfutbolista coruñés tiene el objetivo de convertirse en primer entrenador, pero nunca antes de que Setién dé un paso al lado. «Hasta que Quique decida dejarlo, le acompañaré donde él quiera porque es una enseñanza y un aprendizaje continuo. Estoy encantado y disfrutando. Ojalá sigamos teniendo trabajo», asegura a la espera de que se les presenten nuevos retos. *



PERDIGONES DE PLATA

RAMÓN PALOMAR

Operación anaconda

El naturalista no sólo nos mostró la fertilidad de las selvas, sino también lo fecundo de nuestro idioma

IRRUMPÍA desde el nebuloso horizonte un rústico esgrimiendo un garrote de trancazo inminente. Trotaba hacia la cámara y, entonces, vociferaba aquello de «¡El lobo, el lobo!» mientras sonaban esos acordes del gran Antón García Abril que te retorcían el alma de la pura emoción. Aquella entrada destilaba el perfume de la victoria y te anclaba sobre el sofá. 'El hombre y la tierra', de Félix Rodríguez de la Fuente, cumple medio siglo y ese programa nos explicó que los bichos no eran alimañas que merecían exterminio, ya fuese un gorrioncillo caído desde su nido, un zorro que se cruzaba por la noche frente al coche o ese cuervo con la pata quebrada que te miraba desde unos ojos chisposos como de Poe en fase etílica.

Cuando los tiempos del VHS, qué tiempos, lanzaron una serie de vídeos de 'El hombre y la tierra'. El primero: 'Operación anaconda', o sea cuando a Félix ese monstruoso reptil casi le arranca media faz en feroz ejercicio de cirugía asilvestrada. Se libró del beso mortal gracias a sus reflejos. Acudí veloz hasta el quiosco porque necesitaba repasar aquel momentazo de mi infancia. Compré esa cinta y, además, para disimular, una de la vigilante y turgente dama playera Pamela Anderson en la cual nunca salía vestida. Disimulé porque, en aquellos años, tampoco deseaba que el quiosquero se burlase de mí. «Esta es para mis sobrinos, ya sabes», le dije sujetando la de las anacondas mientras le guiñaba el ojo. España, en aquella época, en efecto era diferente. Enchufé el vídeo y alcancé el extásis cuando el ofidio proyecta su enorme boca con relámpago de tahúr. Pero lo que de verdad me impresionó fue el verbo de don Félix. Cómo hablaba. Menudo lenguaje preciso, rico, ajustado y lubricado. El naturalista no sólo nos mostró la fertilidad de las selvas, sino también lo fecundo de nuestro idioma. Y siempre alejado de la pompa y la pedantería. Si a nuestros escolares, al menos una vez por semana, les inyectasen en el aula un capítulo de 'El hombre y la tierra', otro gallo cantaría y otra anaconda bufaría.